

# قواعد اللغة العربية

طبعة منقحة

التعليم الأساسي  
السنة السابعة

العقفا والطوى والطور مع بشون

الطوى على

الكتاب  
المدرسة  
الوطنية



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة



## أقسام الكلام: النص، الفقرة، الجملة



## نلاحظ



عُدْ إلى قراءة هذا النص، وأجب:

- ما موضوع هذا النص؟ عن أي شيء تتحدث الشاعرة

فيه؟

- لقد قسمنا هذا النص إلى ثلاث فقر. أشر إليها.

- ما الفكرة التي تعبّر عنها الشاعرة في كل فقرة؟

## نستنتج

الفقرة تعبّر عن فكرة.

- كم جملة في الفقرة الأولى؟

- وفي الفقرة الثانية؟

- وفي الثالثة؟

- ما الذي يربط بين هذه الجمل؟

## نستنتج

تتكون الفقرة من عدة جمل، وربما تكونت من جملة.

- يربط بين الجمل أحد حروف الربط أو العطف.

## النص



■ لكل مدينة في الكون وجهٌ ساذجٌ باهر،

■ فلو طالّت مبانيها،

ولو ترفّت أهاليها،

ولو فاحت جرارُ العطرِ بذخاً من أياديها،

فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا.

وَرُوحُ الطُّهْرِ تَغْشَاهَا.

■ كَأَنَّ الْيَوْمَ لَمْ يَمْتَصَّ مِنْ خَفَاقِهَا الزَّائِرُ،

عَبِيرَ الْخَيْرِ وَالنُّعْمَى، وَيَنْفُثُ شَرَّهُ فِيهَا

(من اخور الأول من كتاب القراءة/المدينة والفجر)

## نتذكر



- أين قرأت هذا النص؟

- هل هذا كل ما قرأته في درس القراءة؟

- ماذا يشكل هذا النص إذاً من النص الكبير الذي

قرأته؟





- يَتَأَلَّفُ النَّصُّ مِنْ فِقْرَةٍ.

- كُلُّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ.

- مَجْمُوعَةُ الْأَفْكَارِ تُشَكِّلُ مَوْضُوعَ النَّصِّ.

- تَتَأَلَّفُ الْفِقْرَةُ مِنْ عِدَّةِ جُمَلٍ، وَرَبَّمَا تَأَلَّفَتْ مِنْ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

- تَتَرَابَطُ الْجُمَلُ بِوَاسِطَةِ أَدَوَاتٍ لِلرَّبْطِ: فَلَوْ طَالَتْ

مَبَانِيهَا، وَلَوْ تَرَفَّتْ أَهَالِيهَا، فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا...

مِنْ أُبْرَزِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ حُرُوفُ الْعَطْفِ.

- قَدْ تَرْتَبَطُ الْجُمْلَتَانِ بِالْمَعْنَى، كَأَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ وَاحِدًا فِي

الْجُمْلَتَيْنِ: قَرَأَ سَعِيدٌ دَرْسَهُ، وَكَتَبَ فَرَضَهُ.

- يَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلِ أَحَدُ حُرُوفِ الرَّبْطِ، أَوِ الْعَطْفِ.

## تمارين



١- كَتَبَ عَبَّاسٌ مَحْمُودَ الْعُقَادِ:

الْكُتُبُ كَالنَّاسِ، مِنْهُمْ السَّيِّدُ الْوَقُورُ، وَمِنْهُمْ الْكَيْسُ  
الظَّرِيفُ، وَمِنْهُمْ الْجَمِيلُ الرَّائِعُ، وَالسَّادِجُ  
الصَّادِقُ... وَمِنْهُمْ الْخَائِنُ وَالْجَاهِلُ، وَالْوَضِيعُ  
وَالْخَلِيعُ. وَالْدُّنْيَا تَتَّسِعُ لِكُلِّ هَوًى. وَلَنْ تَكُونَ  
الْمَكْتَبَةُ كَامِلَةً، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مِثْلًا كَامِلًا لِلدُّنْيَا.

يَقُولُ لِكَ الْمُرْشِدُونَ: اقْرَأْ مَا يَنْفَعُكَ، وَلَكِنِّي أَقُولُ:  
بَلْ أَنْتَفِعْ مِمَّا تَقْرَأُ، إِذْ كَيْفَ تَعْرِفُ مَا يَنْفَعُكَ مِنْ  
الْكُتُبِ قَبْلَ قِرَائَتِهِ؟!

إِنَّ الْقَارِئَ الَّذِي لَا يَقْرَأُ إِلَّا الْكُتُبَ الْمُتَّقَاةَ، كَالْمَرِيضِ  
الَّذِي لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْأَطْعِمَةَ الْمُتَّقَاةَ؛ يَذُلُّ ذَلِكَ عَلَى  
ضَعْفِ الْمَعِدَةِ أَكْثَرَ مِمَّا يَذُلُّ عَلَى جَوْدَةِ الْقَابِلِيَّةِ.

- مَا مَوْضُوعُ هَذَا النَّصِّ؟

- كَمْ فِقْرَةٌ فِي هَذَا النَّصِّ؟ دُلَّ عَلَيْهَا.

- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْهَا فِي كُلِّ فِقْرَةٍ؟

- هَلْ تَجِدُ فِي تَوْزِيعِ فِقْرِ النَّصِّ مَا لَهُ صِلَةٌ بِالْأَفْكَارِ

الْوَارِدَةِ فِيهِ؟ وَمَا ذَلِكَ؟

٢- اذْرُسِ النَّصَّ الْآتِي، وَحَدِّدْ مَوْضُوعَهُ، وَالْمَعْنَى فِي

كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ:

أَنَا مُسْتَلْقٌ عَلَى صَخْرَةٍ دُهِرِيَّةٍ بَيضاء، فِيهَا نَوَاتِي مُسْنَنَةٌ

كَالْحِرَابِ، وَمِنْ وَرَائِي صُخُورٌ تَتَعَالَى إِلَى السَّمَاءِ.

فَوْقَ رَأْسِي سَمَاءٌ، لَا يَقَعُ طَرْفِي فِيهَا عَلَى شِبْهِ غَيْمَةٍ.

عَنْ يَمِينِي مَرَجَةٌ خَضْرَاءُ، وَعَلَى بَسَاطَتِهَا الْأَخْضَرِ

تَمَدَّدَتْ بَقَرَةٌ سَمْرَاءُ حَلُوبٌ.

عِنْدَ أَسْفَلِ الصَّخْرَةِ، حَيْثُ أَنَا، بَلُوطَةٌ كَبِيرَةٌ مُنْبَسِطَةٌ

الْفُرُوعِ وَالْأَغْصَانِ. بَيْنَ أَوْرَاقِهَا أَجْوَاقٌ مِنْ

الْحَسَّاسِينَ، تُرْفَرِفُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، وَقَدْ عَلَتْ

زَقَزَقَتُهَا حَتَّى كَانَتْ فِي عَرْسٍ، أَوْ مِهْرَجَانٍ مِنْ

الْأَلْحَانِ.

(ميخائيل نعيمة/يتصرف)

٣- عُدْ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ: «الْبَلَابِلُ الْحَمْرَاءُ»:

- هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ فِقْرَ هَذَا النَّصِّ؟ وَمَا مَوْضُوعُ

كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهَا؟

٤- لِنَأْخُذِ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ: «الْبَيْتُ

اللُّبْنَانِيُّ»: مِنَ الْبَدِيعِيَّاتِ أَنْ يَهْتَمَّ الْقُرَوِيُّ اللَّبْنَانِيُّ، أَيَّا

كَانَ، وَحَيْثُمَا وَجَدَ، بِأَنْ يَكُونَ لَهُ بَيْتٌ يَأْوِي إِلَيْهِ، لَا تَقَاءَ

مَا قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ حَدَثَانٍ. وَلِلْأَسْتِمْتَاعِ

بِمَا يَنْشُدُهُ فِي مَعِيشَتِهِ الْخَاصَّةِ مِنْ كَمَالِ حُرِّيَّةٍ وَرَاحَةٍ.

- اذْكُرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا هَذِهِ الْفِقْرَةُ.

- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْهَا فِي هَذِهِ

الْفِقْرَةِ؟



## الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ، وَالْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ



## نتذكر



نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ النَّصَّ يَتَأَلَّفُ مِنْ فِقْرٍ،  
وَالْفِقْرَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ جُمْلٍ،  
وَالْجُمْلَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ كَلِمَاتٍ...  
أَلْفُ جُمْلَةٍ، وَحَدَّدَ كَلِمَاتِهَا، وَادَّكَّرَ أَنْوَاعَ هَذِهِ  
الْكَلِمَاتِ (اسم، فعل، حرف).

## النَّصُّ



أ- فَلَوْ طَالَتْ مَبَانِيهَا.

- وَلَوْ تَرَفَّتْ أَهَالِيهَا.

- وَلَوْ جُنَّتْ أَمَانِيهَا...

ب- وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا.

- وَرُوحُ الْخَيْرِ تَغْشَاهَا.

- كَانَ الْيَوْمَ لَمْ يَمْتَصَّ مِنْ خَفَاقِهَا الزَّائِرِ، عِبِيرَ الْخَيْرِ.

ج- يُبَارِكُ فَجْرَهُ اللَّهُ.

- وَتُعْطِي الدَّهْرَ يُمْنَاهُ.

(كتاب القراءة/المدينة والفجر)

## نلاحظ



## ١- تعريف الجملة

وَزَعْنَا الْجُمْلَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ عَلَى ثَلَاثِ  
مَجْمُوعَاتٍ: أ، ب، ج.

- هَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتِ مِنَ  
الْجُمْلِ؟

- بِمَ تَبْدَأُ جُمْلَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى (أ)؟

- بِمَ تَبْدَأُ جُمْلَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ (ب)؟

- مَا الَّذِي نَعْتَمِدُهُ عِنْدَمَا نَعَيِّنُ جُمْلَةً مِنَ الْجُمْلِ؟



هناك نوعان من الجُمْل: الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ، وهي التي تبدأ بفعل تام. مثل:

أ- ضَجَّتْ لِيَالِهَا. طَلَعَ النَّهَارُ. صَاحَ الدِّيكُ.  
ب- جُنَّتْ أَمَانِيهَا.

وَالْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ: وَالْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَبْدَأَ بِأَسْمٍ هُوَ الْمُبْتَدَأُ. مِثْلُ: عَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا. السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. الدَّرْسُ سَهْلٌ.

## ٢- أركان الجملة

■ إذا عُدْنَا إِلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: طَالَتْ مَبَانِيهَا (وَهِيَ فِي النَّصِّ: وَلَوْ طَالَتْ مَبَانِيهَا)، نَجِدُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ تَتَأَلَّفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: و- لو - طَالَتْ - مَبَانِي - ها. نَجِدُ أَنَّ مَحْوَرَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ: (طال - مباني). لماذا؟

■ ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْثَانِيَةِ - الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ: عَيْنُ... تَرَعَاهَا. (وَهِيَ فِي النَّصِّ: وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا) وَهِيَ تَتَأَلَّفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: و- عَيْنُ - اللَّهِ - تَرَعَى - ها. ثُمَّ نَأْخُذُ مِنْهَا الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، لِأَنَّهُمَا الْآسَاسُ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَنَتْرَكُ الْبَاقِي. لِمَاذَا؟

■ مِنَ الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةِ الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ: كَانَ الْيَوْمَ لَمْ يَمْتَصَّ مِنْ خَفَاقِهَا الزَّائِرُ... هَذِهِ الْجُمْلَةُ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ مُؤَلَّفَةً مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ: الْيَوْمُ لَمْ يَمْتَصَّ... وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا «كَانَ»، فَلَمْ تُغَيَّرْ شَيْئاً مِنْ طَبِيعَتِهَا، فَبَقِيََتْ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً.

ما الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ وَمَا أَرْكَانُهَا؟

■ جُمْلُ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى - أ- جُمْلُ فِعْلِيَّةٌ، لِأَنَّهَا تَبْدَأُ بِفِعْلٍ تَامٍ.  
■ وَجُمْلُ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ - ب- جُمْلُ أَسْمِيَّةٌ، لِأَنَّهَا تَبْدَأُ بِأَسْمٍ.

■ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى مِنَ الْجُمْلِ جُمْلَةٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، هِيَ: وَلَوْ جُنَّتْ أَمَانِيهَا... وَهَذِهِ أَيْضاً جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ، وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنْ بَقِيَّةِ الْجُمْلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ - أ- بِأَنَّ فِعْلَهَا الْمَاضِي فِعْلٌ مَجْهُولٌ (جُنَّتْ)، وَهِيَ تَتَأَلَّفُ مِنْ فِعْلٍ مَاضٍ مَجْهُولٍ، وَنَائِبٍ فَاعِلٍ.

■ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ مَجْهُولٍ هِيَ أَيْضاً جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

■ لِنَأْخُذِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ - ب- : وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا.

مِمَّ تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ تُعْرَبُهَا؟  
عَيْنُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ...

تَرَعَاهَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ... وَجُمْلَةُ تَرَعَاهَا (مِنْ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ...) فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ...

هَذِهِ الْجُمْلَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ. وَتَبْدَأُ بِأَسْمٍ هُوَ الْمُبْتَدَأُ... فَمَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟

■ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ هِيَ جُمْلَةٌ أَسْمِيَّةٌ.



## القاعدة

١- تتألف الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّينِ هُما:

الفِعْلُ المَعْلُومُ      والْفَاعِلُ

صَجَّتْ      لِيَالِهَا

طَلَعَ      النَّهَارُ

أَشْرَقَتْ      الشَّمْسُ

٢- تتألفُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ أَيْضاً، مِنْ:

الفِعْلُ المَجْهُولُ      وَنَائِبُ الفَاعِلِ

جُنَّتْ      أَمَانِيهَا

كُسِرَ      الْإِبْرِيْقُ

فُهِمَ      الدَّرْسُ

٣- تتألفُ الجُمْلَةُ الَّاسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّينِ هُما:

المُبْتَدَأُ      وَالخَبَرُ

ثَوْبٌ      يَغْشَاهَا

السَّمَاءُ      صَافِيَةٌ

الدَّرْسُ      سَهْلٌ

(كَأَنَّ) الْيَوْمَ      (لَمْ) يَمْتَصَّ (مِنْ خَفَاقِهَا...)

٤- هُنَاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ، لَا يُعْتَبَرُ مِنْ أَرْكَانِ الجُمْلَةِ، بَلْ يَزِيدُ عَلَيْهَا، وَ يُفْضَلُ خَارِجَهَا، نُسَمِّيهِ فَضْلَةً.

٣- أَرْكَانُ الجُمْلَةِ مَعَ الفِعْلِ الْمُتَعَدِّي

■ نَعُودُ إِلَى الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ.

نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ الفِعْلَ نَوْعَانِ: فِعْلٌ لَازِمٌ، وَفِعْلٌ مُتَعَدٍّ.

فَمَا الفِعْلُ اللَّازِمُ؟ وَمَا الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي؟

فِي النَّصِّ: «الْمَدِينَةُ وَالْفَجْرُ»، مَرَّتْ بِهَا الجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

يُبَارِكُ فَجْرَهُ اللَّهُ

فَمَا هُوَ الفِعْلُ «يُبَارِكُ»: أَهْوُ مُتَعَدٍّ أَمْ لَازِمٌ؟ وَهَلْ يَتِمُّ مَعْنَى هَذَا الفِعْلِ مِنْ دُونِ المَفْعُولِ بِهِ (فَجْرَهُ)؟

■ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ: (يُبَارِكُ فَجْرَهُ اللَّهُ)... ثَلَاثَةُ أَرْكَانٍ، لَا يَتِمُّ مَعْنَى الجُمْلَةِ بِدُونِهَا:

الفِعْلُ      والْفَاعِلُ      وَالمَفْعُولُ بِهِ  
يُبَارِكُ      اللَّهُ      فَجْرَهُ

حَدَّدَ أَرْكَانَ هَذِهِ الجُمْلَةِ: وَتُعْطِي الدَّهْرُ يَمْنَاهُ.

## القاعدة

١- إِذَا كَانَ الفِعْلُ مُتَعَدِّياً، كَانَتْ أَرْكَانُ الجُمْلَةِ ثَلَاثَةً:

|                 |                |                   |
|-----------------|----------------|-------------------|
| الفِعْلُ        | والْفَاعِلُ    | والمَفْعُولُ بِهِ |
| (رُكْنٌ أَوَّل) | (رُكْنٌ ثَانٍ) | (رُكْنٌ ثَالِث)   |
| يُبَارِكُ       | اللَّهُ        | فَجْرَهُ.         |
| يَدْرُسُ        | التَّلْمِيزُ   | الدَّرْسَ.        |

٤- الجُمْلَةُ النَوَاةُ

■ إِذَا أَخَذْنَا هَذِهِ الجُمْلَةَ:

١- قَدِمَ الشِّتَاءُ. انْهَمَرَ المَطَرُ. أَوْمَضَ البَرْقُ.

٢- الرِّيحُ عَنِيفَةٌ. العَاصِفَةُ تَضِجُ. النَّارُ تَحْمَدُ.

٣- غَمَرَتْ الظُّلُمَةُ السُّهُولَ.

٤- تَوَارَتْ الْأَنْوَارُ الضَّئِيلَةُ الَّتِي كَانَتْ تُشْعِ مِنْ نَوَافِدِ الْبُيُوتِ، وَقَبِضَ الرُّعْبُ عَلَى نَفُوسِ الْفَلَاحِينَ، وَأَنْزَوَتْ الْبَهَائِمُ بِقُرْبِ المَعَالِفِ...

- مِمَّ تَتَأَلَّفُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ المَجْمُوعَةِ الْأُولَى (١)؟

- مِمَّ تَتَأَلَّفُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ (٢)؟

- مِمَّ تَتَأَلَّفُ الجُمْلَةُ فِي الرِّقْمِ (٣)؟



## نستنتج

الْجُمْلَةُ الْبَسِيطَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَكُونُ مِنْ جُمْلَةٍ نَوَاةٍ،  
وَزِيَادَةٍ.  
الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَكُونُ مِنْ جُمْلٍ نَوَاةٍ،  
وَجُمْلٍ بَسِيطَةٍ.

## اقتلعة

١- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنَ الْأَرْكَانِ وَحَدَهَا تُسَمَّى: الْجُمْلَةُ  
النَّوَاةُ، مثل: انْهَمَرَ الْمَطَرُ. قَدِمَ الشِّتَاءُ. انْتَهَى الدَّرْسُ.  
الرِّيحُ عَنِيفَةٌ. غَمَرَتِ الظُّلُمَةُ السُّهُولَ.

٢- وَالْجُمْلَةُ الْبَسِيطَةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ جُمْلَةٍ  
نَوَاةٍ وَزِيَادَةٍ، مثل: قَبَضَ الرَّعْبُ عَلَى نَفْسِ الْفَلَّاحِينَ.

٣- أَمَّا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةٍ جُمْلٍ نَوَاةٍ وَبَسِيطَةٍ،  
فَتُسَمَّى الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ. مثل: تَوَارَتِ الْأَنْوَارُ الضَّئِيلَةُ  
الَّتِي كَانَتْ تَشِعُّ مِنْ نَوَافِدِ الْبُيُوتِ، وَقَبَضَ الرَّعْبُ عَلَى  
نَفْسِ الْفَلَّاحِينَ، وَانْزَوَتْ الْبَهَائِمُ بِقُرْبِ الْمَعَالِفِ...

## تمارين

- ١- حَدِّدْ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:  
- تَغْرَقُ فِي النُّورِ.  
- مَرَعَتْ جَنَاحَيْكَ بِأَطْيَابِ وَرُودِهَا.  
- رَفَّ الْبَلْبُلُ عَلَى شُبَاكِ غُرْفَتِي بَعِينِيهِ، وَلَفَّ جَنَاحِيهِ  
عَلَى مَنْقَارِهِ.
- ٢- أَشِرْ إِلَى الزِّيَادَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:  
- وَبَقِيَ عَجَائِزُكُمْ.

■ إِذَا تَذَكَّرْنَا مَا مَرَّبْنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ، نَذْرِكُ أَنْ أَرْكَانَ  
الْجُمْلَةِ هِيَ:

الْفِعْلُ اللَّازِمُ وَفَاعِلُهُ،  
وَالْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي وَنَائِبُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولُ بِهِ،  
وَالْأَسْمُ الْمُبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ.

فَهَلْ تَعْرِفُ مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ هَذِهِ الْأَرْكَانِ؟  
إِنَّهَا «الْجُمْلَةُ النَّوَاةُ».

## نستنتج

تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ النَّوَاةُ مِنَ الْأَرْكَانِ وَحَدَهَا.

■ إِذَا نَظَرْنَا فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ (٤)، نَجِدُهَا تَتَأَلَّفُ مِنْ  
عِدَّةٍ جُمْلٍ:

- تَوَارَتِ الْأَنْوَارُ الضَّئِيلَةُ.
- تُشِعُّ مِنْ نَوَافِدِ الْبُيُوتِ.
- قَبَضَ الرَّعْبُ عَلَى نَفْسِ الْفَلَّاحِينَ.
- انْزَوَتْ الْبَهَائِمُ بِقُرْبِ الْمَعَالِفِ.

فِمِّمِ تَتَأَلَّفُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ؟  
وَمَاذَا نُسَمِّيهَا؟

تَتَأَلَّفُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ مِنْ جُمْلَةٍ نَوَاةٍ، وَمِنْ  
فَضْلَةٍ (زِيَادَةٍ). وَمِثْلُ هَذِهِ الْجُمْلِ نُسَمِّيهَا: «الْجُمْلُ  
الْبَسِيطَةُ».

أَمَّا مَجْمُوعُ الْجُمْلَةِ النَّوَاةِ، وَالْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ، فَيَشْكُلُ  
جُمْلَةً وَاحِدَةً.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ الْوَاحِدَةُ الطَّوِيلَةُ الَّتِي تَتَرَكَّبُ مِنْ عِدَّةٍ  
جُمْلٍ (نَوَاةٍ وَبَسِيطَةٍ)... مَاذَا نُسَمِّيهَا؟  
- إِنَّهَا «الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ».



- تَلَمَّسُ أَيْدِيهَا الْأَسْرَةَ الْمَهْجُورَةَ.

- تَشْتَرُونَهُ بِالْمَالِ.

- لِمَ عَمَرْتُمُونِي.

٣- أَعْرَبُ مَا يَأْتِي:

- فَلَنْ تَطْمَئِنَّ عِظَامُكُمْ.

- لَنْ يَبْقَى فِيهِ غَيْرُ أَكْوَامٍ.

- كَانَ اللَّبْنَانِيُّونَ يَتَبَادَلُونَ الْعَوْنَةَ.

٤- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ جُمْلٍ أَسْمِيَّةٍ إِلَى جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:

- اللَّبْنَانِيُّونَ يَتَبَادَلُونَ الْعَوْنَةَ.

- وَتَوَبُّ الطُّهْرُ يَغْشَاهَا.

- وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا.

٥- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ إِلَى جُمْلٍ أَسْمِيَّةٍ:

- يُبَارِكُ فَجْرَهُ اللَّهُ.

- تَغْطِي الدَّهْرُ يَمْنَاهُ.

- لِمَنْ تُغْنِي الْبَلَابِلُ؟

- تَبْقَى الْيَلَالِي وَحْدَهَا مَوْحِشَةً.

٦- عَيِّنْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: الْجُمْلَةَ النَّوَاةَ، وَالْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ،

وَالْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ:

- وَلَا أَجُلَ ذَلِكَ حَرَّمَتِ الْقَوَانِينُ عَلَى رِجَالِ الْأَمْنِ

دُخُولَهُ، إِلَّا فِي حَالَةِ الْجُرْمِ الْمَشْهُودِ، وَإِلَّا وَجَبَ

عَلَيْهِمْ أَصْطِحَابُ الْمُخْتَارِ، لِيَسْتَعْمَلَ صَلَاحِيَّاتِهِ فِي

الْحُؤُولِ دُونَ أَيِّ مَسَاسٍ بِتِلْكَ الْقُدْسِيَّةِ الْوَاجِبَةِ

الصِّيَانَةِ وَالتَّقْدِيرِ.

- وَالْيَتُّ عِنْدَ اللَّبْنَانِيِّ سِتَارُ غُيُوبِهِ، وَمُسْتَوْدَعُ أَسْرَارِهِ،

وَمَعْقِلُ عِرْضِهِ.

- وَإِذَا أَلَمَّتْ بِهِ النِّكَبَاتُ، وَتَعَاظَمَتْ خَسَائِرُهُ، قَالُوا:

هَذَا خَرَبَ بَيْتُهُ.

٧- أَعْطِ مَثَلًا عَلَى جُمْلَةٍ نَوَاةٍ.

٨- أَلْفُ جُمْلَةٍ بَسِيطَةٍ.

٩- أَنْشِئْ جُمْلَةً مُرَكَّبَةً.



## الفعل الماضي



### نلاحظ



#### ١ - علام يدل الفعل الماضي؟

- إذا عدنا إلى النص الذي أثبتناه في أول الدرس، نجد الكاتب يتحدث، بلسان البطل صاحب المذكرات، عن تجربة مر بها.

في أي زمن حصل ذلك؟

■ من مراجعة النص نعرف أن هذه التجربة حصلت في زمن مضى.

وللتعبير عنها، استخدم الكاتب أفعالاً في صيغة الماضي. من هذه الأفعال:

١- أحسست، أعجبوا، فرحوا...

فعلام تدل هذه الأفعال؟ ألا تراها تدل على وصف لحالة البطل الذي يتحدث عن نفسه؟ وحالة المشاهدين؟

٢- ومن هذه الأفعال أيضاً: غادرت، انتقلت، صفقوا.

فعلام تدل هذه الأفعال؟ ألا تراها تدل على عمل معين؟

### النص



للحظة قبل ظهوري الأول أمام المشاهدين، أحسست بارتعاشة وأضطراب. وحالما غادرت الكواليس، وانتقلت إلى الفسحة المرئية، داخلني شعور بأنني أُنقل إلى عالم مكشوف... إلا أن ذلك ما حكمني بالتوتر أو التردد، وما أثر على اندفاعي العفوي. فأنطلقت أمثل دوري بطلاقة وحرية، ساعدني في ذلك تشجيع المشاهدين... (الذين أعجبوا بهذا العمل، وفرحوا به، وصفقوا، وشجعوني كثيراً عليه...)

### نتذكر



١- هل تذكر عنوان درس القراءة الذي أخذ منه هذا النص؟ ما هو؟

٢- سبق لنا أن تحدثنا عن الفعل، وأنواعه... هل تذكر أين كان ذلك؟

٣- تحدثنا عن أقسام الفعل... فما هي هذه الأقسام؟ وعلام يدل كل قسم منها؟



وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ:

أَعْجِبُوا، فَرِحُوا، صَفَّقُوا، شَجَّعُونِي.  
هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَلْزِمُ آخِرَهَا حَرَكَةً إِعْرَابِيَّةً وَاحِدَةً.

- مَا هَذِهِ الْحَرَكَةُ؟

- مَا الضَّمِيرُ الَّذِي اتَّصَلَ بِهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟

- مَا هِيَ الْأَلِفُ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَ الْوَائِ؟

نَسْتَنْتِجُ

يُنْبِئُ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الضَّمِّ، إِذَا اتَّصَلَ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ.

القاعدة

١- يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ حَصَلَا فِي

الزَّمَنِ الْمَاضِي:

غَادَرَ، سَاعَدَ، أَثَّرَ...

٢- يُنْبِئُ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ، إِذَا لَمْ يَتَّصَلْ بِهِ ضَمِيرٌ

رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ، أَوْ وَائِ الْجَمَاعَةِ.

٣- يُنْبِئُ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ

رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ.

أَحْسَسْتُ، غَادَرْتُ، انْتَقَلْتُ، انْطَلَقْتُ...

أَخَذْنَا، كَتَبْتُمْ، شَرِبْنَا.

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمَتَحَرِّكَةِ هِيَ:

- النَّاءُ الْمَتَحَرِّكَةُ: أَحْسَسْتُ (للمتكلم)، أَحْسَسْتُ

(للمخاطب)، أَحْسَسْتُ (للمخاطبة).

- تُمَا (للمخاطبين أَوْ المخاطبتين): كَتَبْتُمَا.

- تُمْ (للمخاطبتين): كَتَبْتُمْ.

- تُنَّ (للمخاطبات): كَتَبْتُنَّ.

- نُونُ الْإِنَاثِ: كَتَبْنَ.

نَسْتَنْتِجُ

يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ حَصَلَا فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

٢- بِنَاءُ الْفِعْلِ الْمَاضِي.

إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، نَجِدُهَا تُقَسَّمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ:

دَاخَلَنِي، حَكَمَنِي، سَاعَدَنِي، أَثَّرَ.

هَلْ اتَّصَلَ بِهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ ضَمِيرٌ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ، أَوْ وَائِ الْجَمَاعَةِ؟

وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تَلْزِمُ آخِرَهَا حَرَكَةً وَاحِدَةً، مَا هِيَ هَذِهِ الْحَرَكَةُ؟

نَسْتَنْتِجُ

يُنْبِئُ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ، إِذَا لَمْ يَتَّصَلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ، أَوْ وَائِ الْجَمَاعَةِ.

وَالْقِسْمُ الثَّانِي:

أَحْسَسْتُ، غَادَرْتُ، انْتَقَلْتُ، انْطَلَقْتُ.

وَهُنَا أَيْضاً تَلْزِمُ حَرَكَةً وَاحِدَةً آخِرَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. مَا هِيَ هَذِهِ الْحَرَكَةُ؟

- مَاذَا نُسَمِّي الضَّمِيرَ (ت)، الَّذِي اتَّصَلَ بِهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟

- هَلْ تَعْرِفُ أَنْوَاعاً أُخْرَى مِنْ هَذِهِ النَّاءِ؟ مَا هِيَ؟

- هَلْ تَرَى مَا يُشَبِّهُ هَذِهِ الْحَالَةَ فِي:

شَرِبْنَا، وَ دَرَسْنَا؟

- مَا هِيَ «نَا» فِي شَرِبْنَا؟

- وَمَا هِيَ «ن» فِي دَرَسْنَا؟

نَسْتَنْتِجُ

يُنْبِئُ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى السُّكُونِ، إِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ.



١- (نا) (للمتكلمين ذكوراً وإناثاً): كَتَبْنَا.

٢- يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الضَّمِّ، إِذَا اتَّصَلَ بِوَائٍ

الْجَمَاعَةِ:

أَعْجَبُوا، فَرَحُوا، صَفَّقُوا...

## تمارين

١- عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِيمَا يَأْتِي، وَادْكُرْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

الْمَسْرُوحِيَّةُ الْأُولَى حَقَّقَتْ لِي أَنْتِصَاراً بَاهِراً عَلَى  
ذَاتِي. عَزِيزَتِي الْمَرْأَةُ أَرْتَنِي ذَلِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضاً...

وَأَفْضَلُ مَا لَقِيتُهُ فِي نَفْسِي هُوَ تَحَقُّقِي مِنْ مَوْهَبَتِي فِي  
الْتَّمِثِ، هَذِهِ الْمَوْهَبَةُ أَنْصَرَفْتُ فِيمَا بَعْدُ إِلَى تَنْمِثِهَا  
بِإِنْقَاذِهَا مِنْ دَوَامَةِ الْعَبَثِ الْفَارِغِ.

٢- حَرِّكْ أَوْ آخِرَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا  
يَأْتِي:

- فَلَوْ طَالَتْ مَبَانِيهَا،

- وَلَوْ فَاحَتْ جِرَارُ الْعِطْرِ بِذُخَا مِنْ أَيَادِيهَا.

- وَلَوْ تَرَفَّتْ أَهَالِيهَا،

- وَلَوْ عَصَفَتْ مَسَاوِيهَا...

- وَهَلْ مَرَّغْتَ جَنَاحَيْكَ بِأَطْيَابِ وَرُودِهَا...

- وَسَمِعْتُهُ يَتَهَامَس...

- وَتَبَقَى اللَّيَالِي

- لِمَ تَرَكْتُمُونِي؟

- لِمَ عَمَّرْتُمُونِي؟

٣- نُقَدِّمُ لَكَ فِيمَا يَأْتِي بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ. أَعِدْ كِتَابَةَ

هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَبْنِيَّةِ، وَحَرِّكْهَا تَحْرِيكاً كَامِلاً:

- بَادِر، سَمِّ، تَسَاوَى، (ت) (ت) (ت).

- أَفْسَدَ، أَنْعَشَ، أَدْرَكَ، سَأَلَ (نَا): ضَمِيرُ جَمْعِ  
الْمُتَكَلِّمِ).

- قَالَ، اعْتَادَ، عَرَفَ، تَبَادَلَ (و): وَائٍ الْجَمَاعَةِ).



## الفِعْلُ الْمُضَارِعُ



## نذكر

- ١- مرّ بنا، في الدرس الثالث، أَنَّ الفِعْلَ الماضي مَبْنِيٌّ. علامَ يُبْنَى الفِعْلُ الماضي عادةً؟
- ٢- علامَ يُبْنَى الفِعْلُ الماضي إذا اتَّصَلَ بِضَمَائِرِ الرُّفْعِ الْمُتَحَرِّكَ؟
- ٣- وإذا اتَّصَلَ بِأَوِّ الْجَمَاعَةِ؟

## نلاحظ

- ١- صَوِّغِ الفِعْلَ الْمُضَارِعَ نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ آتِيَةَ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:
- تَحَرُّثُ، تَرْفَعُ، تَحْفَرُ، يَجُوعُ، يَشْرَبُ، يَنَامُ، يَشْعُرُ...
- ما هُوَ الزَّمَنُ الَّذِي تَرْتَبِطُ بِهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟
  - ما هِيَ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟
  - إذا قابلنا بين: تَحَرُّثُ وَحَرَثَ، ثُمَّ بَيْنَ: تَرْفَعُ وَرَفَعَ، وَبَيْنَ: يَشْرَبُ وَشَرِبَ... فَمَا الْحَرْفُ الَّذِي زِيدَ فِي أَوَّلِ الفِعْلِ الماضي؟

## النَّصُّ

يُقَاسُ حُبُّ الْأُمَمِ لِلْحُرِّيَّةِ بِحُبِّهَا لِلْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ؛ لِأَنَّ الصَّنَاعَاتِ وَالْعُلُومَ النَّفْعِيَّةَ مَطْلَبٌ مِنْ مَطَالِبِ الْعَيْشِ، تُسَاقُ إِلَيْهِ الْأُمَمُ مُرْغَمَةً مُجْبَرَةً، وَضُرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الدُّوْدِ عَنِ الْحَيَاةِ، تُدْفَعُ إِلَيْهَا مَغْلُوبَةً مُسَخَّرَةً. فَالْأُمَمُ كَافَّةً تَحْرُثُ الْأَرْضَ، وَتَرْفَعُ الْمَاءَ، وَتَحْفَرُ الْمَنَاجِمَ، وَتُنْشِئُ الْأَسْوَاقَ، وَتَبْنِي عَلَى ذَلِكَ مَا تَبْنِي مِنَ عُلُومٍ... مِثْلُهَا فِي ذَلِكَ مِثْلٌ مِنْ يَأْكُلُ الطَّعَامَ لِأَنَّهُ يَجُوعُ، وَمَنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ لِأَنَّهُ يَظْمَأُ، وَمَنْ يَتَدَثَّرُ بِاللِّبَاسِ لِأَنَّهُ يُحْسُ لِدَعَةِ الْبَرْدِ، وَمَنْ يَنَامُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ.

وَإِنَّمَا تَعْرِفُ الْأُمَمُ الْحُرِّيَّةَ حِينَ تَأْخُذُ فِي التَّفْضِيلِ بَيْنَ شَيْءٍ جَمِيلٍ وَشَيْءٍ أَجْمَلَ مِنْهُ، وَتَتَوَقَّعُ إِلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ مَطْلَبٍ مَحْبُوبٍ وَمَطْلَبٍ أَحَبَّ وَأَوْقَعَ فِي الْقَلْبِ... وَلَا يَكُونُ مِنْهَا إِلَّا حِينَ تُحِبُّ الْجَمَالَ مَنْظُورًا أَوْ مَسْمُوعًا، أَوْ جَانِلًا فِي النَّفْسِ...

(المحور الأول من كتاب القراءة.)



■ أَحْرَفُ الْمُضَارَعَةِ هِيَ: الْأَفُّ، وَالْتُونُ، وَآلِاءُ،  
وَالْتَاءُ، وَتَجْمَعُ فِي كَلِمَةٍ: أُنِيتُ.

### نستنتج

يُصَاغُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي بِزِيَادَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ  
فِي أَوَّلِهِ.

### ٢- دلالة الفعل المضارع الزمانية

إِذَا أَخَذَ الْوَلَدُ كُوبَ الْمَاءِ، وَقَرَّبَهُ مِنْ فَمِهِ، وَأَخَذَ  
يَشْرَبُ وَنَحْنُ نَرَاهُ... فَمَاذَا نَقُولُ؟  
إِذَا قَالَ لَكَ صَدِيقُكَ: «سَازُورُكَ»، فَأَجَبْتَهُ: «إِذَنْ  
أَنْتَظِرُكَ»، هَلْ يَعْنِي أَنَّكَ تَنْتَظِرُهُ الْآنَ؟

■ متى سيحدث انتظارُك له إذن؟

■ علامٌ يدلُّ الفعلُ المضارعُ؟

### نستنتج

يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ تَحْصُلُ فِي الزَّمَنِ  
الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.

### ٣- رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أولاً:

■ وردت في النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

الْأُمُّ كَافَّةً تَحْرُثُ الْأَرْضَ،

وَتَرْفَعُ الْمَاءَ،

وَتَحْفَرُ الْمَنَاجِمَ...

■ هَلْ سَبَقَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ النِّصْبِ

وَالْجَزْمِ؟

■ مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

### نستنتج

- يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعاً، إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ جَارِمٌ أَوْ

نَاصِبٌ.

- عَلَامَةُ رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْرَبِ بِالْحَرَكَةِ هِيَ الضَّمَّةُ.

ثانياً:

■ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

وَتَبْنِي عَلَى ذَلِكَ مَا تَبْنِي مِنْ عُلُومٍ.

■ مَا هُوَ نَوْعُ الْفِعْلِ «تَبْنِي»؟

■ مَا هِيَ عَلَامَةُ إِعْرَابِ هَذَا الْفِعْلِ؟

■ أَيْنَ هِيَ هَذِهِ الْعَلَامَةُ؟ وَلِمَاذَا لَمْ تَظْهَرْ عَلَى آخِرِ هَذَا  
الْفِعْلِ؟

■ إِذَا أَخَذْنَا الْفِعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ الْآتِيَيْنِ: تَدْعُو،

وَيَمْشِي. فَمَا هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ؟ أَيْنَ

هِيَ هَذِهِ الْعَلَامَةُ؟ لِمَاذَا لَمْ تَظْهَرْ؟

■ وَإِذَا أَخَذْنَا الْفِعْلَيْنِ: يَبْقَى، وَيَحْيَا، فَمَا هِيَ عَلَامَةُ

الرَّفْعِ فِي هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ؟ أَيْنَ هِيَ هَذِهِ

الْعَلَامَةُ؟ مَا الَّذِي مَنَعَ ظُهُورَهَا؟

### نستنتج

- تُقَدَّرُ الضَّمَّةُ لِلنَّفْلِ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُنتَهِي

بِوَاوٍ أَوْ يَاءٍ، مِثْلَ: يَدْعُو، وَيَمْشِي.

- وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ لِلتَّعْذُرِ، فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُنتَهِي

بِأَلِفٍ، مِثْلَ: يَبْقَى، وَيَحْيَا.

ثالثاً:

تَأَمَّلْ هَذَا النَّصَّ:

«فَمَا دَامَتِ الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَتَغْرُبُ، دُمْتَ تَرَى

النَّاسَ جَمَاعَاتٍ وَفُرَادَى، يَسْبِقُونَهَا إِلَى حَيْثُ



تَدْعُوهُمْ الْأَرْضُ. وَقَلَّمَا يَأْوُونَ إِلَى مَسَاكِينِهِمْ إِلَّا مَعَ  
الْغُرُوبِ... وَالَّذِينَ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِمُ الْحَرْتُ، تَرَاهُمْ  
يَسُوقُونَ أَمَامَهُمْ أَبْقَارَهُمْ، وَيَحْمِلُونَ مَحَارِثَهُمْ عَلَى  
أَكْتَافِهِمْ...

في هذا النَّصِّ أَرْبَعَةُ أَفْعَالٍ هِيَ: يَسْبِقُونَ، وَيَأْوُونَ،  
وَيَسُوقُونَ، وَيَحْمِلُونَ.

■ ما نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

■ ما عِلَامَةُ الْإِعْرَابِ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

■ ما هُوَ فَاعِلُ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

■ مَنْ الْفِعْلُ «يَسْبِقُ» نَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

يَسْبِقُونَ، تَسْبِقُونَ، يَسْبِقَانِ، تَسْبِقَانِ، تَسْبِقِينَ. ما

عَدَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ وَمَاذَا نُسَمِّيْهَا؟

#### نَسْتَجِ

- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِهِ أَلِفُ  
الْأَتْنَيْنِ، أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، مِثْلُ:  
يَدْرُسَانِ، تَدْرُسَانِ، يَدْرُسُونَ، تَدْرُسُونَ، تَدْرُسِينَ.  
- عِلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ ثُبُوتُ النُّونِ فِي  
آخِرِهَا.

#### القاعدة

- يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي بِزِيَادَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ  
الْمُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهِ.

- يَذَلُّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ فِي الزَّمَنِ  
الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ.

- يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ أَوْ  
جَازِمٌ: يَدْرُسُ، يَحْرُثُ.

- عِلَامَةُ رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَفْعَالِ

الْخَمْسَةِ هِيَ الضَّمَّةُ.

- تُقَدَّرُ الضَّمَّةُ لِلثَّقَلِ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُتَنَهِي  
بِوَاوٍ أَوْ يَاءٍ، مِثْلُ: يَدْعُو، يَمْشِي.

- وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ لِلتَّعَذُّرِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُتَنَهِي  
بِأَلِفٍ، مِثْلُ: يَبْقَى، يَحْيَا.

- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِهِ أَلِفُ  
الْأَتْنَيْنِ، أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، مِثْلُ:

يَدْرُسَانِ، تَدْرُسَانِ، يَدْرُسُونَ، تَدْرُسُونَ، تَدْرُسِينَ.

- عِلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ ثُبُوتُ النُّونِ فِي  
آخِرِهَا.

#### نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ

يَسْبِقُونَهَا. يَدْعُو سَمِيرٌ رِفَاقَهُ.

- يَسْبِقُونَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ  
ثُبُوتُ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. وَالْوَاوُ  
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ  
فَاعِلٍ. وَ«هَا» ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي  
مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

- يَدْعُو: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْوَاوِ لِلثَّقَلِ.

- سَمِيرٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- رِفَاقَهُ: رِفَاقٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ  
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ. وَالْهَاءُ  
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرٍ  
بِالِإِضَافَةِ.



١- اذكر الأفعال المضارعة المرفوعة الواردة في هذا النص، وعين علامة رفعها:

... فهل يُمكنك أن تتصور أن حبراً يكتب أغاني هذا الزمان، هو الحبر نفسه الذي كتب به المتنبي؟

تُطل عليك تلك الستة العملاقة من وراء السور، وكأنها حجارة عُلقَت في الفضاء... ولم يبقَ منها سوى ستة تقفُ العيون ذاهلةً أمامها. حتى الذين رأوا الأهرام، وهياكل «الأكروبول» في «أثينا»، تعرّوهم الصعقة عندما يتطلعون إلى إبداع الإنسان...

(من كتاب القراءة).

٢- عين الأفعال الواردة في هذا النص، وأعرّبها:

قال لي مُخرجُ أجنبيٍّ ذات يومٍ: «إذا أردتَ أن تُعبرَ

عن معنى من المعاني، فإنه تكفيك عبارة لغوية قوامها الكلمات!... أمّا أنا، فأحتاجُ إلى عبارة سينمائية قوامها المرئيات!...

... فوقائع الحياة تمرُّ أمام الأديب، فيلاحظ دقائقها، ويحاول تصويرها، ونقلها إلى الورق. وهي ذاتها تمرُّ أمام رجل السينما، فيلاحظها هو الآخر في دقائقها، ويحاول تصويرها.

٣- أعرّب الأفعال المضارعة الواردة في هذه الجملة:

- والذين يترتب عليهم الحرث، تراهم يسوقون أمامهم أبقارهم، ويحملون محارثهم على أكتافهم.

٤- أعرّب ما يأتي:

تنشئ الأُمم الأسواق. يحملون محارثهم.



## فِعْلُ الْأَمْرِ



## ١- تعريف فعل الأمر

## النَّصّ



## نلاحظ



- ١- مَرَّتْ بنا في النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْآتِيَّةُ: مَرَّغٌ، أَرْقُصٌ، خُذْ، أَلْقِهَا، اِبْقَ، غَنَّ، عُدُّوا، افْتَحُوا... ما نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟
- ٢- يتحدَّثُ الْكَاتِبُ في هذا النَّصِّ إلى الْبَلْبُلِ. ما الزَّمَنُ الذي يَجْرِي فيه هذا الْحَدِيثُ؟
- ٣- ما الذي يَطْلُبُهُ الْكَاتِبُ مِنَ الْبَلْبُلِ؟
- ٤- ما الزَّمَنُ الذي يَتَعَلَّقُ بِهِ هذا الطَّلَبُ؟

## نستنتج



فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُطْلَبُ بِهِ الْقِيَامُ بِعَمَلٍ مَا، أَوِ الْإِصْطِفَاءُ بِحَالَةٍ مَا فِي الزَّمَنِ الَّذِي يَلِي الطَّلَبَ.

## ٢- بناء فعل الأمر الصحيح

## نلاحظ



نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ: مَرَّغٌ، وَآرْقُصٌ، ثُمَّ خُذْ.

■ وَمَاذَا بَعْدُ يَا بَلْبُلُ؟!

■ مَرَّغُ جَنَاحَيْكَ بِأَطْيَابِ بِلَادِي، وَنَرْجِسِهَا.

■ وَآرْقُصْ عَلَى أَغْصَانِ أَشْجَارِهَا.

■ ثُمَّ خُذْ حَبَّةً مِنْ ثَرَابِهَا،

■ وَأَلْقِهَا عَلَى شُبَّاكِي.

■ اِبْقَ مَكَانَكَ أَيُّهَا الْبَلْبُلُ،

■ وَغَنَّ بِصَوْتِكَ الْعَذْبِ الْجَمِيلِ،

■ وَقُلْ لِلَّذِينَ تَرَكَوا بِلَادَهُمْ:

■ عُدُّوا أَيُّهَا الْغُرَبَاءُ

■ وَافْتَحُوا الْبُيُوتَ الْمَهْجُورَةَ،

■ وَعَمِّرُوا مَا تَهْلِكُ...

## نتذكر



١- الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: عَدَّهَا.

٢- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمَاضِي مُرْتَبِطاً بِالزَّمَنِ الْمَاضِي،

فَمَا الزَّمَنُ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِهِ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ؟

٣- بَأَيِّ زَمَنِ يَرْتَبِطُ فِعْلُ الْأَمْرِ؟



١- ما الفعل المضارع الذي بُنيَ منه كُلُّ فعلٍ من هذه الأفعال؟

٢- ما حَرَكَةُ أواخرِ هذه الأفعال المضارعة؟

٣- ما هي حُرُوفُ عِلَّةٍ؟

٤- هل تَرى في أواخرِ هذه الأفعال حَرَفَ عِلَّةٍ؟

٥- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الذي لا يكونُ في آخرِهِ حَرَفُ عِلَّةٍ؟

٦- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الذي في آخرِهِ حَرَفُ عِلَّةٍ؟

### نستنتج

إذا كانَ الفعلُ المضارعُ مُعْتَلً الآخِرَ، فإنَّ الأمرَ منه يُبنى على حَذْفِ حَرَفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.

٤- بناء فعل الأمر الذي اتصلت به نون النسوة

### نلاحظ

أيتها التلميذات أدْرُسْنَ، وامشِينَ في طريقِ الفضيلة.

- ماذا نُسَمِّي النون في «أدْرُسْنَ» و«امشِينَ»؟

- علامَ يُبنى فعلُ الأمر إذا اتصلت به نون النسوة؟

### نستنتج

يُبنى فعل الأمر على السكون إذا اتصلت به نون النسوة: أدْرُسْنَ، اُكْتُبْنَ...

٥- بناء فعل الأمر المشتق من الأفعال الخمسة

### نلاحظ

يَقُولُ الْبَلْبَلُ لِلَّذِينَ تَرَكُوا بِلَادَهُمْ:

عُودُوا، وَاقْتَحُوا، وَعَمِّرُوا.

١- ما هو الفعل المضارع الذي اشتقَّ منه كُلُّ واحدٍ من هذه الأفعال؟

٢- إذا قارَبْنَا بَيْنَ هذه الأفعال في المضارع، وفي الأمر، فما هو التَّغْيِيرُ الذي طرَأَ على الفعلِ المضارعِ عِنْدَمَا صُغْنَا مِنْهُ فِعْلَ الأَمْرِ؟

٣- ماذا نُسَمِّي الأفعالَ المضارعةَ التي صيغتَ منها أفعالُ الأمر الثلاثة؟

### نستنتج

يُبنى فعل الأمر من الأفعال الخمسة على حَذْفِ النونِ مِنْ آخِرِ هذه الأفعال.

### نستنتج

يُبنى فعل الأمر الصحيح الآخر على السكون.

٣- بناء فعل الأمر المعتل الآخر

### نلاحظ

نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ:

أَلْقَى ، بَقِيَ ، غَنَى .

ومضارعها: يُلْقِي ، يَبْقَى ، يُغْنِي .

والأمر منها: اَلْقِ ، اِبْقِ ، غِنِ .

(وهي التي وَرَدَتْ في النَّصِّ).

١- تَأَمَّلْ هذه الأفعال، وَقُلْ لنا: أهِيَ أفعالٌ صحيحةٌ أَوْ مُعْتَلَّةٌ؟

٢- ما الذي حُذِفَ مِنْ آخِرِها في صيغة الأمر؟

ما هو مضارعُ الأفعالِ المَاضِيَةِ الْآتِيَةِ:

نَجَا، دَعَا، رَمَى، مَشَى...

- وما هو الأمرُ منها؟

- كيف جَرى صَوْغُ فِعْلِ الأَمْرِ مِنَ الفِعْلِ المضارعِ؟





١- اذكر علامة البناء في أفعال الأوامر الواردة فيما يأتي، وأعرب الأفعال التي تحتها خط:

رَحِبْ كَفَكَ إِنَّ أُعْطِيتَ. وَأَطْعِمِ الْجَائِعَ الشَّرِدَ،  
فَتُعْلِيَهُ عَنِ الْجَرِيْمَةِ. وَأَوْ أَلَيْتِمَ فَتُسْعِدَهُ. كُنْ خَالِسًا بِالسَّابِلِ  
السَّمِينَةِ الْوَاعِدَةِ، شَقْرَاءَ تَحْتَ خُيُوطِ الشَّمْسِ، تَهْدِلُ  
كَأَلِيمٍ... عِلْمُ الْعَطَاءِ، وَقُلْ لِلنَّاسِ: كُونُوا دِيمَةً تَهْلُ،  
وَأَمْدَاءَ عَبِيرٍ.

٢- دُلَّ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ فِيمَا يَأْتِي، وَادَّكُرْ عِلَامَةَ بِنَائِهِ:  
أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ، يُحْبُوكَ. وَتَوَاضَعْ لَهُمْ، يَرْفَعُوكَ.  
وَأَبْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ، يُطِيعُوكَ. وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا  
تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ. وَأَسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِنْ  
مَنْ أَسْتَعَانَ بِكَ. وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ  
مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا.

٣- اجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي هَذَا النَّصِّ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ،  
وَحَرِّكْ أَوْ آخِرَهَا بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:  
ثُمَّ نُبْصِرُ مَوْكِبَ الشَّمْسِ خَلْفَ الْغُيُومِ، وَنَسْمَعُ  
مَعْرُوفَةً فِي فَحِيحِ الْعَوَاصِفِ. وَنَشْمُ أَرِيحَ الزَّهْرِ فِي  
أَنْفَاسِ رِيحِ الشَّمَالِ، وَنَضْحَكَ لَأَذَارَ مَهْمَا هَدَرَ  
وَزَمْجَرَ، وَنَثِقُ أَنْ فِي هَدِيرِهِ بِشَائِرِ الْإِنْبِعَاطِ.

٤- أعرب ما يأتي:  
- عودوا إلى منازلكم - أصلح مثواك - إرم الكرة - ناد  
أخاك - أتموا دروسكم.

## القاعدة



- فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُطْلَبُ بِهِ الْقِيَامُ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ  
الِاتِّصَافُ بِحَالَةٍ مَا فِي الزَّمَنِ الَّذِي يَلِي الطَّلَبَ: خُذْ، غَنِّ،  
أَرْقُصْ...

- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ الصَّحِيحُ الْآخِرُ عَلَى السُّكُونِ: أَرْقُصْ، خُذْ.  
- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْتَلًى الْآخِرَ، فَإِنَّ الْأَمْرَ مِنْهُ يُبْنَى عَلَى  
حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ: ابْقَ، غَنِّ، أَدْعُ...

- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ:  
اُدْرُسْ، اُكْتُبْ...

- يُبْنَى الْأَمْرُ الْمُشْتَقُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلَى حَذْفِ النُّونِ:  
عُودُوا، افْتَحُوا، عَمِّرُوا.

## نموذج في الإعراب

أ- ابْقَ فِي الْبَيْتِ.

ب- رَتَّبُوا دَفَاتِرَكُمْ.

أ- ابْقَ: فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ  
آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرَرٌّ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

- فِي: حَرْفُ جَرٍّ.

- الْبَيْتِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ  
الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ  
مُتَعَلِّقَانِ بِالْفِعْلِ: ابْقَ.

ب- رَتَّبُوا: فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ مِنْ  
آخِرِهِ؛ لِأَنَّ مُضَارِعَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. وَالْوَاوُ  
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ  
فَاعِلٍ. وَالْأَلْفُ هِيَ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ (ألف التفريق).

- دَفَاتِرَكُمْ: دَفَاتِرُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ  
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.  
وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ  
بِالِإِضَافَةِ. وَالْمِيمُ عِلَامَةُ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ الْعَاقِلِ.



## نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ



- ٣- متى يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ وما علامة الرُّفْعِ فيه؟
- ٤- هل تَذْكُرُ متى يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ وما هي حُرُوفُ النَّصْبِ؟
- ٥- هل تَذْكُرُ أينَ قَرَأْتَ هذا النَّصَّ؟

### ١- نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَعلامته

#### نلاحظ

- ١- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْآتِيَةُ:  
يَحْدُثُ، يُمَكِّنُ، تَخْطِفُ، يَجِبُ، يَدْعُو... فَكَيْفَ تُعْرَبُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟  
وما علامة الرُّفْعِ في كُلِّ مِنْهَا؟
- ٢- وَرَدَتْ فِيهِ كَذَلِكَ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْآتِيَةُ:  
أَنْ نَضَعَ، أَنْ يُقَدَّمَ، أَنْ تَتَجَرَّدَ... مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ؟ وماذا نُسَمِّيهِ؟
- ٣- مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟
- ٤- إِذَا حَذَفْنَا «أَنْ»، فَكَيْفَ تَصِيرُ هَذِهِ الْحَرَكَةُ وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ؟

### النَّصْر

لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَضَعَ الْأَدَبَ فِي إِنَاءٍ آخَرَ، ذِي طَبِيعَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ، فَمَاذَا يَحْدُثُ؟

مِنْ أَلْوَانِ الْفَنِّ مَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَدَّمَ إِلَى النَّاسِ إِلَّا فِي وَعَاءٍ وَاحِدٍ، هُوَ أَلْوَعَاءُ الْمُتَحَرِّكِ. مِنْ ذَلِكَ فَنُ الصُّورِ الْمُتَحَرِّكَةِ: «السينما». فَهِيَ فَنُّ السَّرْعَةِ الَّتِي تَخْطِفُ الْبَصَرَ... وَهِيَ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ تَتَجَرَّدَ مِنْ كُلِّ مَا يَدْعُو إِلَى التَّمَهُّلِ. فَأَنْتُمْ فِي «السينما» لَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَتَمَهَّلُوا لِتَفْهَمُوا، أَوْ لَتَتَوَقَّعُوا، أَوْ لَتَعْجَبُوا، أَوْ حَتَّى لِتُصَفِّقُوا، دُونَ أَنْ تَفُوتَكُمْ عَجَلَاتُ الشَّرِيطِ الَّتِي تَدُورُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ. وَلَنْ تَبْقَى بِاتِّظَارٍ مَنْ يُرِيدُونَ أَنْ يَأْمَلُوا أَوْ يَتَفَكَّرُوا.

(من المحور الثاني من كتاب القراءة)

(بتصرف)

### نتذكر

- ١- علام يدلُّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟
- ٢- كَيْفَ يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ أَعْطِ مَثَلًا عَلَى ذَلِكَ.



٥- «لَنْ تَبْقَى»، مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ الْفِعْلَ

الْمُضَارِعَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

٦- مَا حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ (تَبْقَى)؟ وَأَيْنَ هِيَ هَذِهِ الْحَرَكَةُ؟

٧- مَا حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْأُمَثِلَةِ الْآتِيَةِ:

أَدْرُسُ كَيْ أَنْجَحَ. جِئْتُ لِتُسَاعِدَنِي.

حُذِفَ مِنْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

٩- مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْأَفْعَالَ؟ وَحَادًا نَنْصُبُ؟

### نَسْتَنْتِجُ

عَلَامَةُ النَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ حَذْفُ النَّونِ مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

### القاعدة

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ النَّصْبِ.
- عَلَامَةُ النَّصْبِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هِيَ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ: أَنْ نَضَعَ. أَوْ الْمَقْدَرَةُ: لَنْ تَبْقَى.
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ حَذْفُ النَّونِ مِنْ آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ: أَنْ تَمَهَّلُوا، لِتَتَذَوَّقُوا.

### نَسْتَنْتِجُ

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ النَّصْبِ.
- أَحْرَفِ النَّصْبِ أَرْبَعَةٌ: أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ.
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَارِعِ هِيَ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ أَوْ الْمَقْدَرَةُ: أَنْ نَضَعَ، لَنْ تَبْقَى.

### ٢- نَصْبُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

١- مَرَّتْ بِنَا هَذِهِ الْجُمْلَةُ: فَأَنْتُمْ فِي السَّيْنَمَا لَا تَسْتَطِيعُونَ. وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ: مَنْ يُرِيدُونَ.

مَا هُمَا هَذَانِ الْفِعْلَانِ؟ وَمَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِيهِمَا؟

٢- وَمَرَّتْ مَعَنَا أَيْضًا هَذِهِ الْجُمْلَةُ:

٣- أَنْ تَمَهَّلُوا: مَا أَصْلُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

٤- لِتَفْهَمُوا: مَا أَصْلُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

٥- لِتَتَذَوَّقُوا: مَا أَصْلُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

٦- لِتَعْجَبُوا: مَا أَصْلُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

٧- لِتُصَفِّقُوا: مَا أَصْلُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

٨- أَنْ يَأْمَلُوا: مَا أَصْلُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا الَّذِي

### نموذج في الإعراب

يريدون أَنْ يَأْمَلُوا. لَنْ تَبْقَى.

- يريدون: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النَّونِ فِي آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.
- أَنْ: حرف نصب، يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعَ.
- يَأْمَلُوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ «أَنْ»، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النَّونِ مِنْ آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ. وَالْأَلِفُ هِيَ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ.
- لَنْ: حرف نصب، تُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعَ.
- تَبْقَى: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ «لَنْ»، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ لِلتَّعْذِيرِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ تَقْدِيرُهُ هِيَ.



١. دُلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ، وَادْكُرْ سَبَبَ نَصْبِهِ

فِيمَا يَأْتِي:

كَأَنَّ الْيَوْمَ لَنْ يَمْتَصَّ مِنْ خَفَاقِهَا الزَّائِرُ  
عَبِيرَ الْخَيْرِ وَالنُّعْمَى، وَيَنْفُثَ شَرَّهُ فِيهَا.

٢. عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَنْصُوبَ، وَادْكُرْ عِلَامَةَ نَصْبِهِ فِيمَا

يَأْتِي:

وَمَاذَا عَنْ بَلَدٍ لَنْ يَبْقَى فِيهِ غَيْرُ أَكْوَامٍ مِنَ الشُّيُوخِ  
الْمُنْحَطِّينَ؟

وَلَوْ أَنَّ لِلْبُيُوتِ الْمَهْجُورَةِ أَنْ تَقُولَ،

وَلَوْ أَنَّ لِلْأَرْضِ الْبُورِ أَنْ تَقُولَ...

لَقَالَتْ:

عُودُوا أَيُّهَا الْغُرَبَاءُ إِلَى ثُرَابِي، فَلَنْ تَطْمَئِنَّ عِظَامُكُمْ فِي  
أَرْضٍ غَرِيبَةٍ.

٣. اذْكُرِ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَنْصُوبَ فِي النَّصِّ الْآتِي، وَعِلَامَةَ  
نَصْبِهِ:

تِلْكَ السَّنَةُ الْفِطْرِيَّةُ كَانَ لَهَا أَثَرُهَا الْبَالِغُ. فَرَأَيْنَاهُ - مُنْذُ  
الْقَدَمِ - يَبْدُلُ عِنَايَةً خَاصَّةً فِي أَنْ يُؤَمِّنَ لِنَفْسِهِ مَسْكناً  
مُتِلَئِماً مَعَ حَالَتِهِ. حَتَّى لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ اللَّبْنَانِيِّينَ فِي  
الْقَرْيَ مَنْ لَا يَمْلِكُ بَيْتاً خَاصّاً مِنْ مِقْدَارِهِ. وَإِذَا اتَّفَقَ  
لِأَحَدِهِمْ أَنْ قَصَرَ عَنْ امْتِلَاكِ بَيْتٍ، نَظَرَ إِلَيْهِ مُوَاطِنُوهُ  
نَظْرَةً اسْتِخْفَافٍ وَازْدِرَاءٍ...

٤. أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

لَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَتَمَهَّلُوا. لَنْ يَمْشِيَ. لَنْ يَدْعُو.



## جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ



## ١- جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ

## نلاحظ



في الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، مَرَّتْ بِنَا الْجُمْلُ الْآتِيَةِ:  
لَمْ تُفْسِدْهُ، لَمْ تَحْبِسْهُ، لَمْ تَحْجِزْهُ.

١- ما هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ كُلًّا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ وما عَمَلُهُ؟  
٢- ما علامة إعرابِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

٣- إِذَا حَذَفْنَا «لَمْ»، فَمَاذَا تَصِيرُ علامة إعرابِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

٤- إِذَا نَظَرْنَا إِلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ، فَهَلْ تَجِدُ حَرْفَ عِلَّةٍ؟ وماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي يَنْتَهِي بِحَرْفِ عِلَّةٍ؟

## نستنتج



- يُجَزَّمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ جَاZَم.

- علامة جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ هِيَ السُّكُونُ.

- أَحرفِ الْجَزْمِ هِيَ: لَمْ: (لَمْ يَسَافِرْ)، وَلَمَّا: (اشْتَرَى) والدي بيتاً جميلاً ولَمَّا يُوْتَتْهُ، وَلَا الناهية: (لَا تَرْكُضْ)، وَلَا أَمْرٌ: (لِنَدْرُسْ دُرُوسَنَا).

## النَّصُّ



■ الْحَيَاةُ فِي الرَّيْفِ حُرَّةٌ طَلِيقَةٌ، وَجَوٌّ مَفْتُوحٌ، وَهَوَاءٌ جَدِيدٌ دَائِماً، لَمْ تُفْسِدْهُ الْحَضَارَةُ بِدُخَانِهَا، وَلَمْ تَحْبِسْهُ الْأَبْنِيَّةُ الشَّامِخَةُ، وَلَمْ تَحْجِزْهُ الْحَيَاطَانُ الْأَرْبَعَةُ.

■ لَمْ نَرِ فِيمَا تَرَكَهُ الْأَقْدَمُونَ كَهَيْكَلٍ «جَوْبِيتر»... وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجُ مِنْ تَأْثِيرِ الزَّمَنِ. فَقَدْ عَدَتْ عَلَيْهِ الْعَوَادِي، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ حُطَامٍ قَلِيلٍ...

■ فَكَأَنَّ الْأَقْدَمِينَ لَمْ يَشِيدُوا، وَلَمْ يَعْمُرُوا، وَلَمْ يَبْذُلُوا جُهْدًا يُذَكِّرُ...

## نتذكر



- مَتَى يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ وما علامة رَفْعِهِ؟

- مَتَى يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ وما علامة نَصْبِهِ؟

- أَذْكَرُ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَنْصُبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ.

- هَلْ سَمِعْتَ بِأَحْرَفِ الْجَزْمِ؟ اذْكُرْهَا.





- يَجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ جازم.
- أحرف الجزم هي: لم: (لَمْ تُفَسِّرْ) «لما»: (المشوى والدي بيتاً جميلاً ولما يؤثنه)، لا الناهية: (لا تركض)، لام الأمر: (لندرس دروسنا).
- علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر هي السكون.
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي حذف حرف العلة من آخره: لم ينج، لم نر.
- علامة جزم الأفعال الخمسة هي حذف النون من آخرها: لم يشيدوا، لم يعمرُوا.

## نموذج في الإعراب

لَمْ يَنْهَضَا. لا تَرْمِيَا. لَمْ يَغْنُوا.

■ لَمْ يَنْهَضَا:

- لم: حرف جزم، يجزم الفعل المضارع.
- يَنْهَضَا: فعل مضارع مجزوم بـ «لم»، وعلامة جزمه حذف النون من آخره، لأنه من الأفعال الخمسة (أصله: يَنْهَضَانِ)، والالف ضمير متصل مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

■ لا تَرْمِيَا:

- لا: لا الناهية، حرف جزم، يجزم الفعل المضارع.
- تَرْمِيَا: فعل مضارع مجزوم بـ «لا» الناهية، وعلامة جزمه حذف النون من آخره، لأنه من الأفعال الخمسة، والالف ضمير متصل مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

١- مَرَّتْ بنا في الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلُ الْآتِيَةِ: لَمْ يَنْجُ، لَمْ نَرِ، لَمْ يَبْقَ. ماذا نُسَمِّي هَذِهِ الْأَفْعَالَ؟ وما هو أَصْلُهَا؟ ما الْحَرْفُ الَّذِي حُذِفَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا؟

٢- ماذا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَحَدِ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ؟

٣- إذا كانت علامة الجزم السكون في الأفعال الصحيحة الآخر، فما علامة الجزم في هذه الأفعال المعتلة الآخر؟

## نستنتج

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي حذف حرف العلة من آخره.



## ٣- جَزْمُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

- ١- في الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ نَجِدُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ: لَمْ يَشِيدُوا، لَمْ يَعْمَرُوا، لَمْ يَبْذُلُوا. ما هو نوع هذه الأفعال؟
- ٢- إذا حذفنا «لم» من أول هذه الجمل، فكيف تصير الأفعال؟
- ٣- الأفعال: يَشِيدُوا، يَعْمَرُوا، يَبْذُلُوا، أفعال مضارعة مجزومة. ما علامة الجزم فيها؟ ماذا نُسَمِّي هذه الأفعال؟

## نستنتج

علامة جزم الأفعال الخمسة هي حذف النون من آخرها.



■ لم يُغْنُوا:

- لم: حرف جزم، يَجْزِمُ الفعلَ الْمُضَارِعَ.

- يُغْنُوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بـ «لم»، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (أَصْلُهُ: يُغْنُون)، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ. وَالْأَلِفُ هِيَ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ.

### تمارين

١- ذُلَّ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِيمَا يَأْتِي، وَادْكُرْ عِلَامَةَ الْجَزْمِ فِيهِ:

وَلَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ حَتَّى كُنَّا نَصْعَدُ فِي الْجَبَلِ عَلَى مُحَاذَاةِ النَّهْرِ. وَالتَّبَعُ يَبْدُو لَنَا مِنْ بَعِيدٍ مُخْتَبِئًا وَرَاءَ شَجَرَاتٍ مِنَ الصَّفْصَافِ، اتَّكَأَتْ عَلَى الْجَبَلِ، وَلَمْ تَقَوْ عَلَى اللَّحَاقِ بِهِ.

٢- عَيَّنِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ، وَادْكُرْ سَبَبَ جَزْمِهِ، وَعَلَامَةَ الْجَزْمِ فِيهِ.

... فَلَمْ أَتَمَالِكْ، وَقُلْتُ لِلْمَوْظِفِ فِي دُعْرِ ابْنِ وَحْدِي فِي الطَّيَّارَةِ؟

... وَلَمْ أَجِدْ مَفْرَأً، وَعُدْتُ إِلَى مَقْعَدِي صَاحِرًا، إِذْ لَمْ يَعدْ يُخَيِّلُ إِلَيَّ إِلَّا أَنِّي مُعَلَّقٌ فِي الْفُضَاءِ.

٣- ادْخُلْ أَحَدَ أَحْرَفِ الْجَزْمِ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ، وَحَرِّكْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَقُومُونَ، تَلْعَبِينَ، يَمْشِي، يَدْعُو، يَرَى، نَكْتُبُ، نَرْتَدِي، يَهْرُبَانِ، تَرْقُصَانِ، تُقِيمَانِ، يَضْحَكُونَ.

٤- أَغْرِبْ مَا يَأْتِي:

وَلَمْ تَلْبَثِ الطَّائِرَةُ ... وَلَمْ تَقَوْ.



# الفعل الصحيح والفعل المعتل



## ١- أحرف العلة

### نلاحظ

- ١- وَرَدَ فِي النَّصِّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: «تَأْخُذُ». مَا الْمَاضِي مِنْ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَهَلْ فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟
- ٢- وَوَرَدَ فِي النَّصِّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: «يَسْأَلُ». مَا الْمَاضِي مِنْهُ؟ وَهَلْ فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟
- ٣- مَا أَحْرَفُ الْعِلَّةِ إِذَا؟

### نستنتج

- أَحْرَفُ الْعِلَّةِ هِيَ: الْأَلِفُ، وَالْوَاوُ، وَالْيَاءُ.

## ٢- الفعل الصحيح والفعل المعتل

### نلاحظ

- ١- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْآتِيَّةُ:
- تَأْخُذُ ، وَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ ، فَمَا الْمَاضِي مِنْهُ؟
- تَتَوَقَّ ، وَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ ، فَمَا الْمَاضِي مِنْهُ؟
- يَسْأَلُ ، وَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ ، فَمَا الْمَاضِي مِنْهُ؟
- يَجِدُهَا ، وَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ ، فَمَا الْمَاضِي مِنْهُ؟

## النص

وَإِنَّمَا نَعْرِفُ الْأُمَمَ حِينَ تَأْخُذُ فِي التَّفْضِيلِ بَيْنَ شَيْءٍ جَمِيلٍ، وَشَيْءٍ أَجْمَلَ مِنْهُ، وَتَتَوَقَّ إِلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ مَطْلَبٍ مَحْبُوبٍ وَمَطْلَبٍ أَحَبٍّ. وَلَيْسَ بِالْبَاحِثِ حَاجَةً إِلَى طَوِيلِ بَحْثٍ، أَوْ عَظِيمِ عَنَاءٍ فِي تَعْرِفِ نَصِيبِ الْأُمَمِ مِنَ الْحُرِّيَّةِ وَالْعِزَّةِ؛ إِنَّمَا حَسْبُهُ أَنْ يَسْأَلَ عَنْ مَتَاحِفِ الْفَنِّ فِيهَا؛ فَإِنْ لَمْ يَجِدْهَا، فَقَدْ عَرَفَ الْحَقِيقَةَ مِنْ أَوْجَزِ طَرِيقٍ.

(المحور الثاني من كتاب القراءة)

## نتذكر

- كَمْ قِسْمًا الْفِعْلُ؟
- مَا حُرُوفُ الْعِلَّةِ؟
- مَا عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ؟
- عَلَامُ يُبَيِّنُ فِعْلُ الْأَمْرِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ؟
- مَا الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ؟
- مَا الْفِعْلُ الْمَزِيدُ؟



- ٢- نَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ الْحُرُوفَ قِسْمَانِ: حُرُوفٌ صَحِيحَةٌ، وَحُرُوفٌ عِلَّةٌ.
- ماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي لَيْسَ فِي أَحْرَفِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟
- ٣- ماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي فِي أَحْرَفِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟
- ٤- بَيْنِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَالْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

### نستنتج

الفعل قِسْمَانِ:

صحيح: وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَيْسَ فِي أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ.

ومُعْتَلٌّ: وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي فِي أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ.

### القاعدة

- أَحْرَفُ الْعِلَّةِ هِيَ: الْأَلِفُ، وَالْوَاوُ، وَالْيَاءُ.
- الهمزة حَرْفٌ صَحِيحٌ، وَلَيْسَتْ حَرْفَ عِلَّةٍ.
- الْأَفْعَالُ قِسْمَانِ: صَحِيحٌ، وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَيْسَ فِي أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ، وَمُعْتَلٌّ، وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ.

### نموذج في الإعراب

- أنهى الولد دروسه. يُؤدِّي الرِّسَالَةَ الْمَطْلُوبَةَ.
- أنهى: فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُقَدَّرَةِ عَلَى الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ لِلتَّعْذُرِ.
- الولد: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

←

- دروسه: دروس: مفعولٌ به منصوبٌ، ونصبه نُصْبُهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مضافٌ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.
- يؤدِّي: فِعْلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المُقَدَّرَةُ عَلَى الْيَاءِ لِلثَّقَلِ، وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه تقديره هو.

- الرِّسَالَةُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- المطلوبة: نعتٌ للرِّسَالَةِ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

### تمارين

٨

- ١- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ مِنَ النَّصِّ الْآتِي، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ

منها:

لَمْ أَكُنْ خَائِفًا مِنَ الصُّعُودِ عَلَى خَشَبَةِ الْمَشْرِحِ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى. يُشَجِّعُنِي اثْنَانِ: الدُّورُ الَّذِي أَعِيشُهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَالَّذِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهِ، وَمَعْرِفَتِي بِمُمَثِّلِينَ اكْتَسَبُوا شُهْرَةً فَضْفَاضَةً، وَهُمْ لَا يُجِيدُونَ مِنَ التَّمْثِيلِ سِوَا التَّهْرِيجِ وَالتَّصْنُوعِ وَالْحَرَكَاتِ الرَّخِيصَةِ... مِمَّا دَفَعَنِي تَجَاهَ الْمَسْئُولِيَّةِ الَّتِي رَضِيتُ بِهَا، أَلَّا أَجْعَلَ نَفْسِي شَكْلًا كَارِيكاتوريًّا فَارِغًا، بَلْ أَنْ أَحْرِصَ كُلَّ الْجُرْصِ عَلَى مُسْتَوَى النَّجَاحِ، أَيْ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَدَائِي مُمَيَّزًا رَاقِيًا، يُؤدِّي الرِّسَالَةَ الْمَطْلُوبَةَ.

- ٢- اذْكُرْ نَوْعَ الْفِعْلِ فِيمَا يَأْتِي:

لَمْ نَرَ فِيمَا فَعَلَهُ الْأَقْدَمُونَ، أَوْ نَحْنُ الْمُحَدِّثُونَ



فَيَاكُلْ جَمَعَتِ الصُّخَامَةَ وَالْأَنَاقَةَ... كَهَيْكَلٍ

(جويتر).

أَمَامَهَا وَقَفَ الْقُرَّاءُ فِي شِبْهِ دُھُولٍ. مُهْنَدِسٌ يُونَانِيٌّ  
وَنَحَّاتُونَ يُونَانٌ صَاغُوا تِلْكَ الْأَعْمِدَةَ الْعِجَابَ الَّتِي  
حَارَ أَمَامَهَا الْعُلَمَاءُ، إِلَى حَدِّ أَنْ ظَنَّ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا مِنْ  
صُنْعِ الْجَبَابِرَةِ، يَوْمَ كَانَ عَلَى الْأَرْضِ الْجَبَابِرَةُ كَمَا  
جَاءَ فِي الْكِتَابِ.

٣- عَيْنُ نَوْعِ الْفِعْلِ فِيمَا يَأْتِي:

|       |        |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|--------|
| خَافَ | قَضَى  | بَدَأَ | دَبَّ  | يَبْسُ |
| طَوَى | وَعَدَ | وَهَنَ |        |        |
| قَامَ | سَمِمَ | مَدَّ  | مَرَجَ |        |
| دَعَا | مَلَأَ | هَدَّ  | دَهَنَ |        |
| شَدَّ | رَكِبَ | وَرَدَ | لَبَسَ |        |

٤- أَغْرَبُ مَا يَأْتِي:

يُشَجِّعُنِي أَثْنَانٌ - تَدْرَبْتُ عَلَيْهِ.



## الفعل المجرد والفعل المزيد



### نلاحظ



#### ١- الفعل المجرد

أولاً: الفعل الثلاثي المجرد.

ورد في النص الأفعال الآتية:

قُم، ثَقُلْ، خانت، يَهْبِطُنْ، شَهِدَ، لَمَسْنِ، كَتَبْنِ.

١- اكتب هذه الأفعال بعد أن تحذف ما اتصل بها من الضمائر.

٢- أعد الأفعال المضارعة منها، والأمر إلى صيغة الماضي. وأذكر عدد أحرف كل فعل من هذه الأفعال.

٣- أفي هذه الأفعال الثلاثية أحرف زائدة، أم أنها مجردة من أي حرف زائد؟

٤- ماذا نسمي الفعل الثلاثي الخالي من أحرف الزيادة؟

٥- ما الفعل المجرد إذا؟

٦- تعتبر لفظة «فعل» أو «فعل» أو «فعل» وزناً للأفعال المجردة، وتسمى ألفاء فاء الفعل، والعين

### النص



#### عيد الجهاد

قُم نُقْبِلْ نَغْرَ الْجِهَادِ وَجِيْدَهُ

أَشْرَقَ الْكَوْنُ يَوْمَ جَدَّدَ عِيْدَهُ

لَا تَقُلْ خَانَتِ الْقَوَافِي فَحَسْبُ

الشَّعْرِ مِنْهَا أَيْبَاتُهَا الْمَعْدُودَةُ

يَتَهَادَيْنَ فِي غَلَائِلَ كَالْوَرْدِ

وَيَهْبِطُنَ مِنْ سَمَاءٍ بَعِيدَةٍ

شَهِدَ اللَّهُ مَا لَمَسْنِ جَبِينًا

مِنْ تُرَابٍ إِلَّا كَتَبْنَ خُلُودَهُ.

«الأخطل الصغير»

### نتذكر



١- أين قرأت هذا النص؟

٢- «قُم» فعل أمر، ما المضارع منه؟ وما الماضي؟

٣- «نُقْبِلْ» فعل مضارع. ما الماضي منه؟

٤- بين الأفعال المعتلة والصحيحة في النص.



يَنْ الْفِعْلُ، وَاللَّامُ لَامَ الْفِعْلِ؛ أُعْطِيَ مَثَلًا عَلَى كُلِّ  
حَالَةٍ: (على وزن: فَعَلَ، وَفَعِلَ، وَفَعُلَ).

#### نستنتج

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ تَكُونُ جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةً:

دَرَسَ، قَرَأَ، أَخَذَ، مَدَّ.

- وَزْنُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ لَفْظَةُ «فَعَلَ»، أَوْ «فَعُلَ»،

أَوْ «فَعِلَ»، نَحْوُ: فَعَلَ : جَلَسَ، فَعُلَ : كَرَّمَ، فَعِلَ :

عَلِمَ.

ثَانِيًا: الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ:

نَأْخُذُ النَّصَّ الْآتِي:

نَزَلَ الْفَارِسُ إِلَى الْمَعْرَكَةِ، نَازَلَ الْأَعْدَاءَ، زَلَزَلَ

الْأَرْضَ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ. أَصَابَ مِنْهُمْ غَيْرَ هَدَفٍ،

دَحْرَجَ رَوْوَسَهُمْ، عَادَ سَالِمًا، وَطَمَأَنَ رِفَاقَهُ.

وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْآتِيَّةُ:

زَلَزَلَ، دَحْرَجَ، طَمَأَنَ.

١- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ أَفْعَالٌ مَاضِيَّةٌ هِيَ، أَمْ

مُضَارِعَةٌ، أَمْ أَفْعَالٌ أَمْرٌ؟

٢- مَا عَدَدُ أَحْرَفِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا؟

٣- هَلْ جَمِيعُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ أَصْلِيَّةٌ؟

٤- مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِذَا؟

#### نستنتج

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَالٌ رُبَاعِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ، نَحْوُ: دَحْرَجَ،

زَلَزَلَ، طَمَأَنَ.

#### ٢- الْفِعْلُ الْمَزِيدُ

أَوَّلًا: مَزِيدُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ:

وَرَدَ فِي النَّصِّ الْأَوَّلِ الْأَفْعَالُ الْآتِيَّةُ: نُقْبِلُ، أَشْرَقَ،

يَتَهَادَيْنَ.

١- مَا الْمَاضِي مِنَ الْفِعْلِ «نُقْبِلُ»؟ وَمِنْ الْفِعْلِ

«يَتَهَادَيْنَ»؟

٢- «قَبْلَ» وَ«أَشْرَقَ» فِعْلَانِ مَاضِيَانِ. مَا عَدَدُ أَحْرَفِ

كُلِّ مِنْهُمَا؟

٣- هَلْ جَمِيعُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ أَصْلِيَّةٌ؟

٤- أَصْلُ الْفِعْلِ «قَبْلَ»: «قَبِلَ». كَمْ حَرْفًا زِدْنَا عَلَيْهِ؟

وَمَا وَزْنُهُ؟

٥- أَصْلُ الْفِعْلِ «أَشْرَقَ»: «شَرَقَ». كَمْ حَرْفًا زِدْنَا

عَلَيْ «شَرَقَ»؟

٦- مَا عَدَدُ حُرُوفِ الْفِعْلِ «تَهَادَى»؟

٧- أَصْلُ الْفِعْلِ «تَهَادَى»: «هَدَى». كَمْ حَرْفًا زِدْنَا

عَلَيْ «هَدَى»؟

٨- مَاذَا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الَّتِي زِيدَ عَلَيْهَا حَرْفٌ،

أَوْ حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ؟

٩- أَكْرَمَ، كَرَّمَ، بَاعَدَ، أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ. وَقَدْ زِيدَ عَلَيْهَا

حَرْفٌ وَاحِدٌ. مَا وَزْنُ كُلِّ مِنْهَا؟ وَمَا هُوَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ

الْمُجَرَّدُ مِنْهَا؟

١٠- تَبَاعَدَ، اِنْكَسَرَ، تَكَرَّمَ، اِحْمَرَّ، اجْتَمَعَ، أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ،

وَقَدْ زِيدَ عَلَيْهَا حَرْفَانِ. مَا وَزْنُ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا؟ وَمَا

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ مِنْهَا؟

١١- اِسْتَعْفَرَ، اِحْدَوْدَبَ فِعْلَانِ مَزِيدَانِ. زِيدَ عَلَى كُلِّ

مِنْهُمَا ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ. مَا وَزْنُ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهُمَا؟ وَمَا

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ مِنْهَا؟



نستنتج

- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ هُوَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ، أَوْ حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ.
- أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ هِيَ:

أ- ما زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ: أَفْعَلَ (أَكْرَمَ)، فَعَلَ (كَرَّمَ)، فَاعَلَ (بَاعَدَ).

ب- ما زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ: تَفَاعَلَ (تَقَابَلَ)، انْفَعَلَ (انْطَلَقَ)، تَفَعَّلَ (تَقَلَّبَ)، افْعَلَّ (احْمَرَّ)، افْتَعَلَ (اجْتَمَعَ).

ج- ما زِيدَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ: اسْتَفْعَلَ (اسْتَخْدَمَ).

افْعُوْعَلَ (احْدَوْدَبَ).

ثانياً: مَزِيدُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ:

نَأْخُذُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالِ آتِيَةً: تَزَلَّزَتْ، تَدَحَّرَجَتْ، اطمأنَّ، وَنُقَابِلُهَا بِالْأَفْعَالِ: زَلَزَلَ، دَحَّرَجَ، طَمَأَنَّ.

١- كَمْ حَرْفاً زِيدَ عَلَى الْفِعْلِ «زَلَزَلَ» حَتَّى أَصْبَحَ «تَزَلَّزَلَ»؟ وَمَا وَزْنُهُ؟  
وَعَلَى الْفِعْلِ «دَحَّرَجَ»؟

٢- كَمْ حَرْفاً زِيدَ عَلَى الْفِعْلِ «طَمَأَنَّ» حَتَّى أَصْبَحَ «اطْمَأَنَّ»؟ وَمَا وَزْنُهُ؟

٣- يُسَمَّى الْفِعْلُ مَزِيداً ثَلَاثِيّاً إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْمُجَرَّدُ ثَلَاثِيّاً. فَمَاذَا نُسَمِّي الْمَزِيدَ الَّذِي أَصْلُهُ الْمُجَرَّدُ رَبَاعِيّاً؟

٤- ما مَزِيدُ الرَّبَاعِيِّ إِذَا؟

نستنتج

- الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ هُوَ الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الَّذِي زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ، أَوْ حَرْفَانِ.
- دَحَّرَجَ : تَدَحَّرَجَ.
- طَمَأَنَّ : اطمأنَّ.

وَزْنُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ هُوَ:

أ- ما زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ: تَفَعَّلَ (تَدَحَّرَجَ)، وَأَسْلَلَ: فَعَّلَ: دَحَّرَجَ.

ب- ما زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ: افْعَلَّلَ (اطْمَأَنَّ)، وَأَسْلَلَ: فَعَّلَ: (طَمَأَنَّ).

القاعدة

- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ، تَكُونُ جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةً: دَرَسَ، قَرَأَ، أَخَذَ، مَدَّ.

- وَزْنُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ لَفْظَةً «فَعَلَ»، أَوْ «فَعِلَ»، أَوْ «فَعِلَ».

نحو: فَعَلَ : جَلَسَ، فَعِلَ: كَرَّمَ، فَعِلَ: عَلِمَ.

- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ رَبَاعِيَّةٌ. نحو: دَحَّرَجَ، طَمَأَنَّ.

- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ هُوَ الَّذِي زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ، أَوْ حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، نحو: أَقْبَلَ، تَقَابَلَ، اسْتَقْبَلَ.

أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ هِيَ:

أ- ما زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ: أَفْعَلَ (أَكْرَمَ)، فَعَلَ (كَرَّمَ)، فَاعَلَ (بَاعَدَ).

ب- ما زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ: تَفَاعَلَ (تَقَابَلَ)، انْفَعَلَ (انْطَلَقَ)، تَفَعَّلَ (تَقَلَّبَ)، افْعَلَّ (احْمَرَّ)، افْتَعَلَ (اجْتَمَعَ).



نموذج في الإعراب

شَهِدَ اللَّهُ مَا لَمْ يَسُنْ جَبِينًا - نَازَلَ الْأَعْدَاءَ.

— شَهِدَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ آخِرِهِ.

— اللَّهُ: اسْمُ الْجَلَالَةِ، فَاعِلٌ شَهِدَ، مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- ما: حرف نفی.

— لَمَسْنِ: لَمَسَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ

لَا تَصَالِهَ بَنُونَ النَّسْوةِ. وَالتَّوْنُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ  
عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

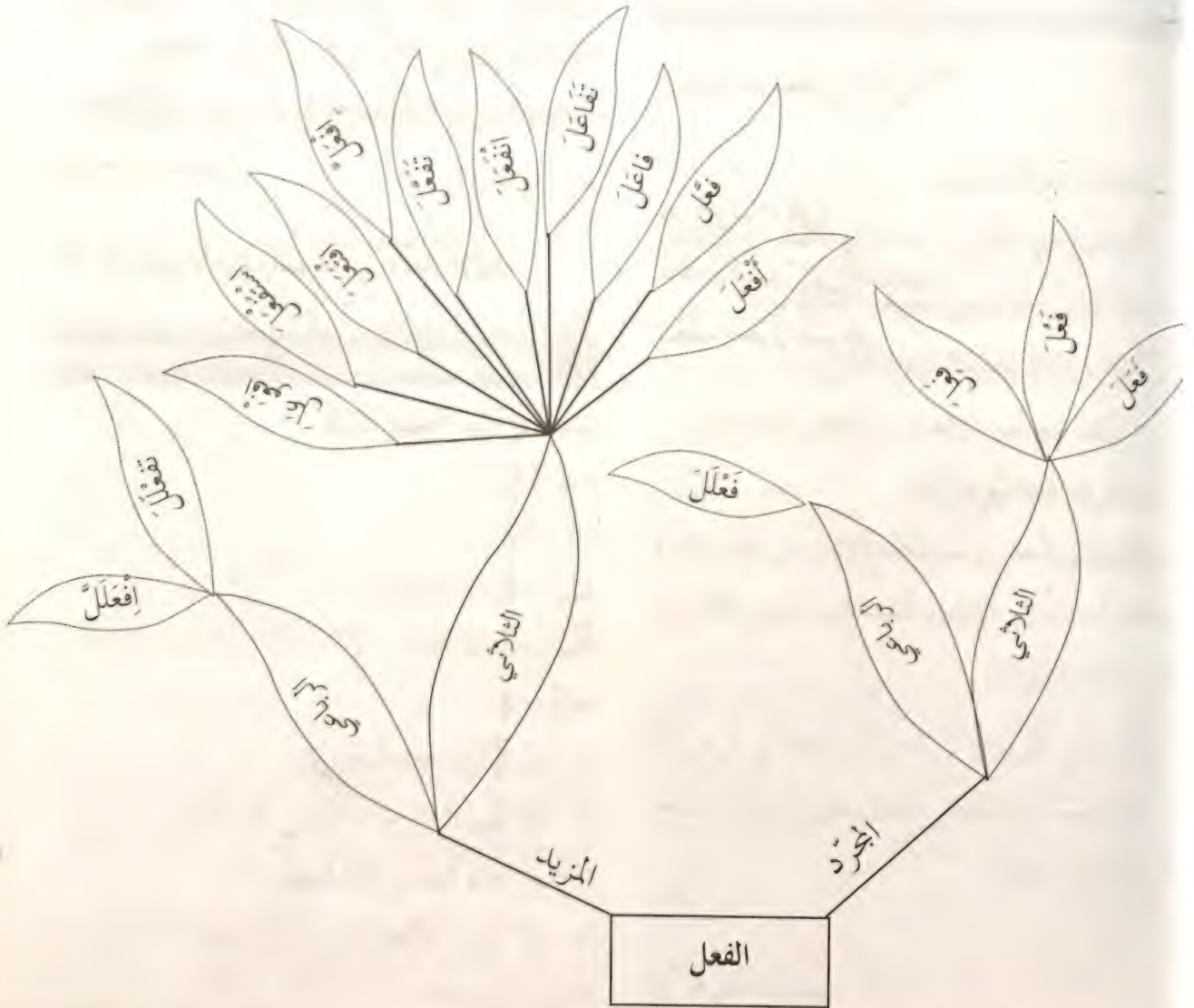
ج- ما زيد عليه ثلاثة أحرف: استفعل (استخدم)،  
أفعل (أحدوذب).

الفعل الرباعيّ المزيّد هو الذي يُزاد على أَحرفِهِ  
الأصليّة حَرْفٌ واحدٌ، نحو: دَحْرَجَ تَدَحْرَجُ، أو  
حَرَفَانِ: نحو: طَمَأَنَّ طَمَأَنَّ.

وَزَنُّ الْمَزِيدِ الرَّبَاعِي:

أ- ما زيد عليه حَرْفٌ واحد: تَفْعَلُ (تَدْحِرُج).

ب- ما زیدَ عَلَیْهِ حَرَفَانِ: اُفْعَلُّ (اُطْمَأَنَّ).





٣- اذكر ثلاثة أفعال رباعية مجردة، وأدخلها في جمل مفيدة.

٤- حول الأفعال المجردة الآتية إلى أفعال مزيدة.

غفر، سقط، لعب، قام، عاد، زلزل، دغدغ.

٥- رد الأفعال المزيدة إلى أفعالها المجردة فيما يأتي.

انتظر، انصرف، قاوم، استعد، تصدق.

٦- ما الميزان الصرفي للأفعال المجردة الآتية:

صرخ، سمع، غلط، خلخل.

٧- ما وزن الأفعال المزيدة الآتية:

ارتعش، ازداد، أمر، بادل، تبارك، انحدر، اخضر.

استحدث، تغلغل، ابتهل.

٨- أعرب ما يأتي:

عادت الطيور إلى أعشاشها.

تحلقوا حول المواقع.

- جيباً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة على آخره.

- نازل: فعل ماض مبني على فتح آخره، وفاعله

ضمير مستتر فيه تقديره هو.

- الأعداء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة على آخره.

## تمارين

١- ميز الفعل المجرد من الفعل المزيد فيما يأتي:

لمع البرق، ودوى الرعد، سقط المطر بغزارة، اشتد

البرد، وصفرت الريح. تساقط الثلج، وغطى وجه

الأرض، وملاً كل ناح. أوت الطيور إلى أعشاشها،

ولجأ الناس إلى منازلهم، تحلقوا حول المواقع،

وراحوا يستدفنون.

٢- دل على الأحرف المزيدة في الأفعال الآتية:

ترأى، تماوج، لعب، توشوش، استنج، استبشر، اطمأن.



## الفعل اللازم والفعل المتعدي



### نتذكر

- ١- هل سبق أن قرأت هذا النص؟ أين؟
- ٢- ما نوع الجملة الأولى في النص؟ (أسمية هي، أم فعلية؟)
- ٣- ما نوع الجملة الثانية؟
- ١ - الفعل اللازم

### نلاحظ

- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:
- شَبَعَ النَّاسُ.
- جَاعَ الْقَلْبُ.
- عَمَرَتْ بُيُوتُ الْغِنَاءِ.
- أَقْفَرَتْ بُيُوتُ اللَّهِ.
- يَتَكَوَّمُونَ.
- ١- مِمَّ تَتَكَوَّمُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟
- ٢- دُلَّ عَلَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.
- ٣- هَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ تَامَّةٌ الْمَعْنَى؟
- ٤- إِذَا كَانَتْ الْأَفْعَالُ الَّتِي مَرَّتْ أَفْعَالًا لَازِمَةً، فَمَا الْفِعْلُ اللَّازِمُ إِذَا؟

### النَّصِّ

#### مَعْنَى الْعِيدِ

أَعْيَادُنَا أَعْيَادُ اللَّبُطُونَ.  
لَقَدْ شَبَعَ فِيهَا النَّاسُ، وَجَاعَ فِيهَا الْقَلْبُ وَالْإِيمَانُ،  
مَلَأَ النَّاسُ بُطُونَهُمْ، وَجَوَّعُوا عُقُولَهُمْ.  
أَعْيَادُنَا أَعْيَادُ لِلصَّلَاتِ وَالْمَقَاهِي،  
عَمَرَتْ فِيهَا بُيُوتُ الْغِنَاءِ، وَمَرَاقِصُ الْحَانَاتِ،  
وَأَقْفَرَتْ فِيهَا بُيُوتُ اللَّهِ.  
أَيُّ مَعْنَى لِلْعِيدِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْنَا الْإِيمَانُ إِلَى اللَّهِ، وَإِنْ لَمْ  
يَشُدَّنَا الْحَنَانُ إِلَى الْإِخْوَةِ الْمَسَاكِينِ الَّذِينَ يَتَكَوَّمُونَ  
عَلَى بَوَابَاتِ بُيُوتِنَا؟  
أَيُّ مَعْنَى لِلْعِيدِ إِذَا لَمْ يَبْعَثِ الْعِيدُ دِفْئًا فِي فِرَاشٍ؟!  
وَإِذَا لَمْ يَمَسَحْ دَمْعَةً فِي أَجْفَانِ فَقِيرٍ؟! وَإِذَا لَمْ يَمْنَحِ  
الْمُحْتَاجِينَ عِنَايَةً؟  
«فؤاد سليمان (بتصرف)»



نستنتج

الفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ فِي إِتْمَامِ  
المعنى، فلا يَتَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ، نحو: جَاءَ التَّلْمِيذُ.

٢ - الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي

مَلَأَ النَّاسُ بُطُونَهُمْ.

جَوَّعُوا عُقُولَهُمْ.

بَعَثَ الْعِيدُ دِفْئاً... مَسَحَ دَمْعَةً.

مَنَحَ الْمُحْتَاجِينَ عِنَايَةً.

١- ذُلَّ عَلَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

٢- فِي قَوْلِنَا: «مَلَأَ النَّاسُ» هَلْ تَمَّ الْمَعْنَى؟

٣- مَا الْأِسْمُ الثَّانِي الَّذِي أَتَمَّ مَعْنَى الْفِعْلِ؟

٤- مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْأِسْمُ؟

٥- مَنَحَ الْعِيدُ الْمُحْتَاجِينَ عِنَايَةً. مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ فِي

هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ الْفِعْلُ؟ وَمَاذَا مَنَحَ الْعِيدُ

الْمُحْتَاجِينَ؟

٦- بِمَ تَمَّ مَعْنَى الْفِعْلِ «مَنَحَ»؟ سَمِّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي

أَتَمَّتْ مَعْنَى الْفِعْلِ؟

٧- مَاذَا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي لَا يَلْزَمُ حُدُودَ فَاعِلِهِ،

وَيَتَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَوْ أَكْثَرَ؟

٨- مَا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي إِذَا؟

نستنتج

الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى فَاعِلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ

بِهِ (أَوْ أَكْثَرَ)، لِيَتِمَّ مَعْنَاهُ.

نحو: كَتَبَ التَّلْمِيذُ الْفَرَضَ. مَنَحَ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ جَائِزَةً.

المتعدي

اللازم

أَشْبَعَ الْعِيدُ النَّاسَ.

شَبِعَ النَّاسُ.

عَمَّرَتِ الدَّوْلَةُ بُيُوتًا لِلْمُحْتَاجِينَ

عَمَّرَتُ بُيُوتًا.

١- كَيْفَ تَحَوَّلَ الْفِعْلُ «شَبِعَ» إِلَى فِعْلِ مُتَعَدٍّ؟

٢- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الهمزة التي زيدت في أول الفعل

«شَبِعَ» تُسَمَّى هَمْزَةً النَّقْلِ أَوْ هَمْزَةً التَّعْدِيَةِ، وَبِهَا

أَصْبَحَ الْفِعْلُ «أَشْبَعَ» فِعْلاً مُتَعَدِّياً؟ أَيْنَ الْفَاعِلُ؟ أَيْنَ

الْمَفْعُولُ بِهِ؟

٣- كَيْفَ يَتَحَوَّلُ الْفِعْلُ «عَمَّرَ» إِلَى فِعْلِ مُتَعَدٍّ؟ مَا

الْحَرْفُ الَّذِي زِدْنَاهُ عَلَيْهِ؟ وَأَيْنَ الْفَاعِلُ؟ وَالْمَفْعُولُ

بِهِ؟

٤- كَيْفَ يَتِمُّ تَحْوِيلُ الْفِعْلِ اللَّازِمِ إِلَى فِعْلِ مُتَعَدٍّ؟

نستنتج

يَتَحَوَّلُ الْفِعْلُ اللَّازِمُ إِلَى فِعْلِ مُتَعَدٍّ:

■ بِدُخُولِ هَمْزَةٍ عَلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ اللَّازِمِ تُسَمَّى هَمْزَةً

النَّقْلِ أَوْ هَمْزَةً التَّعْدِيَةِ، نحو: جَلَسَ التَّلْمِيذُ ← أَجْلَسَ

المُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ.

■ بِتَضْعِيفِ عَيْنِ الْفِعْلِ، نحو: عَمَرَ الْمَكَانُ ← عَمَّرَ

الْقَوْمَ الْمَكَانَ.

القاعدة

■ الْفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ فِي

إِتْمَامِ الْمَعْنَى، فلا يَتَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ، نحو: جَاءَ

التَّلْمِيذُ. نَهَضَ الْقَوْمُ.

■ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى فَاعِلُهُ إِلَى

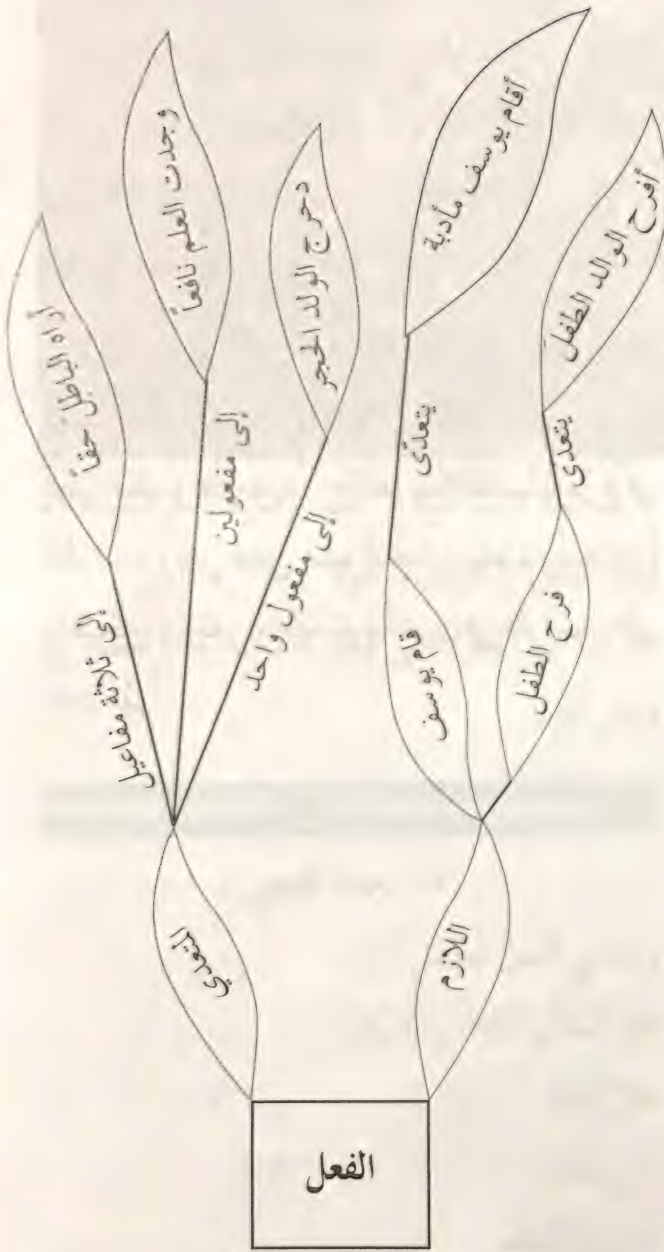


مَفْعُولٌ بِهِ أَوْ أَكْثَرُ لِيُتِمَّ مَعْنَاهُ، نَحْوُ: كَتَبَ التَّلْمِيزُ  
الْفَرَضَ. مَنَحَ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيزَ جَائِزَةً.

■ يَتَحَوَّلُ الْفِعْلُ الْإِلَازِمُ إِلَى فِعْلٍ مُتَعَدٍّ:

- بِدُخُولِ هَمْزَةٍ عَلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ، تُسَمَّى  
هَمْزَةُ النِّقْلِ أَوْ هَمْزَةُ التَّعْدِيَةِ، نَحْوُ: جَلَسَ التَّلْمِيزُ -  
أَجْلَسَ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيزَ.

- بِمِضَاعَفَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ: نَحْوُ: عَمَرَتِ الْمَدِينَةُ -  
عَمَّرَ الْقَوْمَ الْمَدِينَةَ.



### نموذج في الإعراب

يَمْنَحُ الْمُحْتَاجِينَ عِنَايَةً - انْتَظَرَ رِزْقَهُ.

- يَمْنَحُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ  
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ  
تَقْدِيرُهُ: هُوَ.

- الْمُحْتَاجِينَ: مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٍ، وَعَلَامَةُ  
نَصْبِهِ الْيَاءُ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.  
- عِنَايَةً: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- انْتَظَرَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ  
ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.

- رِزْقَهُ: رِزْقٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ. وَالْهَاءُ  
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ  
بِالِإِضَافَةِ.

١- من الأفعال المتعدية إلى مفعولين: ظَنَ، خَالَ،  
حَسِبَ، زَعَمَ، جَعَلَ، عَدَّ، رَأَى، عَلِمَ، وَجَدَ.

٢- من الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل: أَرَى، أَعْلَمُ،  
حَدَّثَ، خَبَرَ، أَنْبَأَ، نَبَأَ.



١- اِفْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

جَاعَ الثَّعْلَبُ، ذَاتَ يَوْمٍ، فَانْتَظَرَ رِزْقَهُ. وَيَدُو أَنَّهُ  
كَانَ يَعْرِفُ مَتَى تَمُرُّ الْبَوَاشِقُ فِي السَّمَاءِ... انْتَظَرَهَا  
عَلَى الْبَيَادِرِ.. وَبَيْنَمَا هُوَ يَنْتَظِرُ نَامَ نَوْمَ الْحَجَرِ.  
وَأَسْتَيْقِظَ عِنْدَمَا شَاهَدَ رُفُوفَ الْبَوَاشِقِ، فَتَنَهَّدَ قَائِلًا:  
سَأَشْبَعُ هَذَا النَّهَارَ.

رَأَاهُ الْبَاشِقُ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ، بَعْدَ دَوْرَاتٍ وَدَوْرَاتٍ،  
فَهَبَ الثَّعْلَبُ لِيُمْسِكَ بِهِ، لَكِنَّهُ اسْتَعْجَلَ الْأَمْرَ، فَتَفَلَّتَ  
الطَّيْرُ مِنْهُ، وَحَلَقَ بَعِيدًا. عِنْدَهَا بَدَأَ الثَّعْلَبُ يَتَمَرَّغُ فِي  
الْثَّرَابِ، وَظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ: يَلْطِمُ رَأْسَهُ تَارَةً  
بِالصَّخْرِ، وَيُخْفِي وَجْهَهُ تَارَةً أُخْرَى فِي الثَّرَابِ، حَتَّى  
مَاتَ قَهْرًا.

أ- ضَعِ جَدُولًا بِالْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ، وَعَيِّنِ الْفَاعِلَ  
وَالْمَفْعُولَ بِهِ، مُشِيرًا إِلَى نَوْعِ كُلِّ مِنْهُمَا.

ب- ضَعِ جَدُولًا بِالْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ، وَعَيِّنِ الْفَاعِلَ  
وَنَوْعَهُ.

٢- أَعْطِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهَا مُتَعَدِيًا، وَثَلَاثَ  
جُمَلٍ يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهَا لَازِمًا.

٣- حَوِّلِ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مُتَعَدِّيَةٍ:

خَرَجَ، بَعْدَ، جَلَسَ، قَامَ، نَهَضَ.

٤- حَوِّلِ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ لَازِمَةٍ:

جَمَعَ، قَلَبَ، دَحْرَجَ، شَدَّ، قَادَ.

٥- أَعْرِبْ مَا يَأْتِي:

اسْتَعْجَلَ الْأَمْرَ - يُخْفِي وَجْهَهُ - اقْتَرَبَ مِنْهُ.



## الفاعل



- ٢- الكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: أَسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ. عَلَامَ  
يَدُلُّ الْفِعْلُ؟ وَكَمْ قِسْمًا هُوَ؟
- ٣- ذُلَّ فِي النَّصِّ عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ، وَفِعْلٍ مُضَارِعٍ،  
وَفِعْلٍ أَمْرٍ.

### نلاحظ

#### ١- تحديدُ الفاعلِ

وَرَدَ فِي النَّصِّ الْجُمْلُ الْآتِيَةُ:  
فَتَحَ الْمُعَلِّمُ الْكِتَابَ، ثُمَّ قَرَأَ.  
حَلَّ الْعِيدُ.  
فَرِحَ النَّاسُ.  
عَجِبْتُ لِهَتَافِهِ.  
أَعْجَبَنِي هَذَا الْهَتَافُ.  
أَعْجَبَنِي أَنْ يَدْعُو...

- ١- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ، وَقُلْ: أَمْعُلُومَةُ  
هِيَ، أَمْ مَجْهُولَةٌ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢- مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ «فَتَحَ»؟ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ «حَلَّ»؟ مَنْ

### النَّصِّ

#### عَشِيَّةُ الْعِيدِ

فَتَحَ الْمُعَلِّمُ الْكِتَابَ، ثُمَّ قَرَأَ:  
حَلَّ الْعِيدُ، وَفَرِحَ النَّاسُ... وَإِذَا بِصَوْتٍ يَهْتِفُ.  
عَجِبْتُ لِهَتَافِهِ، أَعْجَبَنِي هَذَا الْهَتَافُ.. أَعْجَبَنِي أَنْ  
يَدْعُو النَّاسُ:

انْهَضُوا مِنْ رُقَادِكُمْ...  
تَعَالَوْا مَعِيَ إِلَى أَجْمَلِ جَادَّةٍ، أُرِيكُمْ هُنَاكَ جَمْعًا عَجِيبًا  
مِنَ الْبَائِسِينَ وَالْبَائِسَاتِ، حَيْثُ يَمُوجُ هَذَا الْجَمْعُ  
كَالْبَحْرِ.

فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ يَخْرُجُ الْغَنِيُّ مِنْ قَصْرِهِ، وَالْفَقِيرُ مِنْ  
كَوْخِهِ، يَخْرُجُ الْآثَنَانِ.. يَخْرُجُ الْأَوْلَادُ، وَتَخْرُجُ  
الْبَنَاتُ وَالنِّسَاءُ...

الْجَمِيعُ يَخْرُجُونَ، لِيُودِعُوا الْعَامَ الْمُتَقْضِي، وَيَسْتَقْبِلُوا  
الْعَامَ الْجَدِيدَ.

### نتذكر

- ١- هَلْ سَبَقَ أَنْ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟ أَيْنَ؟



قَامَ بِالْفِعْلِ «فَرِحَ»؟

٣- ماذا نُسَمِّي الْأَسْمَ الَّذِي أُسْنِدَ إِلَيْهِ (أَي نُسِبَ إِلَيْهِ) كُلُّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

٤- أَيْنَ فَاعِلُ «قَرَأَ»، وَفَاعِلُ «عَجِبْتُ»؟

٦- أَيْنَ فَاعِلُ «أَعْجَبَنِي» فِي الْجُمْلَةِ: «أَعْجَبَنِي هَذَا الْهَيْتافُ»؟

٧- أَيْنَ فَاعِلُ «أَعْجَبَنِي» فِي الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ؟ أَعْجَبَنِي أَنْ يَدْعُو...، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ تَحْدِيدُهُ؟ إِذَا أَوْلْنَا عِبَارَةَ «أَنْ يَدْعُو» بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، فَمَاذَا تَكُونُ؟

٤- النَّاسُ فَرِحُوا.

هَلْ بَقِيَ الْفَاعِلُ فَاعِلًا؟ مَا إِغْرَابُ الْأَسْمِ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْجُمْلَةُ؟

٣- أَيْنَ الْفَاعِلُ إِذَا؟

٤- مَا مَرْتَبَةُ الْفَاعِلِ؟

### نستنتج

■ يَتَقَدَّمُ الْفِعْلُ عَلَى الْفَاعِلِ دَائِمًا، نَحْو: فَرِحَ النَّاسُ.

٣- حُكْمُ الْفَاعِلِ مَعَ الْفِعْلِ

أولاً: فِي الْإِفْرَادِ، وَالْثَنِيَّةِ، وَالْجَمْعِ:

وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَّةُ:

يَخْرُجُ الْغَنِيُّ.

يَخْرُجُ الْآثْنَانِ.

يَخْرُجُ الْأَوْلَادُ.

١- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ أَمْفَرَدٌ هُوَ، أَمْ

مُثْنًى، أَمْ جَمْعٌ؟

٢- مَا نَوْعُهُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

٣- مَا نَوْعُهُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ؟

٤- هَلْ تَغَيَّرَ الْفِعْلُ مَعَ الْفَاعِلِ الْمَفْرَدِ؟ وَالْمُثْنَى

وَالْجَمْعِ؟

### نستنتج

■ الْفَاعِلُ أَسْمٌ مَرْفُوعٌ أُسْنِدَ إِلَيْهِ، أَيْ: نُسِبَ إِلَيْهِ، فِعْلٌ تَامٌ مَعْلُومٌ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ.

■ يَكُونُ الْفَاعِلُ:

- أَسْمًا ظَاهِرًا: فَرِحَ النَّاسُ.

- ضَمِيرًا بَارِزًا: عَجِبْتُ.

- ضَمِيرًا مُسْتَتْرًا: قَرَأَ (هُوَ) فِي جُمْلَةٍ: فَتَحَ الْمَعْلَمُ الْكِتَابَ ثُمَّ قَرَأَ (...).

- أَسْمَ إِشَارَةٍ: أَعْجَبَنِي هَذَا الْهَيْتافُ.

- مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا: أَعْجَبَنِي أَنْ يَدْعُو = أَعْجَبَنِي دُعَاؤُهُ (أَنْ يَدْعُو = دُعَاؤُهُ).

### نستنتج

■ يَبْقَى الْفِعْلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مَعَ الْفَاعِلِ الْمَفْرَدِ، وَالْمُثْنَى،

وَالْجَمْعِ.

نَحْو: خَرَجَ التَّلْمِيزُ.

خَرَجَ التَّلْمِيزَانِ.

خَرَجَ التَّلَامِذَةُ.

خَرَجَ الْمُعَلِّمُونَ.

٢- مَرْتَبَةُ الْفَاعِلِ

حَلَّ الْعَيْدِ، فَرِحَ النَّاسُ.

١- فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ، مَا هُوَ مَوْقِعُ الْفِعْلِ؟ مَا هُوَ مَوْقِعُ الْفَاعِلِ؟

٢- إِذَا قَدَّمْنَا الْفَاعِلَ عَلَى الْفِعْلِ، تُصْبِحُ الْجُمْلَتَانِ:

- الْعَيْدُ حَلَّ.



انياً: في التذكير والتأنيث:

فَرِحَ الْفَتَيَاتُ بِالْعِيدِ.

فَفَرِحَ الْفَتَيَاتُ بِالْعِيدِ.

لَمْ يَفْرَحْ بِالْعِيدِ إِلَّا فَتَاةٌ وَاحِدَةٌ.

نَعَمْ الْفَتَاةُ تُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ فِي الْعِيدِ.

١- دُلَّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ.

٢- لِمَاذَا أُنْثَ الْفِعْلُ فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ؟ لِمَاذَا أُنْثَ فِي

الْمَثَلِ الثَّانِي؟ مَا عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا؟

٣- دُلَّ عَلَى الْفِعْلِ فِي بَقِيَّةِ الْأَمْثِلَةِ؟ أَهْوَى مُذَكَّرٌ أَمْ

مُؤَنَّثٌ؟

٤- بَنَاءٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأَمْثِلَةِ، مَتَى يُؤَنَّثُ الْفِعْلُ؟

وَكَيْفَ؟

#### نستنتج

الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ دَائِمًا.

- عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

■ الضَّمَّةُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُشْنَى وَلَا جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِمًا،

وَلَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: فَرِحَ الْمُعْلَمُ. فَرِحَ

آلَاءُ. فَرِحَتِ الْأُمَّهَاتُ.

■ الْأَلِفُ: إِذَا كَانَ مُشْنَى، نَحْوُ: فَرِحَ الْمُعْلَمَانِ.

■ الْوَاوُ: إِذَا كَانَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، نَحْوُ: فَرِحَ

الْمُعْلَمُونَ، أَوْ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ:

فَرِحَ أَبُوكَ.

#### نستنتج

■ يُؤَنَّثُ الْفِعْلُ الْمَاضِي إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا،

فَتَزَادُ تَاءُ التَّأْنِيثِ عَلَى آخِرِهِ، نَحْوُ: فَرِحَتِ الْفَتَاةُ.

■ يَمْتَنِعُ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ إِذَا فُصِّلَ عَنْ فَاعِلِهِ بِـ«إِلَّا»،

نَحْوُ: مَا رَسَبَ فِي صَفْنَا إِلَّا تَلْمِيزَةٌ وَاحِدَةٌ.

#### ٤ - إغرابُ الفاعلِ

- يَفْرَحُ بِالْعِيدِ الْمُعْلَمُ.

- يَفْرَحُ آلَاءُ، وَتَفْرَحُ الْأُمَّهَاتُ.

- يَفْرَحُ أَبُوكَ، وَيَفْرَحُ أَخُوكَ، يَفْرَحُ الْآثَنَانِ.

- يَفْرَحُ الْمُعْلَمُونَ.

- ١- دُلَّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي الْأَمْثِلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ أَعْلَاهُ:
- ٢- مَا إِغْرَابُ الْفَاعِلِ «الْمُعْلَمُ» فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ؟ وَمَا عَلَامَةُ رَفْعِهِ؟
- ٣- مَا إِغْرَابُ الْفَاعِلِ «الآبَاءُ» وَ«الْأُمَّهَاتُ» فِي الْمَثَلِ الثَّانِي؟ مَا عَلَامَةُ رَفْعِ كُلِّ مِنْهُمَا؟
- ٤- مَا عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ «الْآثَنَانِ» فِي الْمَثَلِ الثَّلَاثِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٥- مَا عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ «أَبُوكَ» فِي الْمَثَلِ الثَّلَاثِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٦- مَا عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ «الْمُعْلَمُونَ» فِي الْمَثَلِ الرَّابِعِ؟ وَلِمَاذَا؟

#### القاعدة

■ الْفَاعِلُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ أُسْنِدَ إِلَيْهِ، أَيْ: نُسِبَ إِلَيْهِ،

فِعْلٌ تَامٌ مَعْلُومٌ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ.

■ يَكُونُ الْفَاعِلُ:

- أَسْمًا ظَاهِرًا: فَرِحَ النَّاسُ.



- ضميراً بارزاً: عَجِبْتُ.

- ضميراً مُسْتَرِاً: الْمُعَلِّمُ قَرَأَ (...) الدَّرْسَ.

- اِسْمَ إِشَارَةٍ: أَعْجَبَنِي هَذَا الصَّوْتُ.

- اِسْمًا مَوْصُولًا: أَعْجَبَنِي الَّذِي صَوَّته جَمِيلٌ.

- مَصْدَرًا مُوَوَّلًا: أَعْجَبَنِي أَنْ يَدْعُو = أَعْجَبَنِي دُعَاؤُهُ.

(أَنْ يَدْعُو = دُعَاؤُهُ).

■ يَتَقَدَّمُ الْفِعْلُ عَلَى الْفَاعِلِ دَائِمًا، نَحْوُ: فَرِحَ النَّاسُ.

■ يَبْقَى الْفِعْلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مَعَ الْفَاعِلِ الْمُفْرَدِ،

وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعُ،

نَحْوُ: فَرِحَ التَّلْمِيزُ.

فَرِحَ التَّلْمِيزَانِ.

فَرِحَ التَّلَامِذَةُ.

فَرِحَ الْمُعَلِّمُونَ.

■ يُوْنْتُ الْفِعْلُ الْمَاضِي إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُوَوَّنًا،

بِزِيَادَةِ تَاءِ التَّنْثِيثِ عَلَى آخِرِهِ،

نَحْوُ: فَرِحَتِ الْفَتَاةُ.

■ يَمْتَنِعُ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ إِذَا فُصِّلَ عَنْ فَاعِلِهِ الْمُوَوَّنِ

بِ«إِلَّا»، نَحْوُ: مَا رَسَبَ فِي صَفِّنَا إِلَّا تَلْمِيزَةٌ

وَاحِدَةٌ.

■ الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ دَائِمًا.

■ عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

- الضَّمَّةُ: إِذَا لَمْ يَكُنْ مَثْنًى، وَلَا جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمًا،

وَلَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: فَرِحَ الْمُسْلِمُ. فَرِحَ

الْآبَاءُ (جَمْعُ تَكْسِيرٍ).

فَرِحَتِ الْأُمّهَاتُ (جَمْعُ مُوَوَّنٍ سَالِمٍ).

- الْأَلِفُ: إِذَا كَانَ مَثْنًى، نَحْوُ: فَرِحَ الْمُعَلِّمَانِ.

- الْوَاوُ: إِذَا كَانَ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمًا، نَحْوُ: فَرِحَ

الْمُعَلِّمُونَ، أَوْ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ:

فَرِحَ أَبُوكَ.

### نموذج في الإعراب

فَرِحَ الْمُعَلِّمَانِ. حَضَرَ الْكَاتِبُونَ. جَاءَ أَبُوكَ. كَتَبْتُ سَعَادُ.

.. فَرِحَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ آخِرِهِ.

- الْمُعَلِّمَانِ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ،

لَأَنَّهُ مَثْنًى.

- حَضَرَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ آخِرِهِ.

- الْكَاتِبُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، لَأَنَّهُ

جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ.

- جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ آخِرِهِ.

- أَبُوكَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، لَأَنَّهُ مِنْ

الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْكَافُ ضَمِيرٌ

مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ.

- كَتَبْتُ: كَتَبَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ آخِرِهِ،

وَالْتَاءُ لِلتَّنْثِيثِ.

- سَعَادُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



بَعْدُ، وَمَا سَمِعُوا مَا نَادَى بِهِ الْمُصْلِحُونَ: «إِذَا ارْتَدَّ  
أَنْ تُصْلِحَ الْكَوْنُ، فَأُصْلِحْ نَفْسَكَ أَوَّلًا، لِأَنَّ الْجِسْمَ لَا  
يَكُونُ صَاحِحًا إِلَّا إِذَا كَانَ كُلُّ عَضْوٍ مِنْ أَعْضَائِهِ  
صَاحِحًا. وَذَلِكَ الْإِصْلَاحُ لَا يَنْهَضُ بِهِ قَرْدٌ وَاحِدٌ،  
كَمَا لَا يَنْهَضُ بِهِ أَثْنَانُ، وَلَا ثَلَاثَةٌ. إِنَّمَا يَنْهَضُ بِهِ  
جَمَاعَةٌ.. يَنْهَضُ بِهِ ذُو الْهِمَّةِ الْعَالِيَةِ، وَذَوُو الْأَخْلَاقِ  
الرَّفِيعَةِ.. نَهَضُ بِهِ أَنْتَ، وَرِفَاقُكَ، يَنْهَضُ بِهِ أَبُوكَ،  
وَأَخُوكَ. يَنْهَضُ بِهِ الْكُلُّ مُجْتَمِعِينَ.

أ- دُلَّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي النَّصِّ، وَادَّكُرْ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ رَفْعِهِ.  
ب- مَيِّزِ الْفِعْلَ الْإِلَازِمَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مَاضِيًا  
وَمُضَارِعًا.

ج- أَعْرِبْ: مَا فَطِنُوا. لَا يَنْهَضُ بِهِ أَثْنَانُ. يَنْهَضُ بِهِ ذُو  
الْهِمَّةِ الْعَالِيَةِ.

٢- اجْعَلْ كَلًّا مِنَ الْأَلْفَاظِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

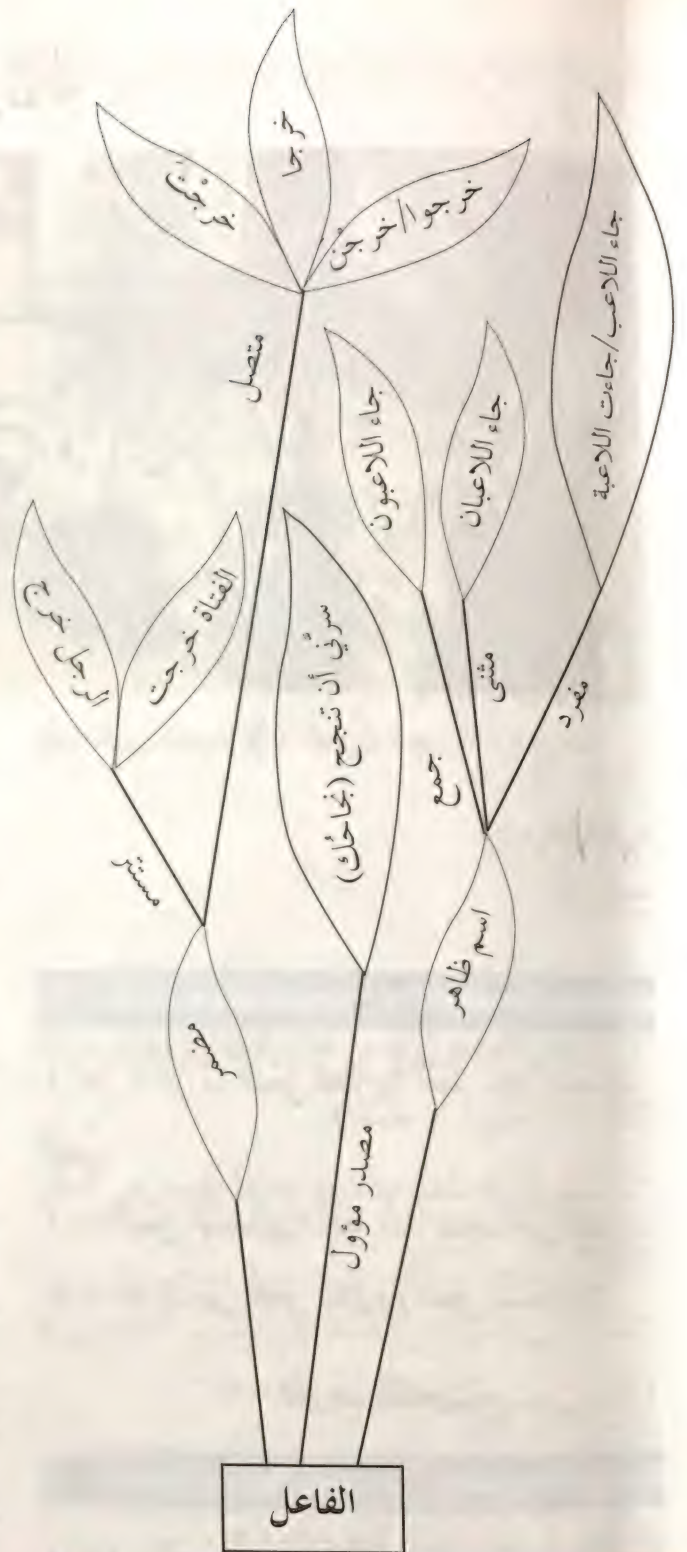
ذو - أبوك - عاملون - مُرَبُّونَ - تلميذات - أخوات -  
فارسان - جوادان - هذا - التي.

٣- صُغِ أَرْبَعَ جُمَلٍ يَكُونُ الْفَاعِلُ فِيهَا عَلَى الْتَوَالِي:

- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا أَوْ مُسْتَرًّا.  
- أَسْمًا ظَاهِرًا مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ، بِالْوَاوِ، بِالْأَلِفِ، بِوَاوِ  
الْجَمَاعَةِ.  
- مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا.

٤- ضَعِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النَّقْطِ.

... الْفِتَاةُ الْكَرَّةَ ... اللَّاعِبُونَ ... يَقْدِفُونَهَا مِنْ  
مَكَانٍ إِلَى آخَرَ فِي أَرْضِ الْمَلْعَبِ. أَصْبَحَتِ الْكُرَّةُ بَيْنَ  
لَاعِبَيْنِ مُتَنَافِسَيْنِ... اللَّاعِبَانِ ... بِهَا مِنْ جَدِيدٍ فِي  
أَرْضِ الْمَلْعَبِ ... لَاعِبٌ مَاهِرٌ ... بِهَا إِلَى الْمَرْمَى.



## تمارين

١- اقرأ هذا النص، ثم أجب:

لَوْ فَتَشْتُ عَنْ السَّبَبِ فِيمَا يُعَانِيهِ عَالَمُ الْيَوْمِ مِنْ قَلَقٍ،  
لَوْجَدْتُهُ يَعُودُ إِلَى رَغْبَةِ النَّاسِ فِي إِصْلَاحِ غَيْرِهِمْ مِنْ  
دُونِ التَّفَكُّيرِ فِي إِصْلَاحِ أَنْفُسِهِمْ، فَكَأَنَّهُمْ مَا فَطِنُوا



## المفعول به



إنما خيب سعيداً ترك الجرن شهوراً، وسنوات.

(خليل تقي الدين)  
(«بتصرف»)

### النص

#### نداء الأرض

أَخَذَ بَرَكَاتُ حَفْنَةً مِنَ التُّرَابِ، مَسَحَهَا بِيَدَيْهِ،  
وَاتَّحَنَى عَلَى الْجُرْنِ قَائِلاً: «يَا عَوْنَ اللَّهِ»، ثُمَّ نَتَقَهُ  
بِيَمْنَاهُ نَتَقَةً قَوِيَّةً، وَرَفَعَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَيَدُهُ تَرْتَجِفُ  
قَوِيَّةً جَبَّارَةً، وَقَدْ بَرَزَتْ عَضَلَاتُ سَاعِدِهِ مَفْتُولَةً  
جَمِيلَةً، وَظَلَّ الْجُرْنُ هُنَيْهَةً يَرْتَعِشُ فَوْقَ رَأْسِهِ،  
وَالشُّبَّانُ يُصَفِّقُونَ. وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ هَنَأَهُ الْعَرِيسُ، إِذْ  
تَقَدَّمَ، وَقَبَّلَ مِنْهُ الشَّارِبِينَ، وَهَنَأَهُ الْحَاضِرُونَ الَّذِينَ  
هَنَأُوا أَيْضاً أَبَاهُ وَأَخُوهُ، كَمَا هَنَأُوا أَخَوَاتِهِ، ثُمَّ نَادَوْا  
الْعَرِيسَ: إِلَيْكَ الْجُرْنُ، إِنَّهُ فِي أَنْتِظَارِكَ يَا سَعِيدٌ...  
تَقَدَّمَ سَعِيدٌ نَحْوَ الْجُرْنِ، حَيّاً الْحَاضِرِينَ، وَقَالَ:  
أَعْرِفُ هَذَا الْجُرْنَ جَيِّداً، أَوَدُّ أَنْ أَرْفَعَهُ عَالِياً.

أَخَذَتْ يَدُ سَعِيدٍ الْجُرْنَ بِقُوَّةٍ وَعُنفٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَبْلُغْ بِهِ أَعْلَى زُنَّارِهِ حَتَّى وَقَفَتْ أَلْيَدُ مُرْتَجِفَةً، وَقَدْ  
خَانَتْهَا الْعَضَلَاتُ. لَقَدْ خَذَلَ سَعِيداً جُرْنَهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ  
سَعِيدٌ يَلْهُو بِهِ لَهْوًا. مَا خَيَّبَ سَعِيداً إِلَّا قَلَّةً الْمُمارَسَةِ،

### نتذكر

- ١- هل تذكُر ما الْفِعْلُ الْإِلَازِمُ؟ أَعْطِ مَثَلاً شَاهِداً مِنَ النَّصِّ.
- ٢- ما الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي؟ أَعْطِ مَثَلاً شَاهِداً مِنَ النَّصِّ.
- ٣- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ وَالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي؟

#### ١- التَّعْرِيفُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ

### نلاحظ

وَرَدَ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ: أَخَذَ بَرَكَاتُ حَفْنَةً مِنَ  
التُّرَابِ.

- ١- مِمَّ تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ وَهَلْ هِيَ تَامَّةٌ الْمَعْنَى؟
- ٢- أَيْنَ الْفَاعِلِ؟ أَيْنَ الْمَفْعُولِ بِهِ؟
- ٣- الْفِعْلُ «أَخَذَ»، مُتَعَدٍّ أَمْ لِإِلَازِمٍ؟ لِمَاذَا؟



٤- ماذا نُسَمِّي الْأَسْمَ الَّذِي يَتِمُّ بِهِ مَعْنَى الْفِعْلِ

الْمُتَعَدِّي؟

٥- ما الْمَفْعُولُ بِهِ إِذَا؟

### نستنتج

■ الْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ دَائِمًا.

■ عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْفَتْحَةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا

أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، نَحْوُ: كَافًا الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ عَلَى  
اجْتِهَادِهِ. كَافًا الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَلَى اجْتِهَادِهِمْ.

■ إِذَا كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ مُثْنًى، أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا،

فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، نَحْوُ: كَافًا  
الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذِينَ. حَيَّا التَّلْمِيذَ الْمُعَلِّمِينَ.

■ إِذَا كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ،

الْمُضَافَةِ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ  
نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، نَحْوُ: أَحَبُّ فُؤَادِ أَخَاهُ.

■ إِذَا كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا فَعَلَامَةُ

نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، نَحْوُ: أَكْرَمَ  
التَّلَامِيذُ الْمُعَلِّمَاتِ.

### نستنتج

الْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، وَبِهِ يَتِمُّ  
مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي، نَحْوُ: أَكَلَ يَوْسُفُ الْفُتَّاحَةَ.

٢- إِغْرَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

ورد في النَّصِّ الْجُمْلُ الْآتِيَةُ:

أَخَذَ بَرَكَاتٌ حَفْنَةً مِنَ الشَّرَابِ.

قَبْلَ مِنْهُ الشَّارِبِينَ.

حَيًّا الْحَاضِرِينَ.

هَنَّا أَبَاهُ.

هَنَّا أَخَوَاتِهِ.

١- دُلَّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ، وَادْكُرْ نَوْعَهُ  
(مُفْرَدًا، أَوْ مُثْنًى، أَوْ جَمْعًا).

٢- الْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ، مَا عَلَامَةُ نَصْبِهِ فِي الْمَثَلِ  
الْأَوَّلِ؟

٣- مَا الَّذِي نَابَ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ  
«الشَّارِبِينَ» فِي الْمَثَلِ الثَّانِي؟

٤- مَا الَّذِي نَابَ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ  
«الحَاضِرِينَ» فِي الْمَثَلِ الثَّالِثِ؟

٥- مَا الَّذِي نَابَ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ  
«أَبَاهُ» فِي الْمَثَلِ الرَّابِعِ؟

٦- مَا الَّذِي نَابَ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ  
«أَخَوَاتِ» فِي الْمَثَلِ الْآخِرِ؟

٧- مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا؟

٣- أَنْوَاعُ الْمَفْعُولِ بِهِ

نادوا الْعَرِيسَ.

رَفَعَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ.

أَعْرِفْ هَذَا الْجُرْنَ.

أَوْدُ أَنْ أَرْفَعَهُ.

نَأْخُذُ هَذِهِ الْأَمْثِلَةَ مَثَلًا بَعْدَ مَثَلٍ، وَنُحَاوِلُ أَنْ نُحَدِّدَ  
نَوْعَ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١- مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ؟

٢- مَا نَوْعُهُ فِي الْمَثَلِ الثَّانِي؟

٣- مَا نَوْعُهُ فِي الْمَثَلِ الثَّالِثِ؟

٤- هَلِ الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ صَرِيحٌ فِي الْمَثَلِ الْآخِرِ؟



- ٥- «أَنْ أَرْفَعَهُ» مُرَكَّبٌ مِنْ «أَنْ»، ومضارع منصوبٍ بها، هَلْ يُمَكِّنُ تَأْوِيلَ هَذَا الْمُرَكَّبِ بِمُفْرَدٍ؟ ماذا يكون لنا من هذا التأويل؟
- ٦- ما أنواع المفعول به إذا؟

### نستنتج

يأتي المفعول به:

- اسماً ظاهراً: كَتَبَ التَّلْمِيذُ الْفَرَضَ.
- ضميراً متصلاً: أَخَذَهُ بِيَدَيْهِ.
- اسماً إشارةً: أُحِبُّ هَذَا الْفَتَى.
- اسماً موصولاً: أُحِبُّ الَّذِي فَازَ فِي الْامْتِحَانِ.
- مصدرًا مؤولاً بمفردٍ: أَوْدُ أَنْ أَرْفَعَهُ = أَوْدُ رَفْعَهُ.

### القاعدة

المفعول به هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل، وبه يتم معنى الفعل المتعدي، نحو: أَكَلَ يَوْسُفُ التَّفَاحَةَ.

- المفعول به منصوبٌ دائماً.
- تكون الفتححة علامة نصب المفعول به إذا كان:
  - مفرداً، نحو: كَافَا الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ عَلَى اجْتِهَادِهِ.
  - أو جمع تكسير، نحو: كَافَا الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَلَى اجْتِهَادِهِمْ.
- تكون الياء علامة نصب المفعول به نيابةً عن الفتححة، إذا كان:

- مُثَنًى، نحو: كَافَا الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَيْنِ.
- جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا، نحو: حَيَّا التَّلْمِيذَ الْمُعَلِّمِينَ.
- إذا كان المفعول به من الأسماء الخمسة

المُضَافَةُ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فعلامته نصبه الألف، نيابةً عن الفتححة: نحو: أُحِبُّ أَخَاهُ.

- إذا كان المفعول به جمع مؤنث سالماً، فعلامته نصبه الكسرة نيابةً عن الفتححة.
- نحو: أَكْرَمَ التَّلَامِيذُ الْمُعَلِّمَاتِ.
- يأتي المفعول به:

- اسماً ظاهراً: كَتَبَ التَّلْمِيذُ الْفَرَضَ.
- ضميراً متصلاً: أَخَذَهُ بِيَدَيْهِ.
- اسماً إشارةً: أُحِبُّ هَذَا الْفَتَى.
- اسماً موصولاً: أُحِبُّ الَّذِي فَازَ فِي الْامْتِحَانِ.
- مصدرًا مؤولاً بمفردٍ: أَوْدُ أَنْ أَرْفَعَهُ = أَوْدُ رَفْعَهُ.
- الغالب في المفعول به أن يأتي بعد الفاعل.

### نموذج في الإعراب

أُحِبُّ الَّذِي فَازَ فِي الْامْتِحَانِ - أَكْرَمَ التَّلَامِيذُ الْمُعَلِّمَاتِ - أُحِبُّ فَوَادَّ أَخَاهُ.

- أُحِبُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره أنا.

- الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- فاز: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره هو.

- في: حرف جر.

- الامتحان: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (والجار والمجرور



متعلّقان بالفعلِ فاز).

- أَكْرَمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

- التّلاميدُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

- المُعلّماتِ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ بدلاً من الفتحَةِ، لأنّه جَمْعٌ مؤنَّثٌ سالمٌ.

- أَحَبَّ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

- فؤاد: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

- أخاه: أخا: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ نيابةً عن الفتحَةِ، لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ،

وهو مضافٌ، والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٍّ جرٍّ بالإضافة.

ب - ذلّ على الفاعِلِ، وأذكرُ نوعَهُ.

ج - ميّز في النّصِّ بينَ الفِعْلِ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي.

د - أعربْ ما يأتي: رآني المُعلّمُ - أذكرُ أنّي ودِدْتُ - أيقظُ المُعلّمُ الطّفلَينِ.

٢- أعطِ جملَةً يكونُ فيها المفعولُ بهِ مثنًى.

٣- أعطِ جملَةً يكونُ فيها المفعولُ بهِ جمعٌ مذكّرٍ سالمًا.

٤- أعطِ جملَةً يكونُ فيها المفعولُ بهِ جمعٌ مؤنَّثٌ سالمًا.

٥- أعطِ جملَةً يكونُ فيها المفعولُ بهِ من الأسماءِ الخمسةِ غيرِ مضافٍ إلى ياءِ المتكلمِ.

٦- أعطِ خَمْسَ جُمَلٍ يكونُ المفعولُ بهِ فيها اسمَ إشارةٍ، أَسْمًا مَوْصُولًا، ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، من الأسماءِ الخمسةِ، جَمْعٌ مؤنَّثٌ سالمًا.

## تمارين

١- اقرأ هذا النّص:

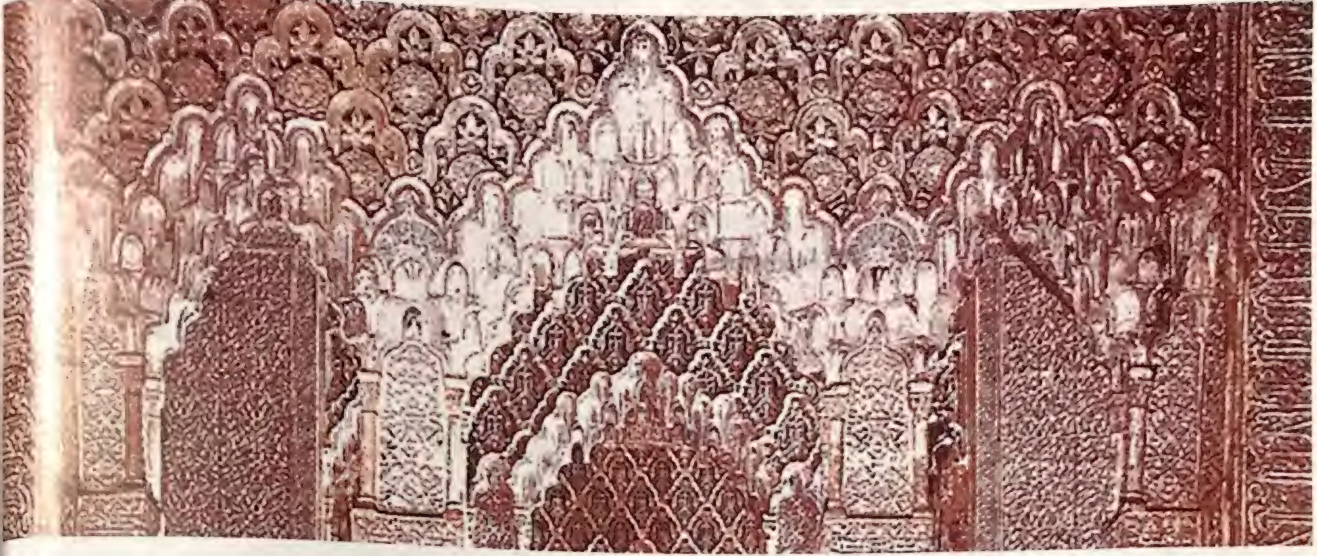
أذكرُ أنّي ودِدْتُ، وأنا صَغِيرٌ، أن أزورَ المدرسةَ لأُقابِلَها بالمدرسةِ التي كُنْتُ أَذْهَبُ إليها كُلَّ يَوْمٍ. رَأَيْتُ الأَطْفَالَ يَجْلِسُونَ في أَمَاكِنِهِمْ. ورَأَيْتُ المُعَلِّمَ وَسَطَ العُرْفَةِ، وَيَبْدَهُ عَصًا... رَأَيْتُ المُعَلِّمَ وَحَيَّانِي، وَأَجْلَسَنِي على كُرْسِيٍّ، وَصَرَخَ في الأَطْفَالَ، أَرَادَ أَنْ يُظْهِرَ مَقَامَهُ بَيْنَهُمْ.

ثمَّ التَّفَتُ يَمِينًا، فَرَأَيْتُ طِفْلَيْنِ يَغْطَانِ في نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَطِفْلًا يَنْسَلُ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى زَاوِيَةِ العُرْفَةِ، فَأَيَقِظُ المُعَلِّمُ الطّفلَينِ، وَصَاحَ بالطّفلِ التّارِكِ مكانَهُ: ماذا تَفْعَلُ؟ وَكَيْفَ تَجْرؤُ على مُخَالَفَةِ النّظامِ؟

أ- ذلّ على المفعولِ بهِ في النّصِّ، وأذكرُ نوعَهُ، وعلامةَ نصبِهِ.



## الفعل المعلوم والفعل المجهول



كُلِّ منها.

٣- دُلَّ على المفعول به في النص، واذكر الفعل الذي نصبه.

١- تحديد الفعل المعلوم والمجهول

نلاحظ



وردت في النص الجمل الآتية:

- بلغ مصطفى القصر.

- صعد مصطفى زفرات.

- شاهد مصطفى الربيع.

١- دُلَّ على الفعل والفاعل والمفعول به في هذه الجمل.

٢- لو افترضنا أن فعل بلوغ القصر قد حصل، وأننا

نجهل الفاعل، أو لا نريد ذكره، فإن الجملة تصبح:

بلغ القصر. ومثلها: صعدت زفرات. ومثلها أيضاً:

شاهد الربيع.

أ- ما التغيير الذي طرأ على الفعل في هذه الجمل؟

النص



قصر الحمراء

بلغ مصطفى ساحة القصر، وأخذ يطوف في حدائقها... يمر بين شجرها تارة، وطوراً يمر بأحواض جميلة الهندسة، حيث المياه العذبة تقطع السكون بصوت ضحكها... وبعد أن صعد زفرات عميقة، هبط إلى الحمامات، حيث قرأ في أحواضها المرصعة بالفسيفساء صفحات رائعة عن ألف ليلة وليلة.. هناك شاهد الربيع ناضراً حياً، كما شاهد البرك التي سال ماؤها منشداً قصيدة شجية عن قوم مضوا بعد أن خلفوا آثاراً نادرة، يحار بها الفكر، ويعتز بها الزمان.

(مصطفى فروخ)

«بتصرف»

نتذكر



١- أين قرأت هذا النص؟

٢- دُلَّ على الأفعال الماضية في النص، واذكر فاعل



ب - ما المَوْقِعُ الَّذِي شَغَلَهُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ  
الْثَّانِيَةِ؟

ج - ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ  
الْثَّانِيَةِ؟

د - تَغْيِيرُ مَوْقِعِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ، كَمَا تَغَيَّرَتْ  
حَرَكَةُ إِعْرَابِهِ، وَصَارَ لَهُ اسْمٌ آخَرُ. فَمَا هُوَ هَذَا الْاسْمُ؟  
هـ - هل ذَكَرَ فَاعِلُ الْفِعْلِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ مَا الَّذِي  
حَلَّ مَحَلَّهُ؟

و - إذا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي ذَكَرَ فَاعِلُهُ فِعْلاً مَعْلُوماً، فَمَاذَا  
نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي لَمْ يُذَكَرْ فَاعِلُهُ؟

١ - إذا قَارَنَّا بَيْنَ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)،  
فَمَاذَا نَلَاظِظُ؟ وَكَيْفَ حَصَلَ التَّغْيِيرُ؟

٢ - مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْفِعْلِ: بُلِغْ؟  
وَمَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْحَرْفِ الْآخِرِ؟

٣ - مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْفِعْلِ «صَعَّدَ»،  
و«صُعِدَتْ»؟ وَمَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْحَرْفِ  
الْآخِرِ؟

٤ - مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْفِعْلِ «شَاهَدَ»، وَفِي  
الْفِعْلِ «شُوهِدَ»؟ وَمَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْحَرْفِ  
الْآخِرِ؟

٥ - مِمَّ يُصَاغُ الْمَاضِي الْمَجْهُولُ؟ وَكَيْفَ يُصَاغُ؟

نَسْتَنْتِجُ  
يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَجْهُولُ مِنَ الْمَاضِي الْمَعْلُومِ  
بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، نَحْوُ: كَسَرَ الْوَلَدُ  
الْإِبْرِيْقَ ← كَسَرَ الْإِبْرِيْقَ.

نَسْتَنْتِجُ  
■ الْفِعْلُ الْمَعْلُومُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي ذَكَرَ فَاعِلُهُ فِي الْكَلَامِ،  
نَحْوُ: حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.  
■ الْفِعْلُ الْمَجْهُولُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُذَكَرْ فَاعِلُهُ فِي  
الْكَلَامِ، نَحْوُ: حَصَدَ الْقَمْحُ.

٢ - صَوِّغِ الْمَاضِي الْمَجْهُولَ مِنَ الْمَاضِي الْمَعْلُومِ  
نَعُودُ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَنَجْعَلُهَا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ:

أ - ب -  
بَلَّغَ مُصْطَفَى الْقَصْرَ بُلِّغَ الْقَصْرَ  
صَعَّدَ مُصْطَفَى زَفَرَاتٍ صُعِدَتْ زَفَرَاتُ  
شَاهَدَ مُصْطَفَى الرَّبِيعَ شُوهِدَ الرَّبِيعُ

٣ - صَوِّغِ الْمَضَارِعَ الْمَجْهُولَ مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ  
نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ، ثُمَّ نَحْوِلُهَا إِلَى  
الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ، ثُمَّ الْمَجْهُولِ:

| المضارع المجهول     | المضارع المعلوم               | الماضي المعلوم              |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| تُقْرَأُ صَفَحَاتٌ  | يَقْرَأُ مُصْطَفَى صَفَحَاتٍ  | قَرَأَ مُصْطَفَى صَفَحَاتٍ  |
| تُصَعَّدُ زَفَرَاتٌ | يُصَعِّدُ مُصْطَفَى زَفَرَاتٍ | صَعَّدَ مُصْطَفَى زَفَرَاتٍ |
| تُخَلَّفُ آثَارٌ    | يُخَلِّفُ الْقَوْمُ آثَاراً   | خَلَّفَ الْقَوْمُ آثَاراً   |



١- إذا قابلنا بَيْنَ حَرَكَاتِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَعْلُومَةِ، وَحَرَكَاتِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَجْهُولَةِ، فَهَلْ نَجِدُ تَغْيِيرًا؟

٢- مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَجْهُولَةِ؟ وَمَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ مِنْهَا؟

٣- مِمَّ يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْهُولُ؟ وَكَيْفَ يُصَاغُ؟

### نستنتج

يَتَحَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ الْوَاردُ فِي جُمْلَةِ الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلٍ فِي جُمْلَةِ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، نَحْو: فَتَحَ الْبَابُ. فَتَحَ الْبَابُ ← فَتَحَ الْبَابُ.

ثانيًا:

تأمل الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ الْوَاردَةَ فِي نَصِّ «الْمَسِيحِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ».

- تَمْنَحُهُمُ الدَّوْلَةُ تَسْهِيْلَاتٍ كَثِيْرَةً.

١- عَيِّنِ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

٢- هَلْ تَجِدُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَفْعُولًا بِهِ وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ؟ إِذَا حَوَّلْنَا هَذِهِ الْجُمْلَةَ مِنَ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَجْهُولِ، فَكَيْفَ تُصْبِحُ؟

- يُمْنَحُونَ تَسْهِيْلَاتٍ كَثِيْرَةً.

١- مَا هُوَ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ وَمَا أَصْلُهُ؟

٢- كَمْ مَفْعُولًا بِهِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

٣- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَالْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ: تَمْنَحُهُمُ الدَّوْلَةُ تَسْهِيْلَاتٍ كَثِيْرَةً؟

### نستنتج

يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ بِضَمِّ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، نَحْو: يُخَلِّفُ الْقَوْمُ آثَارًا ← تُخَلِّفُ آثَارًا. يَكْسِرُ الْوَلَدُ الْإِبْرِيْقَ ← يُكْسِرُ الْإِبْرِيْقَ.

٤- تَحَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلٍ

أولاً:

نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: «بَلَغَ مُصْطَفَى الْقَصْرَ»، ثُمَّ نَحْوِلُهَا إِلَى الْمَجْهُولِ، فَتَنْصِيرُ: بُلُغَ الْقَصْرَ.

١- الْفِعْلُ «بَلَغَ» فِعْلٌ لَازِمٌ، أَوْ مُتَعَدٍّ؟

٢- مَاذَا تُعْرِبُ «الْقَصْرَ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ وَمَا إِعْرَابُ «الْقَصْرَ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

٣- إِلَامَ تَحَوَّلَ الْمَفْعُولُ بِهِ إِذَا؟

### نستنتج

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ، وَحَوَّلَ إِلَى صِيْغَةِ الْمَجْهُولِ: يُحْذَفُ الْفَاعِلُ.

- يَنْوِبُ الْمَفْعُولُ بِهِ الْأَوَّلُ عَنِ الْفَاعِلِ وَيُرْفَعُ، وَيُسَمَّى نَائِبَ فَاعِلٍ.

- يَبْقَى الْمَفْعُولُ بِهِ الثَّانِي مَفْعُولًا بِهِ ثَانِيًا، نَحْو: يُمْنَحُونَ تَسْهِيْلَاتٍ كَثِيْرَةً.



- أ -

- لَقَدْ صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةَ.

- تُخَصَّصُ الدَّوْلَةُ قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ.

- تَمْنَحُهُمُ الدَّوْلَةُ تَسْهِيلاتٍ كَثِيرَةً.

- ب -

- لَقَدْ صُنِفَتِ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ.

- تُخَصَّصُ قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ.

- يُمْنَحُونَ تَسْهِيلاتٍ كَثِيرَةً.

٣- هَلْ ذُكِرَ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ.

٤- كَيْفَ يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ، أَيِ مَا أَنْوَعُهُ؟

## نستنتج

يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

- أَسْمَاءً ظَاهِرًا: صُنِفَتِ الْمَحْمِيَّاتُ.

- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: يُمْنَحُونَ تَسْهِيلاتٍ.

- ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا: تُسْتَخْدَمُ لِلتَّرْوِيحِ.

## القاعدة

■ الْفِعْلُ الْمَعْلُومُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي ذُكِرَ فاعِلُهُ فِي الْكَلَامِ، نَحْوُ: حَصَدَ الزَّارِعُ الْقَمْحَ.

■ الْفِعْلُ الْمَجْهُولُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ فاعِلُهُ فِي الْكَلَامِ، نَحْوُ: حَصَدَ الْقَمْحُ.

■ يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَجْهُولُ مِنَ الْمَاضِي الْمَعْلُومِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. نَحْوُ: كَسَرَ الْوَلَدُ الْإِبْرِيْقَ ← كُسِرَ الْإِبْرِيْقُ.

■ يُصَاغُ الْمُضَارِعُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ بِضَمِّ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. نَحْوُ: يُخَلِّفُ الْقَوْمُ آثَارًا ← تُخَلِّفُ آثَارًا.

■ يَتَحَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ الْوَارِدُ فِي جُمْلَةِ الْفِعْلِ

١- إِذَا تَأَمَّلْنَا الْجُمْلَةَ الْأُولَى مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ)، نَجِدُ أَنَّ الْفِعْلَ فِيهَا يُطَابِقُ الْفَاعِلَ فِي التَّذْكِيرِ.

عِنْدَمَا جَعَلْنَا هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَجْهُولِ (ب)، نَسْأَلُ:

- أَيْنَ نَائِبُ الْفَاعِلِ؟ أَمْذَكَّرَ هُوَ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟

- هَلْ طَرَأَ تَغْيِيرٌ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مِنَ الْفِتَةِ (ب)؟ مَا هَذَا التَّغْيِيرُ؟

٢- تَابِعِ الْجُمْلَةَ الْبَاقِيَةَ، وَقَارِنْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ)، وَمَا يَقَابِلُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) بَعْدَ تَحْوِيلِهَا. وَحَدِّدِ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ لِحِجَةِ التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ.

## نستنتج

يُطَابِقُ الْفِعْلُ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ.

## ٥- أَنْوَعُ نَائِبِ الْفَاعِلِ

وَرَدَتْ فِي نَصِّ «الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ» الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

- لَقَدْ صُنِفَتِ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ.

- فَيُمْنَحُونَ تَسْهِيلاتٍ.

- تُسْتَخْدَمُ لِلتَّرْوِيحِ وَالنَّزْهَةِ.

١- أَيْنَ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟

٢- وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟



المَعْلُوم إلى نَائِبِ فاعِلٍ في جُمْلَةٍ الفِعْلِ المَجْهُولِ،  
نحو: فَتَحَ التَّلْمِيزُ الْبَابَ (مفعول به) ←  
فَتَحَ الْبَابَ (نائبُ فاعِلٍ).

■ إذا كَانَ الفِعْلُ مُتَعَدِّياً إلى أَكْثَرِ من مَفْعُولٍ بِهِ،  
وَحَوَّلَ إلى صِيغَةِ المَجْهُولِ:

- يُحَذَفُ الفَاعِلُ، وَيَنُوبُ عَنْهُ المَفْعُولُ بِهِ الْأَوَّلُ  
وَيُرْفَعُ، وَيُسَمَّى نَائِبَ فاعِلٍ.

- يَبْقَى المَفْعُولُ بِهِ الثَّانِي مَفْعُولاً بِهِ ثَانِياً، نحو:  
يُمْنَحُونَ تَسْهِيلاتٍ.

■ يُطَابِقُ الفِعْلُ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ،  
نحو: صُنِفَتِ المَحْمِيَّاتُ. يُمْنَحُونَ تَسْهِيلاتٍ.

#### نموذج في الإعراب

تُخَلَّفُ آثَارُ نَادِرَةٍ يَحَارُ بِهَا الْفِكْرُ.

- تُخَلَّفُ: فعلٌ مُضَارِعٌ مَجْهُولٌ، مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ  
رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- آثَارُ: نَائِبُ فاعِلٍ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- نَادِرَةٌ: نعتٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- يَحَارُ: فعلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ  
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- بِهَا: البَاءُ حَرْفُ جَرٍّ. و«ها» ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ

عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الجَرِّ. وَالْجَارُ  
والمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالفِعْلِ يَحَارُ.

- الْفِكْرُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

وَجُمْلَةٌ: «يَحَارُ بِهَا الْفِكْرُ» فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَعْتٍ لِآثَارٍ.

#### تمارين

١- نَقْرَأْ هَذَا النَّصَّ، ثُمَّ نُحِيبُ:

ها أنا في بَهْوِ الْمُزَيْنِ، أَنْتَظِرُ دَوْرِي، رَحْتُ أَنْظُرَ فِي  
مِرَاةٍ كَبِيرَةٍ ثُبَّتْ فِي الْحَائِطِ، يُلَامِسُ أَسْفَلَهَا مِئْضِدَةٌ  
يُوضَعُ عَلَيْهَا عَدَدٌ مِنَ الْقَوَارِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ  
وَالْأَشْكَالِ، مِلَّتْ بِالْعِطْرِ وَالطِّيبِ. وَلِلْمِئْضِدَةِ أَذْرَاجٌ  
مِنْهَا مَا رُبَّتْ فِيهَا الْمَنَاشِفُ، وَمِنْهَا مَا وُضِعَتْ فِيهَا  
أَدْوَاتُ أُخْرَى لِلْحِلَاقَةِ.

حَلَّ دَوْرِي، جَلَسْتُ عَلَى أَرِيكَةٍ مُرِيحَةٍ، حَيْثُ بَدَأَ  
الْمُزَيْنُ يُسَرِّحُ شَعْرِي بِالْمُشْطِ، وَيَقْصُرُ مَا طَالَ  
بِالْمِقْصَصِ، حَتَّى قَصُرَ، ثُمَّ كَبَسَ عَلَى زِرِّ إِلَى جَانِبِهِ،  
فَفَتَحَ أَحَدَ الْأَذْرَاجِ، أَخْرَجَ مِنْهُ آلَةَ الْحِلَاقَةِ، وَرَاحَ  
يُسَيِّرُهَا عَلَى رَقَبَتِي حَتَّى أَصْبَحْتُ مَلْسَاءً. بَعْدَ ذَلِكَ  
نَظَّفْتُ ثِيَابِي بِالْفُرْشَةِ، وَبَلَّلْتُ شَعْرِي بِالْمَاءِ، وَنَشَفْتُ  
وَسَرَّحْتُ، وَعَطَّرْتُ.

أ- دُلَّ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَجْهُولَةِ فِي النَّصِّ، وَادَّكُرْ نَائِبَ  
الْفَاعِلِ.

ب- اجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْمَجْهُولَةَ السَّابِقَةَ أَفْعَالاً مَعْلُومَةً،  
وَادَّكُرِ الْفَاعِلَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ.

ج- حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَعْلُومَةَ فِي النَّصِّ إِلَى أَفْعَالٍ  
مَجْهُولَةٍ، وَادَّكُرْ نَائِبَ الْفَاعِلِ.



د- ذُلَّ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي النَّصِّ، وَبَيَّنَّ  
حَالَاتِ إِعْرَابِهَا.

هـ- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: رَاحَ يُسِيرُهَا عَلَى رَقَبَتِي - وَضِعْتُ  
فِيهَا أَدَوَاتٍ أُخْرَى لِلْحِلَاقَةِ.

٢- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَجْهُولِ، مُجْرِيًا عَلَيْهَا مَا  
يَلْزَمُ مِنَ التَّغْيِيرِ:

- كَحَلَّتِ الْغُيُومُ عُيُونَ السَّمَاءِ.

- مَلَأَ الضَّبَابُ الطَّرِيقَاتِ.

- شَادَ الْبِنَاءُ قَصْرًا فَاخِرًا.

- اسْتَحْدَثَتْ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ مَدْرَسَةً جَدِيدَةً.

٣- أَعِدِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمَعْلُومِ، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:  
- اصْطَيْدَ الْعُصْفُورُ.

- سُجِنَ الْمُجْرِمُ.

- تُقَامُ فِي النَّادِي حَفْلَةٌ رَائِعَةٌ.

- شَوَّهَدَ الْقَوْمُ يَهْلَلُونَ.

٤- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

- شَوَّهَدَ الْقَوْمُ يَهْلَلُونَ.

- سُجِنَ الْمُجْرِمُ.



## تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ



## نتذكر



- ١- هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟ أَيْنَ؟
- ٢- حَدِّدِ الْفَاعِلَ فِي جُمْلِ النَّصِّ.
- ٣- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ، وَأُخْرَى مُعْتَلَّةٌ بَيْنَ أَفْعَالٍ كُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا.

## نلاحظ



أولاً:

نقول:

- أنا أَحْيَا

- أنتَ تَحْيَا.

- هُوَ يَحْيَا...

- ١- هَلْ بَقِيَ الْفِعْلُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ فِي الْجُمْلِ الثَّلَاثِ
- ٢- هَلْ بُوَسَّعِنَا الْقَوْلُ:
- أنا تَحْيَا؟
- أنا تَشْقَى؟
- أنا تُغَرِّدُ؟

## النَّصَّ



## صَوْتُ الشَّجَرَةِ

حَرَامٌ أَيُّهَا الْجَانِي  
أنا أَحْيَا، كما تَحْيَا  
وَأَلْقَى مِثْلَ مَا تَلْقَى...  
أنا أَشْقَى كما تَشْقَى  
وَأَزْفُرُ ذُوبَ إِحْسَاسِي  
بِأَنْفَاسِي  
أَتَكْفُرُ بِي؟  
وَمِنْ قَلْبِي  
جِمَارُ الدَّفْءِ وَالسَّمَرِ  
وَنِيرَانُ الْعَشِيَّاتِ  
تَغَرَّدُ حُلُوةَ الْأَلْقَى  
بِلَوْنِ الْوَرْدِ وَالشَّفَقِ.

« فؤاد الحسن »



ثالثاً:

نَأْخُذُ الْفِعْلَيْنِ «أَزْفُرُ» وَ«أَكْتُبُ».

١- ما الماضي من كُلٍّ مِنْ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ؟

٢- لِنُصَرِّفِ الْفِعْلَ «أَزْفُرُ» مَعَ الضَّمَائِرِ:

|          |           |
|----------|-----------|
| أنا ...  | نحن ...   |
| أنت ...  | أنتما ... |
| هو ...   | هما ...   |
| هي ...   | هما ...   |
| أنتم ... | هم ...    |
| هؤن ...  | هؤن ...   |

٣- وَلِنُصَرِّفِ الْفِعْلَ «أَكْتُبُ» مَعَ الضَّمَائِرِ:

|          |           |
|----------|-----------|
| أنا ...  | نحن ...   |
| أنت ...  | أنتما ... |
| هو ...   | هما ...   |
| هي ...   | هما ...   |
| أنتم ... | هم ...    |
| هؤن ...  | هؤن ...   |

٤- هَذَانِ الْفِعْلَانِ: أَزْفُرُ وَأَكْتُبُ، أَفِعْلَانِ صَحِيحَانِ  
هَمَا أَمْ مُعْتَلَّانِ؟

٥- هَلْ يَتَشَابَهُ هَذَانِ الْفِعْلَانِ فِي التَّصْرِيفِ؟

نستنتج

- يَتَغَيَّرُ الْفِعْلُ بِتَغْيِيرِ الضَّمِيرِ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِهِ.

- هَذَا التَّغْيِيرُ فِي الْفِعْلِ يُسَمَّى التَّصْرِيفُ.

ثانياً:

نَأْخُذُ الْفِعْلَ «أَلْقَى»، وَبِتَّصْرِيفِهِ مَعَ الضَّمَائِرِ يَصِيرُ:

|            |              |
|------------|--------------|
| أنا ألقى   | نحن نلقى     |
| أنت تلقى   | أنتما تلقيان |
| هو يلقى    | هما يلقيان   |
| هي تلقى    | هما تلقيان   |
| أنتم تلقون | هم يلقون     |
| هؤن يلقين  | هؤن يلقين    |

وَنَأْخُذُ الْفِعْلَ «أَشْقَى»، وَبِتَّصْرِيفِهِ مَعَ الضَّمَائِرِ يَصِيرُ:

|            |              |
|------------|--------------|
| أنا أشقى   | نحن نشقى     |
| أنت تشقى   | أنتما تشقيان |
| هو يشقى    | هما يشقيان   |
| هي تشقى    | هما تشقيان   |
| أنتم تشقون | هم يشقون     |
| هؤن يشقين  | هؤن يشقين    |

١- «أَشْقَى» عَلَى وَزْنِ «أَلْقَى»، وَالْفِعْلَانِ يَتَشَابَهُانِ فِي  
الْلَفْظِ وَالْكِتَابَةِ. فَهَلْ يَتَشَابَهُ هَذَانِ الْفِعْلَانِ فِي  
التَّصْرِيفِ؟ وَمَا وَجْهُ الشَّبَهِ؟

هـ

٢- مَا الْمَاضِي مِنْ «أَشْقَى»؟ وَمِنْ «أَلْقَى»؟

٣- «أَشْقَى» وَ«أَلْقَى» فِعْلَانِ صَحِيحَانِ أَمْ مُعْتَلَّانِ؟ مَا  
نَوْعُهُمَا؟

نستنتج

- تَتَّصَرَّفُ الْأَفْعَالُ الْمُتَشَابِهَةُ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

- تَتَغَيَّرُ الْأَفْعَالُ عِنْدَ تَصْرِيفِهَا بِتَغْيِيرِ الْفَاعِلِ.





تمرين أول: صرّف الفعل «هَرَبَ» مع الضمائر بملء هذا الجدول.

| المجهول |          | المعلوم |          |          |       |            |
|---------|----------|---------|----------|----------|-------|------------|
| المضارع | الماضي   | الأمر   | المضارع  | الماضي   |       |            |
|         | هَرَبَ   | اهرب    | يهرب     | هَرَبَ   | هو    | غائب مذكر  |
|         | هَرَبَا  | اهربا   | يهربان   | هَرَبَا  | هما   |            |
|         | هَرَبُوا | اهربوا  | يهربون   | هَرَبُوا | هم    |            |
|         | هَرَبْتِ | اهربا   | هَرَبْتِ | هَرَبْتِ | هي    | مؤنث غائب  |
|         | هَرَبْتِ | اهربوا  | يهربان   | هَرَبْتِ | هما   |            |
|         | هَرَبْتِ | اهربت   | يهرب     | هَرَبْتِ | هن    |            |
|         | هَرَبْتِ | اهرب    | يهرب     | هَرَبْتِ | أنت   | مذكر مخاطب |
|         | هَرَبْتِ | اهربا   | يهربان   | هَرَبْتِ | أنتما |            |
|         | هَرَبْتِ | اهربوا  | يهربون   | هَرَبْتِ | أنتم  |            |
|         | هَرَبْتِ | اهرب    | يهرب     | هَرَبْتِ | أنت   | مؤنث مخاطب |
|         | هَرَبْتِ | اهربا   | يهربان   | هَرَبْتِ | أنتما |            |
|         | هَرَبْتِ | اهربوا  | يهربون   | هَرَبْتِ | أنن   |            |
|         | هَرَبْتِ | اهرب    | يهرب     | هَرَبْتِ | أنا   | متكلم      |
|         | هَرَبْتِ | اهرب    | يهرب     | هَرَبْتِ | نحن   |            |

تمرين ثانٍ: صرّف الفعل «سَبَقَ» مع الضمائر بملء هذا الجدول.

| المجهول |         | المعلوم |         |          |       |            |
|---------|---------|---------|---------|----------|-------|------------|
| المضارع | الماضي  | الأمر   | المضارع | الماضي   |       |            |
|         | سَبَقَ  |         | يسبق    | سَبَقَ   | هو    | غائب مذكر  |
|         | سَبَقَا |         | يسبقان  | سَبَقَا  | هما   |            |
|         |         |         | يسبقون  | سَبَقُوا | هم    |            |
|         |         |         | تسبق    | سَبَقَتْ | هي    | مؤنث غائب  |
|         |         |         | يسبقان  | سَبَقَا  | هما   |            |
|         |         |         | يسبقن   | سَبَقْنِ | هن    |            |
|         |         | اسبق    | تسبق    | سَبَقَتْ | أنت   | مذكر مخاطب |
|         |         | اسبقا   | يسبقان  | سَبَقَا  | أنتما |            |
|         |         | اسبقوا  | يسبقون  | سَبَقُوا | أنتم  |            |
|         |         | اسبق    | تسبقن   | سَبَقْنَ | أنت   | مؤنث مخاطب |
|         |         | اسبقا   | يسبقان  | سَبَقَا  | أنتما |            |
|         |         | اسبقن   | تسبقن   | سَبَقْنَ | أنن   |            |
|         |         | اسبق    | اسبق    | سَبَقَ   | أنا   | متكلم      |
|         |         | اسبق    | اسبق    | سَبَقَا  | نحن   |            |



تمرين ثالث: صرّف الفعل «ضَرَبَ» مع الضمائر بملء هذا الجدول.

| المجهول |        | المعلوم |         |        |       |  |
|---------|--------|---------|---------|--------|-------|--|
| المضارع | الماضي | الأمر   | المضارع | الماضي |       |  |
|         |        |         |         | هو     | غائب  |  |
|         |        |         |         | هما    | مذكر  |  |
|         |        |         |         | هم     |       |  |
|         |        |         |         | هي     | غائب  |  |
|         |        |         |         | هما    | مؤنث  |  |
|         |        |         |         | هن     |       |  |
|         |        |         |         | أنتَ   | مخاطب |  |
|         |        |         |         | أنتما  | مذكر  |  |
|         |        |         |         | أنتم   |       |  |
|         |        |         |         | أنتِ   | مخاطب |  |
|         |        |         |         | أنتما  | مؤنث  |  |
|         |        |         |         | أننّ   |       |  |
|         |        |         |         | أنا    | متكلم |  |
|         |        |         |         | نحن    |       |  |

على آخرها علامة

النَّصْبِ الْفَتْحَةُ ؟



# الاسم الممدود والمنقوص والمقصور



## ١ - الاسم الممدود

### نلاحظ



أولاً:

وردت في النص هذه الأسماء:

سوداء، سماء، زرقاء، بيضاء، قراء (لقرائها)،  
الخضراء، بناء، صحراء.

١- لماذا تتشابه هذه الأسماء؟

٢- لماذا تختلف؟

٣- بأي حرف سبقت الهمزة التي تنتهي بها هذه  
الأسماء؟

٤- هل هذه الألف زائدة؟

٥- ماذا نسمي هذا النوع من الأسماء؟

### نستنتج

الاسم الممدود هو الاسم المعرب الذي ينتهي بهمزة

نستنتج: الاسم الممدود هو الاسم المعرب الذي ينتهي بهمزة

## النص



- كيف أسمح لنفسي بالنظر إلى سحابة صغيرة سوداء،  
في سماء زرقاء صافية، مرصعة بنجوم بيضاء.

ب - ما أجمل رسائلك، يا ممي! وما أشهاها! طوبى  
لقرائها! فهي كنهر من الرحيق جار من الأعالي،  
ويسير شادياً في وادي الأحلام الخضراء.

ج - إنما مكتبي بناء تنادي فيه الحياة الحياة، وهو  
صحراء خالية.

« جبران خليل جبران »

(بتصرف)

## نتذكر



- أين قرأت هذا النص؟

- صغيرة، سوداء، زرقاء، صافية: نعوت مؤنثة، وردت  
في الفقرة (أ) من النص. ما مذكر كل منها؟

(جار) و(شادياً) آسمان وردا في الفقرة (ب)، ما

|     |      |
|-----|------|
| نحن | أسم؟ |
|-----|------|



## نلاحظ



أولاً:

تأملُ في هذه الجملة:

أ- هي نَهْرٌ جارٍ

هي النَّهْرُ الجاري

هي نَهْرٌ جاري المِياهِ

ب- فهي كَنَهْرٌ جارٍ

هي كَالنَّهْرِ الجاري

هي كَنَهْرٌ جاري المِياهِ

ج- رأيتُ نَهْرًا جارياً

رأيتُ النَّهْرَ الجاري

رأيتُ نَهْرًا جاري المِياهِ

١- حدّدِ النُّعوتَ في هذه الجملة.

٢- ما الفِعْلُ الذي اشْتُقَّتْ منه هذه النُّعوتُ؟

٣- ما الْفَرْقُ بَيْنَها؟

٤- الفِعْلُ «جَرى» مُعْتَلٌّ الْآخِرُ، ماذا نُسَمِّي الْأَسْمَ

الذي يُشْتَقُّ مِنْ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ الْآخِرِ؟

٦- جرى - يجري - الجاري؛ الياءُ في «الجاري» هلْ

هي من أَصْلِ الْكَلِمَةِ؟ هل هي مُشَدَّدَةٌ؟ ما الحركة

التي قبلها؟

## نستنتج

- الأسمُ المنقوص هو الأسمُ الْمُعْرَبُ الذي يَنْتَهِى بِيَاءٍ

أَصْلِيَّةٍ غير مُشَدَّدَةٍ قبلها كسرة.

- تُحذفُ ياءُ الأسمِ المنقوصِ في حَالَتَيِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ، إذا

لم يَكُنْ مُضَافًا أو مُعْرَفًا بـ«أل».

تأملُ في كِتَابَةِ كَلِمَتَيَّ: «جاري» و«جارٍ»:

أ- هي النَّهْرُ الجاري

هي نَهْرٌ جاري المِياهِ

هي نَهْرٌ جارٍ

ب- هي كَالنَّهْرِ الجاري

هي كَنَهْرٌ جاري المِياهِ

هي كَنَهْرٌ جارٍ

ج- رأيتُ النَّهْرَ الجاري

رأيتُ نَهْرًا جاري المِياهِ

رأيتُ نَهْرًا جارياً

١- ما سَبَبُ الْاِخْتِلَافِ في كِتَابَةِ «جارٍ» و«جاري»؟

٢- هلْ تَعْلَمُ أَنَّ «جارٍ» في قولنا: «نَهْرٌ جارٍ» أصله

«جاري»؟

٣- «الجاري» و«جاري» في الْجُمْلَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ

من جُمْلِ الْفِئَةِ (أ) نَعْتَانِ مَرْفُوعَانِ. هل ظَهَرَتْ على

آخِرِهِمَا ضَمَّةُ الرَّفْعِ؟ لِمَذا؟

٤- «الجاري» و«جاري» في الْجُمْلَتَيْنِ الْأُولَى

وَالثَّانِيَةِ، من جُمْلِ الْفِئَةِ (ب) نَعْتَانِ مَجْرُورَانِ. هل

ظَهَرَتْ على آخِرِهِمَا كَسْرَةُ الْجَرِّ؟ لِمَذا؟

٥- «الجاري» و«جاري» و«جارياً» في جُمْلِ الْفِئَةِ

(ج) نُّعُوتٌ مَنْصُوبَةٌ. هل ظَهَرَتْ على آخِرِهَا عِلَامَةٌ

النَّصْبِ الْفَتْحَةُ؟



ثانياً:

- في الأمثلة الواردة سابقاً:  
- وقِثَارُ الْهَوَى يُشْجِيكَ.  
- تُعْطَرُ بِالشَّدَا نَفْسُكَ.

١- ما إعرابُ كلمة «الهُوى»؟ ما علامةُ إعرابِها؟ هل ظهرت في اللفظ؟

٢- ما إعرابُ كلمة «الشَّدَا»؟ ما علامةُ إعرابِها؟ هل ظهرت في اللفظ؟

٣- إذا أخذنا الجملة الآتية:  
تُعْطَرُ الْجَوَّ بِشَدَا الْأَزْهَارِ. فما إعرابُ الكلمة (شَدَا)؟  
ما علامةُ إعرابِها؟ هل ظهرت في اللفظ؟

٤- وَاخُذْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ أَيْضاً:  
تُعْطَرُ الْأَزْهَارُ الْجَوَّ بِشَدَا مُنْعَشٍ.  
كيف تُعْرَبُ: بِشَدَا؟

#### نستنتج

- تُقَدَّرُ حَرَكَاتُ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثِ، فِي الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ، عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعَدُّرِ.  
- إِذَا كَانَ الْأَسْمُ الْمَقْصُورُ غَيْرَ مُضَافٍ يَنْوَنُ بِفَتْحَتَيْنِ.

#### القاعدة

##### الاسم الممدود

- الاسم الممدود هو الاسم المعرب الذي ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة: بناء، سماء، زرقاء...

#### نستنتج

- تُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ.

- فِي حَالَةِ النَّصْبِ تَظْهَرُ الْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ.

##### ٣- الاسم المَقْصُورُ

#### النص

وقِثَارُ الْهَوَى يُشْجِيكَ...

وَكَمْ أَعْطَيْتُكَ الطَّلَا

وَأَنْسَاماً بَلِيلَاتٍ

تُعْطَرُ بِالشَّدَا نَفْسُكَ.

#### نلاحظ



أولاً:

- ١- ما الحرف الأخير في كلمة «الهُوى»؟  
٢- ما الحرف الأخير في كلمة «الشَّدَا»؟  
٣- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي يَنْتَهِي بِأَلْفٍ يُسَمَّى اسْماً مَقْصُوراً؟

#### نستنتج

الاسم المَقْصُورُ هو الاسم المعرب الذي ينتهي بِأَلْفٍ ثابتة مَقْصُورَةٍ أَوْ طَوِيلَةٍ.



## الاسم المنقوص

■ الاسم المنقوص هو الاسم المُعَرَّب المُتَّهِي بِيَاءٍ غير مشددة من أصل الكلمة، مكسور ما قبلها، مثل: القاضي، الساعي...

■ تُحذف ياءُ الاسم المنقوص في حالتَي الرفع والجَر، إذا لم يكن مُعرِّفاً أو مُضافاً. مثل: هذا وادٍ جميلٌ (مرفوع)، مررتُ بوادٍ جميلٍ (مجروح).

■ تُقدَّر الضمة والكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالتَي الرفع والجَر، مثل: هذا الوادي جميلٌ، مررتُ بالوادي الجميل، هذا النهرُ التجاري عظيمٌ، وقفتُ عندَ النهرِ الجاري، هي نهرٌ جارٍ، هي كنهرٌ جارٍ.

■ تُظهرُ الفتحَةُ لِحِفَّتِهَا على آخرِ الاسم المنقوص في حالة النصب: رأيتُ نهرًا جاريَ المياه، رأيتُ نهرًا جاريًا.

## الاسم المقصور

■ الاسم المقصور هو الاسم المُعَرَّب الذي يَنْتَهِى بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ أَوْ طَوِيلَةٍ، مثل: غنى، فتى، عصا، ذرى.

■ إذا كانَ الاسمُ المَقْصُورُ مُقْتَرِنًا «بِأَلٍ» أَوْ مُضَافًا، تُقدَّرُ حَرَكَاتُ إِعْرَابِهِ جَمِيعُهَا على الألفِ لِلتَّعْذُرِ. وإذا كانَ نَكِرَةً غَيْرَ مُضَافَةٍ، يُنَوَّنُ بِفَتْحَتَيْنِ، مَهْمَا يَكُنْ إِعْرَابُهُ. مثل:

- ذرى بلادي جميلة (ذرى: مبتدأ مرفوع)  
- هذه ذرى جميلة (ذرى: خبر مرفوع)

صَعِدْتُ إلى ذرى بلادي (ذرى: اسم مجرور بحرف الجر)  
صَعِدْتُ إلى ذرى عالية (ذرى: اسم مجرور بحرف الجر)

- شاهدتُ الذرىَ العَاليَةَ (الذرى: مفعول به منصوب)  
- شاهدتُ ذرىَ عَاليَةً (ذرى: مفعول به منصوب)

## نموذج في الإعراب

أ- ذرى بلادي جميلة. هذه ذرى جميلة.

- ذرى: مُبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمةُ المُقدَّرةُ على الألفِ لِلتَّعْذُرِ. وهو مُضاف.

- بلادي: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، أي الدال، وهو مُضافٌ. والياءُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ جَرٍّ بالإِضافة.

- جميلة: خبر المبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

- هذه: «ها» حرف تنبيه، و«ذا» اسمٌ إشارةٌ مُبْنِيٌّ على الكسرة، في محلِّ رَفْعٍ مُبتدأٍ.

- ذرى: خبر المبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمةُ المُقدَّرةُ على الألفِ لِلتَّعْذُرِ.

- جميلة: نعتٌ لِخَبَرِ المبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

ب- هذه فتاة سمراء ترتدي كساءً جميلًا.

- هذه: «ها» حرف تنبيه، و«ذا» اسمٌ إشارةٌ مُبْنِيٌّ على الكسرة، في محلِّ رَفْعٍ مُبتدأٍ.



- فتاة: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- سمراء: نعت لخبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- ترتدي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، وفاعله ضمير مستتر تقديره هي.

- كساء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جميلاً: نعت للمفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وجملة «ترتدي كساء جميلاً» في محل رفع نعت ثانٍ لكلمة «فتاة».

ج- مررت بوادٍ جميلٍ - رأيتُ وادياً جميلاً.

- مررتُ: مرر: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون، لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء ضمير متصل مبنيٌّ على الضم في محل رفع فاعل.

- بوادٍ: الباء: حرف جر. وادٍ: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.

- جميل: نعتٌ للاسم المجرور بحرف الجر، مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- رأيتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون، لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، والتاء ضمير متصل مبنيٌّ على الضم في محل رفع فاعل.

- وادياً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- جميلاً: نعتٌ للمفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## تمارين



١- حدّد نوع الأسماء الآتية: الجاني، دني، غنم، غني الماضي.

٢- لماذا حذفت الياء في كلمة «ماضي» في الجملة الأولى (فعل ماضٍ)، وبقيت في الجملة الثانية (الفعل الماضي).

٣- استخرج الأسماء المنقوصة، وبين الأفعال التي اشتقت منها:

«رؤيدك أيها القاضي»

ودع فأسك

ولا تكفر بتحناني...

حرام أيها الجاني...

أنا أعطيك من ذاتي...

أظل وفيّة العهد

من المهدي

إلى اللحد

فأحضنُ جسمك الفاني».



٤- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَنْظِرْ إِلَى سَحَابَةٍ صَغِيرَةٍ سُودَاءَ فِي سَمَاءٍ زُرْقَاءَ صَافِيَةٍ.

ب- يَسِيرُ الشَّاعِرُ شَادِيًا فِي وَادِي الْأَحْلَامِ الْخَضِرَاءِ.

ج- هَذَا وَادٍ جَمِيلٌ.

د- أَحِبُّ ثَرَى وَطَنِي.

٥- اُكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ أَوْ صَدِيقَةٍ، لَا تَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ

أَسْطُرٍ، مُسْتَخْدِمًا فِيهَا الْأَسْمَاءَ الْمَمْدُودَةَ، وَالْمَنْقُوصَةَ، وَالْمَقْصُورَةَ.



## المُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ



## نتذكر

- ١- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟
- ٢- مَا الْآسْمُ الْمُنْقُوصُ؟
- ٣- مَا الْآسْمُ الْمَمْدُودُ؟
- ٤- مَا الْآسْمُ الْمَقْصُورُ؟

## ١- الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

## نلاحظ

- ١- عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَادْكُرِ الْأَسْمَاءَ الْمُفْرَدَةَ الْوَارِدَةَ فِيهِ.
- ٢- اذْكُرِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى.
- ٣- اذْكُرِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ.
- ٤- حَوِّلِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى أَوْ الْجَمْعِ إِلَى الْمُفْرَدِ.
- ٥- مَا الْآسْمُ الْمُفْرَدُ؟ مَا الْمُثَنَّى؟ مَا الْجَمْعُ؟

## نستنتج

الْمُفْرَدُ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ، الْمُثَنَّى مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ،  
الْجَمْعُ مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ.

## النَّصَّ

أ- كَيْفَ أَحْوَلُ عَيْنِي مِنْ شَجَرَةٍ مُزْهِرَةٍ إِلَى شَجَرَاتٍ  
يَابِسَاتٍ؟

ب- كَيْفَ أَسْمَحُ لِلْعَيْنَيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى سَحَابَتَيْنِ  
سَوْدَاوَيْنِ فِي سَمَاءٍ صَافِيَةٍ؟

ج- مَا أَجْمَلَ رَسَائِلِكَ يَا مَيِّ! وَمَا أَشْهَاهَا! طُوبَى  
لِقُرَائِهَا! فَهِيَ، كَأَنْهَارٍ مِنَ الرَّحِيقِ، جَارِيَةٌ مِنْ  
الْأَعَالِي، يَا أَحْلَى الصَّدِيقَاتِ.

د- مَا أَجْمَلَ رَسَائِلِكَ يَا مَيِّ! طُوبَى لِلْعَارِفِينَ  
بِأَسْرَارِهَا! أَغْنِي الْمُبْدِعِينَ الْحَالِمِينَ؛ فَأُولَئِكَ  
الْمُبْدِعُونَ الْحَالِمُونَ، وَحَدَهُمْ يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَعْرِفُونَ  
مَنْ مَعِينَهَا الْجَمَالَ وَالْأَحْلَامَ.

هـ- إِنَّمَا مَكْتَبِي بِنَاءً: بِهِؤُ تَنَادِي فِيهِ الْحَيَاةُ الْحَيَاةَ،  
وَصَحْرَاءُ خَالِيَّةٌ، فَكَأَنَّهُمَا فَتًى وَكَهْلٌ، أَلْقِيَا عَصَا  
الْقَرَحَالِ.

« جبران خليل جبران »

(بتصرف)



## ٢- صَوِّغِ الْمُثَنَّى

١- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

- كَيْفَ أَسْمَحُ لِلْعَيْنَيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى سَحَابَتَيْنِ  
سَوْدَاوَيْنِ...

إِذَا رَدَدْنَا الْمُثَنَّى فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى الْمُفْرَدِ، تَصْبِحُ:

كَيْفَ أَسْمَحُ لِلْعَيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى سَحَابَةٍ سَوْدَاءَ.

فَكَيْفَ صَيَّغَ الْمُثَنَّى مِنَ الْمُفْرَدِ؟

٢- وَإِذَا أَخَذْنَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ:

إِنَّمَا مَكْتَبِي بِنَاءٍ...

وَإِذَا رَدَدْنَا الْمُثَنَّى فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى الْمُفْرَدِ، تُصْبِحُ:

إِنَّمَا مَكْتَبِي بِنَاءً...

فَكَيْفَ صَيَّغَ الْمُثَنَّى مِنَ الْمُفْرَدِ؟

٣- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: يَتَأَلَّفُ مَكْتَبِي مِنْ بِنَاءٍ. جَاعِلًا

«بِنَاءً» فِي صِيغَةِ الْمُثَنَّى.

٤- مَا الَّذِي زِيدَ عَلَى الْمُفْرَدِ «بِنَاءً» حَتَّى صَارَ فِي

صِيغَةِ الْمُثَنَّى؟

## نَسْتَنْتِجُ

يُصَاغُ الْمُثَنَّى مِنَ الْمُفْرَدِ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ، أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ.

## ٣- إِغْرَابُ الْمُثَنَّى

١- نَأْخُذُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

تَنْظُرُ الْعَيْنَانِ إِلَى شَجَرَةٍ مُزْهَرَةٍ.

- مَا إِغْرَابُ كَلِمَةِ «الْعَيْنَانِ»؟ مَا عَلَامَةُ إِغْرَابِهَا؟

٢- نَأْخُذُ الْجُمْلَةَ نَفْسَهَا، وَنُحَوِّلُهَا، فَتَصِيرُ:

أُحَوِّلُ الْعَيْنَيْنِ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَاتٍ...

- مَا إِغْرَابُ كَلِمَةِ «الْعَيْنَيْنِ»؟ مَا عَلَامَةُ إِغْرَابِهَا؟

٣- نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ نَفْسَهَا، فَتَصِيرُ:

أَسْمَحُ لِلْعَيْنَيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ.

- مَا إِغْرَابُ كَلِمَةِ «الْعَيْنَيْنِ»؟ وَمَا عَلَامَةُ إِغْرَابِهَا؟

## نَسْتَنْتِجُ

يُرْفَعُ الْمُثَنَّى بِالْأَلْفِ، نَحْوُ: تَنْظُرُ الْعَيْنَانِ، وَيُنْصَبُ وَيَجْرُ

بِالْيَاءِ، نَحْوُ: أُحَوِّلُ الْعَيْنَيْنِ، أَنْظُرُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ.

## ٤- الْجَمْعُ

أَوَّلًا: جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ:

وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

فَأُولَئِكَ الْمُبْدِعُونَ الْحَالِمُونَ وَحَدَهُمْ يَعْرِفُونَ...

١- مَا مُفْرَدُ «الْمُبْدِعُونَ» وَ «الْحَالِمُونَ»؟ كَيْفَ

تَحَوَّلَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ؟

٢- مَاذَا نَسَمَّى هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجَمْعِ؟

٣- نَقْرَأُ جُمْلَةً: «يَعْرِفُ الْمُبْدِعُونَ الْحَالِمُونَ

وَحَدَهُمْ...»، وَنَسْأَلُ:

- مَا إِغْرَابُ كَلِمَتِي «الْمُبْدِعُونَ» وَ «الْحَالِمُونَ»؟

وَمَا عَلَامَةُ إِغْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا؟

٤- نَقْرَأُ جُمْلَةً «وَجَدْتُ الْمُبْدِعِينَ الْحَالِمِينَ وَحَدَهُمْ

يَعْرِفُونَ...»، وَنَسْأَلُ:

- مَا إِغْرَابُ كَلِمَتِي «الْمُبْدِعِينَ» وَ «الْحَالِمِينَ»؟ وَمَا

عَلَامَةُ إِغْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا؟

٥- نَقْرَأُ جُمْلَةً «مَرَرْتُ بِالْمُبْدِعِينَ الْحَالِمِينَ الَّذِينَ

وَحَدَهُمْ يَعْرِفُونَ...»، وَنَسْأَلُ:

- مَا إِغْرَابُ كَلِمَتِي «الْمُبْدِعِينَ» وَ «الْحَالِمِينَ»؟ وَمَا



علامة الإعراب في كُلِّ مِنْهُمَا؟

٦- في تحوّل كلمة «المُبدع» التي هي مُفرد، إلى كلمة «المبدعون»، التي هي جمع، أُنْغِرَ الْمُفْرَدُ أَمْ سَلِمَ مِنَ التَّغْيِيرِ؟

### نستنتج

- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ كُلُّ جَمْعٍ يُصَاغُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ، أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ، مَعَ سلامةِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ صياغةِ الجمعِ، مثل: «مُبدع - مُبدعون»، «حالم - حالمون».

- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

ثانياً: جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ:

■ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

- إلى شَجَرَاتِ يَابِسَاتٍ.

- يا أَحْلَى الصَّدِيقَاتِ.

١- ما مُفْرَدُ: شَجَرَاتٍ، وَيَابِسَاتٍ، وَالصَّدِيقَاتِ؟

٢- كَيْفَ حَوَّلَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُؤنَّثَةُ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ؟

٣- وماذا نُسَمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الْجَمْعِ؟

٤- في قولنا:

بَقِيَتْ الشَّجَرَاتُ الْيَابِسَاتُ فِي مَكَانِهَا.

حَضَرَتْ الصَّدِيقَاتُ.

- ما إعرابُ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ: «الشَّجَرَاتُ»،

و «الْيَابِسَاتُ»، و «الصَّدِيقَاتُ»؟ وما علامةُ إعرابِ كُلِّ مِنْهَا؟

٥- وإذا حَوَّلْنَا الْجُمْلَتَيْنِ إِلَى:

- شَاهَدْتُ الشَّجَرَاتِ الْيَابِسَاتِ.

- دَعَوْتُ الصَّدِيقَاتِ.

- ما إعرابُ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ: «الصَّدِيقَاتِ»، و «الشَّجَرَاتِ»، و «الْيَابِسَاتِ»؟ وما علامةُ النصبِ فيها؟

- بِمَاذَا يُنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَادَةً؟

٦- وإذا قلنا:

مَرَرْتُ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّجَرَاتِ الْيَابِسَاتِ.

سَلَّمْتُ عَلَى الصَّدِيقَاتِ.

- فما إعرابُ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ

«الشَّجَرَاتِ»، و «الْيَابِسَاتِ»، و «الصَّدِيقَاتِ»؟

وما علامةُ الإعرابِ في كُلِّ مِنْهَا؟

### نستنتج

- جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ كُلُّ جَمْعٍ يُصَاغُ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على آخرِ مفردِهِ، مَعَ سلامةِ المفردِ عِنْدَ

صياغةِ الجمعِ: شَجَرَةٌ - شَجَرَاتٌ، يَابِسَةٌ - يَابِسَاتٌ.

- علامة الرفع في جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ هِيَ الضَّمَّةُ

وعلامةُ نصبِهِ وجرِهِ هِيَ الْكَسْرَةُ.

ثالثاً: جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

نَأْخُذُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

ما أَجْمَلَ رَسَائِلِكَ يَا مِي!

فهي كَأَنهَارٍ مِنَ الرَّحِيقِ.

يَعْرِفُونَ الْأَحْلَامَ.

١- ما مُفْرَدُ «رَسَائِلِ»، و «أَنهَارِ»، و «أَحْلَامِ»؟

٢- عِنْدَمَا جَمَعْنَا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ، كَيْفَ صُغْنَا الْجَمْعَ مِنَ الْمُفْرَدِ؟

٣- أَسْلِمَ شَكْلُ الْمُفْرَدِ عِنْدَ جَمْعِهِ، أَمْ تَكَسَّرَ هَذَا



الشكل، أي تغيّر؟

٤- ماذا نسمّي هذا النوع من الجمع؟

٥- هذه الأسماء: أهي مذكّرة، أم مؤنثة؟

### نستنتج

- جمع التّكسير هو كلُّ جمع يتّكسر شكلُ مُفْرَدِهِ عند صياغة الجمع منه، نحو: نَهْرٌ - أنهارٌ، رسالةٌ - رسائلٌ.
- ليس لجمع التّكسير قاعدة واحدة في الجمع.

### القاعدة

- المُفْرَدُ ما دلَّ على واحدٍ، والمثنى ما دلَّ على اثنين، والجمع ما دلَّ على ثلاثة فأكثر.

■ يُصاغُ المثنى من المُفْرَدِ بزيادة:

- ألف و نون مكسورة في حالة الرفع، نحو:

حَضَرَ إلى مدرستنا مُعلِّمان جديدان.

- ياء و نون مكسورة في حالتي النصب والجر.

- علامة رفع المثنى الألف و علامة نصبه وجره الياء.

■ جمع المذكر السالم هو كلُّ جمع يُصاغُ بزيادة

واو و نون مفتوحة، أو ياء و نون مفتوحة، مع

سلامة المُفْرَدِ عند صياغة الجمع.

■ علامة رفع جمع المذكر السالم الواو و علامة

نصبه وجره الياء.

■ جمع المؤنث السالم هو كلُّ جمع يُصاغُ بزيادة

ألف و تاء مبسوطة على آخر مُفْرَدِهِ، مع سلامة

المُفْرَدِ عند صياغة الجمع.

- فإذا كان المُفْرَدُ محتوماً بتاء مربوطة، حُدِثَ التاء عند صياغة الجمع.

- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة و علامة نصبه وجره الكسرة.

■ جمع التكسير هو كلُّ جمع يتّكسر شكلُ مُفْرَدِهِ، أي: يتغيّر، عند صياغة الجمع منه.

### نموذج في الإعراب

أعني المُبْدِعِينَ. أرى الشَّجَرَاتِ. مكتبي بناءً.

- أعني: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل ضميرٌ مُستترٌ، تقديره: أنا.

- المُبْدِعِينَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه جمعٌ مذكّرٌ سالمٌ.

- أرى: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف المقصورة للتّعذر، والفاعل ضميرٌ مُستترٌ، تقديره: أنا.

- الشَّجَرَاتِ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنّه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ.

- مكتبي: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل الياء، لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة، وهو مضافٌ. والياء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلّ جرٍّ بالإضافة.

- بناءً: خبرٌ المُبتدأِ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.



١- دُلَّ على الأسماء الممدودة والمنقوصة والمقصورة،  
الواردة في النص.

٢- اكتب النص بصيغة المفرد؟

٣- اكتب ما يأتي بصيغتي المثنى، ثم الجمع، في التذكير  
والتأنيث:

مِنَ البديهيَّاتِ أَن يَهْتَمَّ القَرويُّ اللُّبنانيُّ بِأَن يَكُونَ لَهُ  
بَيْتٌ يَأْوِي إِلَيْهِ.

٤- اكتب ما يأتي في المثنى، ثم في الجمع،  
بهو تنادي فيه الحياة الحياة.

٥- أعرب:

أ- أَنْظِرْ إِلَى سَحَابَتَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ.

ب- أَحْوَلُ عَيْنَيَّ.

ج- الْمُبْدِعُونَ الْحَالِمُونَ يَتَذَوَّقُونَ الْجَمَالَ.

د- هَذَا فَتًى أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ.



## الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ (صَيْغَ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ)



وَهُوَ يَعِيشُ عَلَى أَرْضٍ وَطْنِهِ، وَقَدْ كَحَلَ عَيْنَيْهِ بِبَهَاءِ صَنِينَ، تَنَبَّعْتُ مِنْ وَرَائِهِ أَشْعَةُ الشَّمْسِ، وَيَتَنَشَّقُ عِطْرَ أَزَاهِيرٍ مُتَشَتِّرَةٍ فِي أَوْدِيَةِ الْجَبَلِ وَوَهَادِهِ... وَيُشْرِفُ عَلَى تِلْكَ الْقِمَمِ الْمَزِينَةِ بِمَعَابِدَ وَقِبَابٍ وَأَجْرَاسٍ، هَازِلًا بِمَا يَجْرِي عَلَى السَّوَاوِحِلِ مِنْ خِيُولِ الشَّرِّ وَالْفَسَادِ... (يوسف غصوب - بتصرف)

### نتذكر

- ١- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟
- ٢- هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ سَمِعْتَ بِتَعْيِيرِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ؟ أَدْكُرُ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ.
- ٣- دُلَّ عَلَى اسْمِ عِلْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ فِي هَذَا النَّصِّ.

### ١- الاسمُ الْمُنْصَرِفُ، والاسمُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ

- ١- وَرَدَ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ: «يَقْهَرُونَ صِعَابًا جَمَّةً، وَمَوَانِعَ عَدِيدَةً». مَاذَا تُعْرَبُ «صِعَابًا».
- ٢- هَلْ قَبِلَ هَذَا الْاسْمُ التَّنْوِينَ؟
- ٣- مَا إِعْرَابُ «مَوَانِعَ»؟

### النَّصِّ

#### لُبَّان

وَقَفْتُ بِبَابِهِ، فَخَفَّ إِلَى اسْتِقْبَالِي بِاسِمَاءٍ مُرَحَّبًا، وَأَوْسَعَ لِي فِي صَدْرِ بَيْتِهِ، وَجَلَسَ إِلَيَّ، يُضْغِي وَيُجْهِدُ نَفْسَهُ، حَتَّى لَا يُخِلَّ بِحَرْفٍ، وَلَا نَامُوسٍ مِنْ نَوَامِيسِ الْأَدَبِ وَالضِّيَافَةِ.

رَجُلٌ فِي السِّتِينَ مِنْ عُمُرِهِ... يُرْسِلُ كَلَامَهُ مُوشًى بِالْفَاطِظِ، كَأَنَّهَا أَزَاهِيرُ هِضَابِ الْجَبَلِ عَلَى مَطَارِفِ خُضْرَاءِ.

أَقَامَ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ وَرِثَهُ عَنْ أَجْدَادِهِ. بَنُوهُ كَثِيرُونَ، يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِهِ، يَقْهَرُونَ صِعَابًا جَمَّةً وَمَوَانِعَ عَدِيدَةً؛ لَا شَيْءَ يَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يُرِيدُونَ... وَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ، قَضَوْهُ بِأَحَادِيثٍ مُسَلِّيَةٍ، وَبِأَخْبَارِ الشَّهَامَةِ وَالشَّرَفِ.

جَلَسْتُ إِلَى الرَّجُلِ، فَكَأَنَّ كُلَّ تَوَارِيخِ الْجَبَلِ مُجْتَمِعَةً لَدَيْهِ، فَيَقْرَأُ فِيهَا مِنْ خِلَالِ الْحَوَادِثِ الَّتِي نَقَلَهَا إِلَيْهِ أَبَاؤُهُ وَأَجْدَادُهُ.





٤- أَمْعَرَفَةٌ هُوَ أَمْ نَكِرَةٌ؟

٥- هَلْ ظَهَرَ التَّنْوِينُ فِي آخِرِهِ كَمَا ظَهَرَ فِي كَلِمَةِ «صِعَابًا»؟

٦- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ: «وَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ قَضَوْهُ بِأَحَادِيثٍ مُسَلِّيَةٍ». مَاذَا تُعَرِّبُ الْكَلِمَةَ «مُسَلِّيَةٍ»؟ هَلْ قَبِلْتَ التَّنْوِينَ؟

٧- فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ الْكَلِمَةُ «أَحَادِيثٍ» اسْمٌ مَجْرُورٌ، غَيْرُ مضافٍ، وَغَيْرُ مُعَرَّفٍ بـ«أَلٍ»، وَقَدْ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالْفَتْحَةِ عَوَضًا عَنِ الْكُسْرَةِ، لِمَاذَا؟

٨- إِذَا كَانَ الْاسْمُ الَّذِي يَقْبَلُ التَّنْوِينَ يُسَمَّى الْاسْمَ الْمُتَصَرِّفَ، فَمَاذَا نُسَمِّي الْاسْمَ الَّذِي لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ؟

#### نستنتج

- الْاسْمُ الْمُتَصَرِّفُ هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَقْبَلُ التَّنْوِينَ.

- وَالْاسْمُ غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ، أَوِ الْمُنْعُوعُ مِنَ الصَّرْفِ، هُوَ

الاسْمُ الَّذِي لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، وَهُوَ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ عَوَضًا

مِنَ الْكُسْرَةِ إِذَا لَمْ يَكُن مضافًا أَوْ مُعَرَّفًا بـ«أَلٍ» فَإِنْ

أُضِيفَ أَوْ عُرِّفَ بـ«أَلٍ»، جُرَّ بِالْكَسْرِ، نَحْوُ: «زَيَّنْتُ

غُرْفَتِي بِأَزَاهِيرٍ جَمِيلَةٍ»، وَنَحْوُ: «تَنَشَّقْتُ عِطْرَ

الْأَزَاهِيرِ».

٢- صَيَّغْ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ:

أ-

١- كَانَتْهَا أَزَاهِيرُ هَضَابِ الْجَبَلِ عَلَى مَطَارِفِ خُضْرَاءَ.

٢- أَشْرَفَ عَلَى تِلْكَ الْقِمَمِ الْمُزَيَّنَةِ بِمَعَابِدٍ وَقَبَبٍ.

ب-

١- إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ، قَضَوْهُ بِأَحَادِيثٍ مُسَلِّيَةٍ.

٢- يَتَنَشَّقُ عِطْرَ أَزَاهِيرٍ مُنْتَشِرَةٍ فِي أَوْدِيَةِ الْجَبَلِ.

أَوَّلًا

تأملِ المِجْمُوعَةَ (أ)

١- ما عَلامَةُ الجَرِّ فِي الْكَلِمَةِ «مَطَارِفِ» الْوَارِدَةِ فِي

المَثَلِ الْأَوَّلِ؟

٢- الْكَلِمَةُ «مَعَابِدَ» الْوَارِدَةُ فِي المَثَلِ الثَّانِي: هَلْ قَبِلَتْ

التَّنْوِينَ؟

٣- الْكَلِمَةُ «مَعَابِدَ» مَجْرُورَةٌ بِحَرْفِ الجَرِّ «الْبَاءِ»،

عَلامَةُ الجَرِّ فِيهَا؟

٤- «مَطَارِفَ» وَ «مَعَابِدَ» أَهْمَا فِي صِيغَةِ الْمُفْرَدِ،

الْجَمْعُ؟ مَا نَوْعُ هَذَا الْجَمْعِ؟

٥- هَلْ جَاءَتْ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ؟ مَا هُوَ هَذَا الْوَزْنُ؟

٦- أَيْنَ أَلِفُ التَّكْسِيرِ فِي هَذَا الْجَمْعِ؟ وَكَمْ حَرَفٌ

بَعْدَهَا؟

ثَانِيًا

تأملِ المِجْمُوعَةَ (ب):

١- هَلْ قَبِلَتْ الْكَلِمَةُ «أَحَادِيثَ» التَّنْوِينَ، كَمَا قَبِلَ

الْكَلِمَةُ «مُسَلِّيَةٍ»؟

٢- أَغْرَبَ «بِأَحَادِيثَ». مَا عَلامَةُ جَرِّهَا؟

٣- أَغْرَبَ «أَزَاهِيرَ». مَا حَرَكَةُ آخِرِهَا؟ هَلْ قَبِلَتْ

التَّنْوِينَ كَمَا قَبِلَتْهُ الْكَلِمَةُ «مُنْتَشِرَةً»؟

٤- أَجَاءَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ فِي صِيغَةِ الْمُفْرَدِ،

جَاءَتْ فِي صِيغَةِ الْجَمْعِ؟ مَا نَوْعُ هَذَا الْجَمْعِ؟

٥- هَلْ جَاءَتْ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ؟ مَا هُوَ هَذَا الْوَزْنُ؟

٦- أَيْنَ أَلِفُ التَّكْسِيرِ فِي هَذَا الْجَمْعِ؟ وَكَمْ حَرَفٌ

بَعْدَهَا؟

٧- مَاذَا نُسَمِّي صَيَغَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ الَّتِي بَعْدَ أَلِفِ

تَكْسِيرِهَا حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةً أَحْرَفٍ ثَانِيهَا سَاكِنٌ؟



- إذا كان الجمعُ على وزنِ صيغةٍ من صيغِ منتهى الجمعِ، فهو ممنوعٌ من الصَّرفِ.

### القاعدة

■ الأسمُ المنصَرَفُ هو الأسمُ الَّذي يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، والأسمُ غَيْرُ الْمُنْصَرَفِ أو الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرفِ هو الأسمُ الَّذي لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ.

■ يُجَرُّ الممنوعُ من الصرفِ بالفتحةِ عوضاً عن الكسرةِ إذا لم يكن مضافاً أو معرفاً بـ«أل»، فإن أُضيفَ، أو عُرِّفَ بـ«أل»، جُرَّ بالكسرةِ، نحو: «زَيْتُ غِرْفَتِي بِأَزَاهِيرِ جَمِيلَةٍ»، ونحو: «تَنْشَقَّتْ عِطْرُ الْأَزَاهِيرِ»، و«سُرُوتُ بِأَقَاصِيصٍ جَدَّتِي».

■ إذا كانَ الجمعُ على وزنِ صيغةٍ من صيغِ منتهى الجمعِ، فإنه يُمنعُ مِنَ الصَّرفِ، نحو: كأنَّهَا أَزَاهِيرُ هِضَابِ الْجَبَلِ عَلَى مَطَارِفِ خُضْرَاءِ. أَشْرَفَ عَلَى تِلْكَ الْقِمَمِ الْمُرَيَّةِ بِمَعَابِدِ وَقَبَبِ.

■ صيغُ منتهى الجمعِ هي كل جمع تكسير بعد ألفٍ تكسيـره حرفان أو ثلاثة أحرف ثانيها ساكن.

- عُلَمَاءُ: فاعِلُ «اكتُشِفَ»، مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

- الْفَلَكَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

- كَوَاكِبُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَلَمْ يَنْوَنْ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرفِ.

- جَدِيدَةٌ: نَعْتُ «كَوَاكِبَ»، مَنْصُوبٌ مِثْلُهُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَتْحَةُ الثَّانِيَةُ لِتَّنْوِينَ النَّصْبِ.

- بِمَنَاظِيرَ: الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ؛ وَ«مَنَاظِيرَ» أَسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ عِوْضاً عَنِ الْكَسْرِ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرفِ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ متعلقان بالفعل «اكتُشِفَ».

- حَدِيثَةٌ: نَعْتُ «مَنَاظِيرَ»، مَجْرُورٌ مِثْلُهُ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْكَسْرَةُ الثَّانِيَةُ لِتَّنْوِينَ الْكُسْرِ.

### تمارين

١- حَرِّكْ مَا يَأْتِي بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَبَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمُنْصَرِفَةَ وَغَيْرَ الْمُنْصَرِفَةَ، فِيمَا يَأْتِي:

ثَبَّتَ النِّجَارُ اللَّوْحَ بِمَسَامِيرَ كَبِيرَةٍ. فَتَحَتْ خَزَانَتِي بِمِفْتَاحِ أَخِي. قَرَأْتُ كَثِيراً مِنْ أَعَاجِيبِ الْحَيَّاتِ. اشْتَرَيْتُ كِتَاباً يَتَحَدَّثُ عَنْ أَسَاطِيرِ الشُّعُوبِ. تَلَقَّيْتُ دُرُوسِي فِي مَدَارِسِ لُبْنَانَ. شَاهَدْتُ مَسَاجِدَ وَكُنَائِسَ

### نموذجٌ في الإعراب

- اِكتُشِفَ عُلَمَاءُ الْفَلَكَ كَوَاكِبَ جَدِيدَةً بِمَنَاظِيرَ حَدِيثَةٍ.

- اِكتُشِفَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.



ومعابد، وأعجبت بهذه المساجد والكنائس والمعابد.

٢ - أَلْفُ جُمْلَةٍ يَكُونُ فِيهَا أَسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى وَزْنِ صِغَةٍ مِنْ صِغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ.

٣ - اجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَدْخِلْ كُلَّ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ:  
مِدْفَع، مِفْتَاح، مَصْنَع، مَنْزِل، مِنْظَار.

٤ - أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

مَرَرْتُ بَيْنَابِيعَ يَجْرِي مَأْوُهَا فِي جَدَاوِلَ رَقْرَاقَةٍ.



## المبتدأ والخبر



وَتَحْلُمُ أَحْلَامَهَا؛ وَأَنَا تُسَاوِرُنِي خَيَالَاتُ أَيَّامٍ تُقْصِيهَا  
مَرَارَةُ السَّنِينَ، فَتُدْنِيهَا حَلَاوَةُ الذِّكْرِى.

« ميخائيل نعيمة »

( بتصرف )

## نتذكر

- ١- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟
  - ٢- نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ الْجُمْلَةَ نَوْعَانِ: أَسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ، بِمِ  
تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ عَادَةً؟ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ؟
  - ٣- دَلَّ عَلَى جُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ فِي النَّصِّ؟
- ١- تَحْدِيدُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

- ١- التَّنِينُ يَتَنَفَّسُ.
- ٢- الْعَامِلُ جَالِسٌ.
- ٣- ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَامْرَأَتَانِ جَالِسُونَ.

## نلاحظ

- ١- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْأُولَى: أَسْمِيَّةٌ هِيَ، أَمْ فِعْلِيَّةٌ؟ حَدِّدْ  
أَرْكَانَهَا. بِمَاذَا تَبْدَأُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟

## النَّصَّ

التَّنِينُ يَتَنَفَّسُ

أَنَا جَالِسٌ فِي حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ، فِي مُتَنَصِّفِ الْمَدِينَةِ.  
الْعَامِلُ جَالِسٌ عَنِ يَسَارِي. ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَامْرَأَتَانِ  
جَالِسُونَ قُرْبِي. أَنَّ يَجْلِسَ أَنَا فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ أَمْرٌ

مَأْلُوفٌ.  
زَنْجِيَّةٌ فَطَسَاءُ الْأَنْفِ جَالِسَةٌ عَنِ يَمِينِي. الزَنْجِيَّةُ  
حَرَكَتُهَا عَجِيبَةٌ: تُدِيرُ بِلِسَانِهَا عِلْكَةً فِي فَمِهَا، صَوْتُ  
الْعِلْكَةِ يُدَوِّي كَخَفَقِ أَخْفَافِ الْجِمَالِ فِي الْأَوْحَالِ.  
حَقِيقَتُهَا تَحْتَ الْمَقْعَدِ.

الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ. الَّذِينَ فِي الْحَدِيقَةِ يَشْعُرُونَ بِهَا  
وَلَا يَرَوْنَهَا، لِأَنَّهَا مُقَنَّعَةٌ بِقَنَاعٍ أَغْبَرَ كَثِيفٍ، لَيْسَ ضَبَابًا  
وَلَا سَحَابًا. إِنَّهُ أَنْفَاسُ التَّنِينِ الْمُتَصَاعِدَةُ مِنَ الْوَفِ  
الْمَدَاخِنِ.

التَّنِينُ يَتَنَفَّسُ، وَيَكَادُ يَحْتَرِقُ بِأَنْفَاسِهِ. الَّذِي عَنِ  
يَسَارِي يَغِطُّ وَيَحْلُمُ، وَالتِّي عَنِ يَمِينِي تَتَشَدَّقُ بِعِلْكَتِهَا



- ٢- ما نَوْعُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ حَدِّدْ أَرْكَانَهَا. بماذا تَبْدَأُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟
- ٣- ما نَوْعُ الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ؟ وَبِمَاذَا تَبْدَأُ؟
- ٤- ما حَرَكَةُ آخِرِ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثِ؟
- ٥- هل يَتِمُّ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الثَّلَاثِ بِذِكْرِ الْمُبْتَدَأِ وَحْدَهُ؟ مَتَى يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِذَا؟
- ٦- ما دَوْرُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ؟ وما عِلَاقَةُ الْمُبْتَدَأِ بِالْخَبَرِ فِيهَا؟
- ٧- حَدِّدِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الثَّلَاثِ السَّابِقَةِ؟
- ٨- ما نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ وَالثَّانِيَةِ؟ وَالثَّلَاثَةِ؟ وَكَيْفَ تُعْرَبُ؟

### نستنتج

- الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ عَادَةً.
- وَالْخَبَرُ هُوَ مَا يُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ.
- يُشَكِّلُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

### ٢- أَنْوَاعُ الْمُبْتَدَأِ

- أ- ١- الْعَامِلُ جَالِسٌ.
- ب- ١- أَنْ يَجْلِسَ أَنَسٌ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ أَمْرٌ مَأْلُوفٌ.
- ٢- ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَأَمْرَاتَانِ جَالِسُونَ.
- ٣- أَنَا جَالِسٌ.
- ٤- الَّذِينَ فِي الْحَدِيقَةِ يَشْعُرُونَ بِهَا.
- ٥- الَّتِي عَنْ يَمِينِي تَتَشَدَّقُ بِعِلْكَتِهَا.

### نلاحظ

- ١- دُلَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فِي جُمْلَةٍ: «الْعَامِلُ جَالِسٌ». ما نَوْعُهُ؟

- ٢- فِي جُمْلَةٍ: «ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَأَمْرَاتَانِ جَالِسُونَ»، دُلَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ، وَعَيِّنْ نَوْعَهُ.
- ٣- دُلَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فِي جُمْلَةٍ: «أَنَا جَالِسٌ»، ثُمَّ أَعْرَبْهُ.
- ٤- ما الْمُبْتَدَأُ فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ- ب؟ وما إِعْرَابُهُ؟
- ٥- ما الْمُبْتَدَأُ فِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ- ب؟ وما إِعْرَابُهُ؟
- ٦- إِذَا وَضَعْنَا الْمَصْدَرَ «جُلُوسٌ» بَدَلُ «أَنْ يَجْلِسَ» فِي جُمْلَةٍ «أَنْ يَجْلِسَ أَنَسٌ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ أَمْرٌ مَأْلُوفٌ»، تُصْبِحُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ «جُلُوسٌ أَنَسٌ» فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ أَمْرٌ مَأْلُوفٌ. فَمَا إِعْرَابُ «جُلُوسٌ»؟
- ٧- ما إِعْرَابُ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ مِنْ «أَنْ يَجْلِسَ» إِذَا؟

### نستنتج

الْمُبْتَدَأُ نَوْعَانِ:

- ١- اسْمٌ صَرِيحٌ مُعْرَبٌ أَوْ مَبْنِيٌّ (الْعَامِلُ، ثَلَاثَةُ، أَنَا).
- ٢- مُؤَوَّلٌ بِالْصَّرِيحِ أَيْ مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ. (أَنْ يَجْلِسَ = جُلُوسٌ).

### ٣- أَنْوَاعُ الْخَبَرِ

- ١- الْعَامِلُ جَالِسٌ.
- ٢- الزَّنَجِيَّةُ حَرَكْتُهَا عَجَبِيَّةٌ.
- ٣- التَّنِينُ يَتَنَفَّسُ.
- ٤- حَقِيقَتُهَا تَحْتَ الْمَقْعَدِ.
- ٥- الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ.
- ٦- الْمُؤَسِّفُ أَنْ أَهَاجِرَ مِنْ وَطَنِي.

### نلاحظ

- ١- دُلَّ عَلَى خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَادَّكَّرْ أَكْلِمَةً مُفْرَدَةً هُوَ، أَمْ جُمْلَةً؟



٢- دُلَّ عَلَى الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.

٣- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ أَكَلِمَةً مُفْرَدَةً هُوَ أَمْ جُمْلَةً؟

٤- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، أَسْمِيَّةٌ هِيَ أَمْ فِعْلِيَّةٌ؟

٥- فِي قَوْلِنَا «التَّيْنُ يَتَنَفَّسُ»، أَيْنَ الْخَبَرُ؟ أَجُمْلَةً أَسْمِيَّةٌ هُوَ أَمْ فِعْلِيَّةٌ؟

٦- فِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ: الشَّمْسُ مُبْتَدَأٌ، وَخَبَرُهُ: فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ شِبْهُ جُمْلَةٍ. مِمَّ يَتَأَلَّفُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ هَذَا؟

٧- مَا هُوَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّادِسَةِ؟ مَا نَوْعُهُ؟

### نستنتج

يَأْتِي الْخَبَرُ أَسْمًا مُفْرَدًا، أَوْ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، أَوْ شِبْهُ جُمْلَةٍ، أَوْ مَصْدَرًا مُوَوَّلًا.

### القاعدة

■ الْمُبْتَدَأُ أَسْمٌ مَرْفُوعٌ تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ عَادَةً، نَحْوُ:  
الْعَامِلُ جَالِسٌ...

■ وَالْخَبَرُ هُوَ مَا يُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، نَحْوُ: الْعَامِلُ جَالِسٌ...

يُشَكِّلُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ جُمْلَةً مُفِيدَةً تُسَمَّى جُمْلَةً أَسْمِيَّةً  
أَنْوَاعُ الْمُبْتَدَأِ:  
الْمُبْتَدَأُ نَوْعَانِ:

أ- أَسْمٌ صَرِيحٌ مُعْرَبٌ: الْعَامِلُ جَالِسٌ...  
أَوْ أَسْمٌ مَبْنِيٌّ. وَيَأْتِي:

- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا: أَنَا جَالِسٌ...

- أَسْمًا مُوَصُولًا: الَّذِينَ فِي الْحَدِيقَةِ يَشْعُرُونَ بِهَا.

- أَسْمٌ إِشَارَةٌ: هَذِهِ لَيْلَةٌ عَاصِفَةٌ.

ب- أَسْمًا مُوَوَّلًا بِالصَّرِيحِ، نَحْوُ:

أَنْ يَجْلِسَ أَنَسٌ فِي حَدِيقَةِ عَامَّةٍ أَمْرٌ مَأْلُوفٌ  
وَالْتَّقْدِيرُ: جُلُوسُ أَنَسٍ فِي حَدِيقَةِ عَامَّةٍ أَمْرٌ  
مَأْلُوفٌ.

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ:

يَأْتِي الْخَبَرُ:

أَسْمًا مُفْرَدًا، أَيْ غَيْرَ جُمْلَةٍ، نَحْوُ: الْعَامِلُ جَالِسٌ،  
الْعُمَالُ جَالِسُونَ.

- جُمْلَةً أَسْمِيَّةً، نَحْوُ: الزُّنْجِيَّةُ حَرَكْتُهَا عَجَبِيَّةً.

- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، نَحْوُ: التَّيْنُ يَتَنَفَّسُ.

- شِبْهُ جُمْلَةٍ، نَحْوُ: حَقِيقَتُهَا تَحْتَ الْمَقْعَدِ، الشَّمْسُ  
فِي السَّمَاءِ.

- مَصْدَرًا مُوَوَّلًا: الْمَوْسِفُ أَنْ أَهَاجِرَ مِنْ وَطَنِي.

### نموذج في الإعراب

الْوَطَنِيَّةُ أَنْ تَنْصُرَ وَطَنَكَ.

- الْوَطَنِيَّةُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- أَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرِيٌّ.

- تَنْصُرَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ «أَنْ»، وَعَلَامَةُ  
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ  
مُسْتَرَرٌّ فِيهِ تَقْدِيرُهُ: «أَنْتِ». وَ«أَنْ» وَمَا بَعْدَهَا فِي  
تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ،  
وَالْتَّقْدِيرُ:

«نُصْرَةُ وَطَنِكَ» أَوْ «نُصْرَتُكَ وَطَنُكَ».

- وَطَنُكَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ. وَالْكَافُ ضَمِيرٌ  
مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.





## تمارين

١- دُلَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الصَّمْتُ زَيْنٌ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ. الظُّلُمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ.  
الدُّنْيَا زُخْرُفُهَا يُغْرِي الْجَاهِلَ. الْعَالِمَانِ يَدْرُسَانِ سِرَّ  
الطَّبِيعَةِ. الْعُلَمَاءُ يَدْرُسُونَ سِرَّ الطَّبِيعَةِ. الطَّالِبَاتُ  
مُهَذَّبَاتٌ.

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ

وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ

٢- أَلْفُ جُمَلًا يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا:

- اِسْمَ إِشَارَةٍ.

- اِسْمًا مَوْصُولًا.

- ضَمِيرًا مُتَفَصِّلًا.

- اِسْمًا صَرِيحًا.

- مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا.

٣- اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ مُنَاسِبٍ:

- لَطِيفٌ.

- مُجْتَهِدَانِ.

- نَشِيطُونَ.

- مَهَذَّبَاتُ.

٤- اجْعَلْ خَبَرَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً:

- الْأَخْلَاقُ.

- الْجَهْدُ.

- الْوَطَنُ.

٥- اجْعَلْ خَبَرَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

أَبْرَكَ.

الْعَامِلَانِ.

الْعَامِلَاتُ.

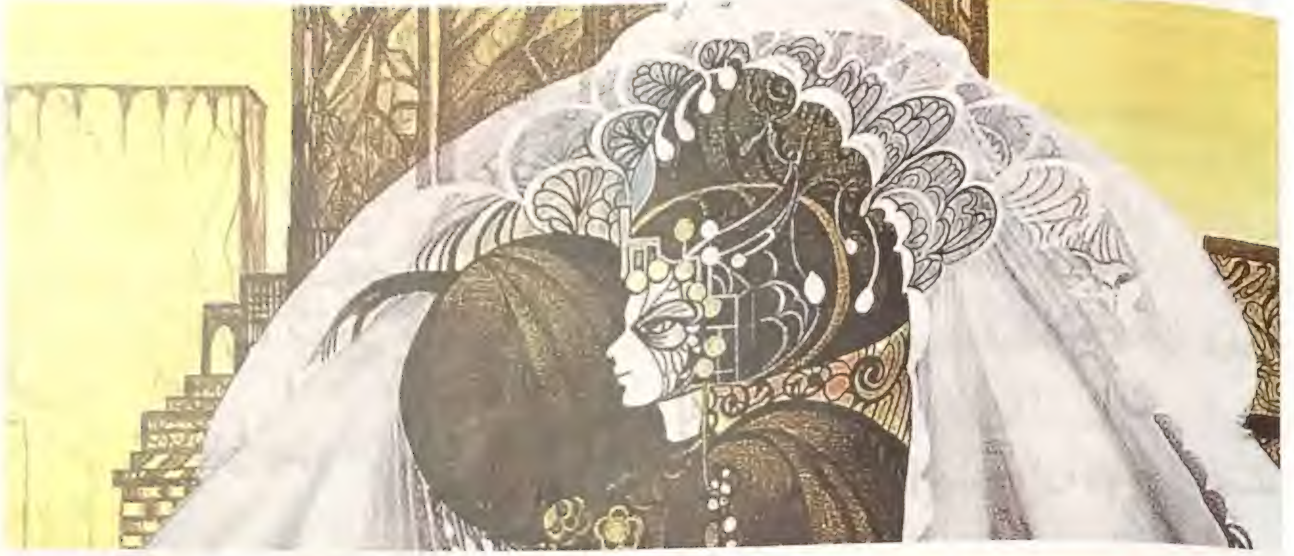
أَنْتُمَا.

٦- أَغْرِبْ مَا يَأْتِي:

الْعُلَمَاءُ يَدْرُسُونَ الطَّبِيعَةَ.



## «كان» وأخواتها (الأفعال الناقصة)



### نذكر

- ١- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟
- ٢- «كان» الْوَارِدَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، أَفْعَلٌ هِيَ، أَمْ أَسْمٌ، أَمْ حَرْفٌ؟ وما هو عَمَلُهَا؟
- ٣- اذْكُرْ بَعْضًا مِنْ أَخَوَاتِ «كان».
- ٤- هَلْ سَمِعْتَ بِالْكَلِمَةِ «النَّوَاسِخُ»؟ ما هِيَ النَّوَاسِخُ؟

١- تَسْمِيَةُ «كان» وَأَخَوَاتِهَا  
(الأفعال الناقصة)

### نلاحظ

- أ- كان قايين حَسُودًا.
- ب- نام قايين.

- ١- تَأَمَّلِ الْجُمْلَةَ ( أ )، إِذَا قُلْنَا: كَانَ قَايِنُ، هَلْ يَكْتُمِلُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ؟
- ٢- وَإِذَا قُلْنَا: كَانَ قَايِنُ حَسُودًا، هَلْ اكْتَمَلَ الْمَعْنَى؟
- ٣- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ قَايِنُ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ «كان» فِي الْجُمْلَةِ ( أ )؟

### النَّصَّ

كان «قايين» حَسُودًا، مَا أَنْفَكَ يَعْمَلُ عَلَى الْخَلَاصِ مِنْ أَخِيهِ، وَمَا لَبِثَ الْحَالُ عَلَى هَذَا الْمُنْوَالِ، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ قَتْلِ أَخِيهِ الْمُغْنَى، أَمَا النَّعْمُ فَقَدْ أَفْلَتَ. مَا زَالَ النَّعْمُ تَائِهًا، حَتَّى بَلَغَ «أَفَقًا»، وَحَلَّ فِي أَدُونِيسَ الَّذِي صَارَ شَخْصًا آخَرَ. أَمْسَى نَعْمًا مُنْسَجِمًا. كَانَ النَّاسُ فِي لُبْنَانَ يَسْمَعُونَ وَيَرَوْنَ، وَكَانَتْ نَفُوسُهُمْ تَرْتَفِعُ، وَقُلُوبُهُمْ تَهْتَزُّ بِعَاطِفَةٍ مِنَ الْحُبِّ الشَّامِلِ، وَظَلَّتِ الْأَحْوَالُ سَعِيدَةً، حَتَّى حَلَّتْ رُوحُ «قايين» فِي جَسَدِ خِنْزِيرٍ لَمْ يَكُنْ لِلْبُنَانِ عَهْدٌ بِمِثْلِهِ. صَرَخَ هَذَا الْخِنْزِيرُ أَدُونِيسَ، وَأَصْبَحَ نَبْعُ «أَفَقًا» يَتَحَوَّلُ كُلَّ سَنَةٍ دَمًا، حُزْنًا عَلَى مَصْرَعِ أَدُونِيسَ، وَمَا بَرَحَتِ الْأَيَّامُ تُثَبِّتُ أَنَّ النَّعْمَ مَا يَزَالُ مُتَحَفِّزًا، لِيَحُلَّ مِنْ جَدِيدٍ فِي قَلْبِ فَتَى مِنْ لُبْنَانَ. لَيْسَ الْأَمْرُ مُصَادَفَةً، إِذْ مَا دَامَ الْإِنْسَانُ خَيْرًا مُحِبًّا، فَلَا يُمَكِّنُ لَخِنْزِيرٍ أَنْ يَصْرَعَهُ!

«صلاح لبكي»

(بتصرف)



٤- هَلْ يَدُلُّ الْفِعْلُ «كَانَ» عَلَى حَدَثٍ، أَيْ: عَلَى

عَمَلٍ؟

٥- هَلْ يَدُلُّ الْفِعْلُ «كَانَ» عَلَى زَمَنٍ؟ مَا هُوَ هَذَا

الزَّمَنُ؟

٦- تَأَمَّلِ الْآنَ الْجُمْلَةَ (ب): «نَامَ قَايِنٌ». هَلْ اكْتَمَلَ

مَعْنَى الْجُمْلَةِ؟

٧- أَعْرَبْ «قَايِنٌ» فِي الْجُمْلَةِ (ب).

٨- هَلْ يَدُلُّ الْفِعْلُ «نَامَ» عَلَى عَمَلٍ؟ مَا هُوَ هَذَا

الْعَمَلُ؟

٩- هَلْ يَدُلُّ الْفِعْلُ «نَامَ» عَلَى زَمَنٍ؟ مَا هُوَ هَذَا

الزَّمَنُ؟

١٠- إِذَا كُنَّا نُسَمِّي «نَامَ» فِعْلاً تَامًّا، وَ«كَانَ» فِعْلاً

نَاقِصًا، أَبَاحُكَ أَنْ تَذْكُرَ لِمَاذَا نُسَمِّي «كَانَ»

وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالًا نَاقِصَةً؟

#### نستنتج

- سُمِّيَتْ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالًا نَاقِصَةً؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَبْقَى نَاقِصًا مَعَ مَرْفُوعِهَا.

- تَحْتَاجُ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا إِلَى الْمَنْصُوبِ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى.

- لَيْسَ لِلْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ فَاعِلٌ.

- يَدُلُّ الْفِعْلُ التَّامُّ عَلَى زَمَنٍ وَحَدَثٍ (أَيْ: عَمَلٍ)؛ أَمَّا الْفِعْلُ النَّاقِصُ، فَلَا يَدُلُّ إِلَّا عَلَى زَمَنٍ.

#### ٢- عَمَلُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ

(كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)

١- كَانَ قَايِنٌ حَسُودًا.

٢- مَا زَالَ النَّعْمُ تَائِهًا.

٣- ظَلَّتِ الْأَحْوَالُ سَعِيدَةً.

#### نلاحظ

١- تَأَمَّلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الثَّلَاثَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ،

ثُمَّ احْذِفْ مِنْهَا الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ: «كَانَ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَ«مَا زَالَ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَ«ظَلَّ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ، وَأَعِدْ صَوغَهَا.

٢- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ: قَايِنٌ حَسُودٌ

٣- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ: النَّعْمُ تَائِهٌ.

٤- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ: الْأَحْوَالُ سَعِيدَةٌ.

٥- مَا التَّغْيِيرُ الْإِعْرَابِيُّ الَّذِي أَحْدَثَهُ الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ بِدُخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ؟

٦- مَا حَرَكَةُ الْمُبْتَدَأِ بَعْدَ دُخُولِ «كَانَ» عَلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟

٧- كَيْفَ صَارَتْ حَرَكَةُ الْخَبَرِ؟

٨- هَلْ عَمَلَ الْفِعْلَيْنِ «مَا زَالَ» وَ«ظَلَّ» عَمَلًا «كَانَ»؟

#### نستنتج

■ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَيُنْصَبُ الْخَبَرُ، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

■ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا ثَلَاثَةٌ عَشَرَ فِعْلاً، وَهِيَ: كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، ظَلَّ، بَاتَ، أَضْحَى، أَمْسَى، لَيْسَ، مَا زَالَ، مَا دَامَ، مَا بَرَحَ، مَا فَتَى، مَا انْفَكَّ.

٣- أَسْمُ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا

ما بَرَحَتْ الْأَيَّامُ تُثَبِّتُ أَنَّ النَّعْمَ مَا يَزَالُ مُتَحَفِّزًا، لِيُخَلِّصَ مِنْ جَدِيدٍ فِي قَلْبِ فَتَى مِنْ لُبْنَانَ.

#### نلاحظ

١- دُلَّ عَلَى الْفِعْلَيْنِ النَّاقِصَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.



٢- دُلَّ عَلَى اسْمٍ «بَرَحَ».

٣- أَيْنَ اسْمٍ «يَزَالُ»؟ أَظَاهِرٌ هُوَ فِي الْكَلَامِ، أَمْ مُسْتَرٌّ؟

#### نستنتج

- يَكُونُ اسْمُ «كَانَ وَأَخَوَاتِهَا» ظَاهِرًا فِي الْكَلَامِ، نَحْوُ:  
مَا بَرَحَتْ الْآيَّامُ تُثَبِّتُ...  
- كَمَا يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَرًّا، نَحْوُ: مَا يَزَالُ مُتَحَفِّزًا.

٤- خَبِرَ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا

١- كَانَ قَايِنُ حَسُودًا.

٢- مَا زَالَ الْبَحْرُ أَمْوَاجُهُ عَالِيَةً.

٣- مَا انْفَكَ يَعْمَلُ عَلَى الْخَلَاصِ مِنْ أَخِيهِ.

٤- صَارَ الْهَمُّ عَلَى صَدْرِهِ.

٥- مَا زَالَ الْحُزْنُ فَوْقَ قَلْبِهِ.

#### نلاحظ

١- مَا أَرْكَانُ الْجُمْلَةِ الْأُولَى قَبْلَ دُخُولِ «كَانَ» عَلَيْهَا؟ دُلَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فِيهَا، وَالْخَبَرِ.

٢- مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ أَهْوُ كَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ، أَمْ جُمْلَةٌ؟

٣- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «مَا انْفَكَ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ، وَادَّكُرْ نَوْعَهُ.

٤- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «صَارَ» فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ، وَادَّكُرْ نَوْعَهُ.

٥- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «مَا زَالَ» فِي الْجُمْلَةِ الْآخِرَةِ. مَا نَوْعُهُ؟

#### نستنتج

يَكُونُ خَبَرُ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا:  
- اسْمًا مُفْرَدًا: كَانَ قَايِنُ حَسُودًا.  
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: مَا زَالَ الْبَحْرُ أَمْوَاجُهُ عَالِيَةً.  
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: مَا انْفَكَ يَعْمَلُ.  
- شَيْهَ جُمْلَةٍ: صَارَ الْهَمُّ عَلَى صَدْرِهِ.

٥- تَصَرَّفُ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا

أ- ١- كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا.

٢- قَدْ يَكُونُ الطَّقْسُ مُمَطِّرًا.

٣- كُنْ عَاقِلًا.

ب- ١- مَا زَالَ النِّعَمُ تَائِهًا.

٢- مَا يَزَالُ مُتَحَفِّزًا لِيَحُلَّ فِي قَلْبِ فَتَى مِنْ بُنَانٍ.

ج- ٣- لَيْسَ الْأَمْرُ مُضَادَفًا.

#### نلاحظ

١- أَعْرَبَ «كَانَ» فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ)، و«يَكُونُ» فِي الْمَثَلِ الثَّانِي مِنَ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ، و«كُنْ» فِي الْمَثَلِ الثَّالِثِ مِنَ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ.

٢- أَعْرَبَ «مَا زَالَ» فِي الْمَثَلِ الثَّانِي مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ)، و«مَا يَزَالُ» فِي الْمَثَلِ الثَّانِي مِنَ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ.

٣- هَلْ جَاءَتْ «لَيْسَ» بِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ أَوْ الْأَمْرِ؟

#### نستنتج

تَقْسَمُ «كَانَ وَأَخَوَاتُهَا» مِنْ حَيْثُ تَصَرَّفَتْهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:  
١- قِسْمٌ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا تَامًّا، فَيَأْتِي مِنْهُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ، وَيَشْمَلُ: «كَانَ»، و«أَصْبَحَ»، و«أَمْسَى»، و«أَضْحَى»، و«ظَلَّ»، و«بَاتَ» و«صَارَ».  
٢- قِسْمٌ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا نَاقِصًا، فَلَا يَأْتِي مِنْهُ سِوَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَيَشْمَلُ: «مَا زَالَ»، و«مَا انْفَكَ»، و«مَا فَتَى»، و«مَا بَرَحَ».  
٣- قِسْمٌ لَا يَتَصَرَّفُ أَبَدًا، بَلْ يَبْقَى بِصِيغَةِ الْمَاضِي، وَيَشْمَلُ: «لَيْسَ»، و«مَا دَامَ»..



القاعدة

■ تُسَمَّى «كَانَ وَأَخَوَاتُهَا» أَفْعَالًا نَاقِصَةً؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَبْقَى نَاقِصًا مَعَ الْمَرْفُوعِ بَعْدَهَا، فَتَحْتَاجُ إِلَى الْمَنْصُوبِ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى، وَلِأَنَّهَا، بِخِلَافِ الْفِعْلِ التَّامِّ، تَدُلُّ عَلَى زَمَنِ، وَلَا تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ، وَلَيْسَ لَهَا فَاعِلٌ، نَحْوُ: كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا.

■ تَدْخُلُ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَيَنْصَبُ الْخَبَرُ، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا، نَحْوُ: ظَلَّ النَّعْمُ تَائِهًا.

■ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا ثَلَاثَةٌ عَشَرَ فِعْلًا، هِيَ: كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، ظَلَّ، بَاتَ، أَضْحَى، أَمْسَى، لَيْسَ، مَا زَالَ، مَا دَامَ، مَا بَرِحَ، مَا فَتَى، مَا انْفَكَ.

■ يَكُونُ اسْمُ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا اسْمًا ظَاهِرًا، نَحْوُ: مَا زَالَ النَّعْمُ تَائِهًا. وَيَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، نَحْوُ: إِنَّ النَّعْمَ لَا يَزَالُ مُتَحَفِّزًا.

■ يَأْتِي خَبَرُ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا:

- اسْمًا مُفْرَدًا، أَيْ: غَيْرَ جُمْلَةٍ، نَحْوُ: كَانَ التَّلْمِيزُ مُجْتَهِدًا، كَانَ التَّلَامِيزَةُ مُجْتَهِدِينَ.

- جُمْلَةً اسْمِيَّةً، نَحْوُ: مَا زَالَ الْبَحْرُ أَمْوَاغُهُ عَالِيَةً.

- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، نَحْوُ: مَا انْفَكَ يَعْمَلُ عَلَى الْخُلَاصِ مِنْ أَخِيهِ.

- شَيْهَ جُمْلَةٍ، نَحْوُ: صَارَ آلَهُمْ عَلَى صَدْرِهِ.

■ يُقْسَمُ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا، مِنْ حَيْثُ تَصَرَّفُهَا، إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

١- قِسْمٌ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا تَامًا، فَيَأْتِي مِنْهُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ، وَيَشْمَلُ: «كَانَ»، وَ«أَصْبَحَ»،

و«أَمْسَى»، وَ«أَضْحَى»، وَ«ظَلَّ»، وَ«بَاتَ» وَ«صَارَ».

٢- قِسْمٌ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا نَاقِصًا، فَلَا يَأْتِي مِنْهُ سِوَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَيَشْمَلُ: «مَا زَالَ»، وَ«مَا انْفَكَ»، وَ«مَا فَتَى»، وَ«مَا بَرِحَ».

٣- وَقِسْمٌ جَامِدٌ لَا يَتَصَرَّفُ أَهْلًا، بَلْ يَبْقَى فِي صِيغَةِ الْمَاضِي، وَيَشْمَلُ: «لَيْسَ» وَ«مَا دَامَ».

نموذج في الإعراب

أ- كَانَتِ النَّفْحَةُ طَيِّبَةً.

ب- مَا فَتَى يُشْبِعُ هَوَاهُ.

ج- مَا يَزَالُ فِي الْوَادِي مَاءً.

كَانَتْ: كَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى اسْمَهُ، وَيَنْصَبُ الثَّانِي، وَيُسَمَّى خَبَرَهُ. وَالتَّاءُ لِلتَّانِيثِ، وَقَدْ كُسِرَتْ مَنَعًا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ. - النَّفْحَةُ: اسْمُ «كَانَ» مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- طَيِّبَةً: خَبَرُ «كَانَ» مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَتْحَةُ الثَّانِيَةُ لِلتَّنْوِينِ.

ب- مَا فَتَى يُشْبِعُ هَوَاهُ.

- مَا: حَرْفُ نَفْيٍ.

- فَتَى: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَاسْمُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ فِيهِ جَوَازٌ تَقْدِيرُهُ: هُوَ.



٣- اسْتَعْمِلْ كَلَامًا مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:  
ما فَتَى، أَمْسَى، ما زَالَ، صار.

٤- أَدْخِلْ أَحَدَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُحَرِّكًا  
مَا يَلْزَمُ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- الْمُنْتَظَرُ جَمِيلٌ.

- الطَّبِيعَةُ سَاكِتَةٌ.

- النُّورُ سَاطِعٌ.

- الْأَرْضُ عَطَشَى.

- الْكِتَابُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

- الْمَعْلُومُونَ قَادِمُونَ.

- التَّلْمِيزَاتُ نَشِيطَاتٌ.

٥- ذُلَّ عَلَى اسْمِ الْفِعْلِ النَّاقِصِ وَخَبِرْهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
كَانَ الطَّقْسُ مُمَطِّرًا. ما زَالَ مِنَ الْمُمَكِّنِ نَجَاحُهُ.  
لَيْسَ كُلُّ مَا يُعْلَمُ يُقَالُ. ما زِلْتُ مُنْتَظِرًا. لَيْسَ الْأَمْرُ  
بِصَعْبٍ.

٦- اسْتَخْرِجْ خَبَرَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ، وَادْكُرْ نَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:  
كَانَ فِي الدَّارِ صَاحِبُهَا. ما زَالَ الْهُدُوءُ يُسَيِّطِرُ. ما فَتَى  
الْبَحْرُ أَمْوَاجَهُ عَالِيَةً. صارَ الْوَطَنُ فِي خَطَرٍ. أَصْبَحَتِ  
الْأُمُورُ مَعْقَدَةً.

٧- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
أَصْبَحَ نَبْعٌ أَفْقًا يَتَحَوَّلُ كُلَّ سَنَةٍ دَمًا.

- يُشْبِعُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ  
جَوَازٌ تَقْدِيرُهُ: هُوَ.

- هَوَاهُ: هَوَى: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْذُرِ، وَهُوَ مُضَافٌ.  
وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ  
بِالإِضَافَةِ.

وَالْجُمْلَةُ «يُشْبِعُ هَوَاهُ» جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ  
خَبَرٍ «ما فَتَى».

(ج) ما يَزَالُ فِي الْوَادِي مَاءً.

- ما: حرف نفي، يَزَالُ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، يَدْخُلُ  
عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا،  
وَيُسَمَّى اسْمَهُ، وَيَنْصُبُ الثَّانِي، وَيُسَمَّى خَبَرَهُ.

- فِي الْوَادِي: فِي: حَرْفُ جَرٍّ، الْوَادِي اسْمٌ مَجْرُورٌ  
بِ«فِي»، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْيَاءِ  
لِلنَّقْلِ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِمَحذُوفٍ خَبَرٍ  
مُقَدَّمٌ لِلْفِعْلِ النَّاقِصِ «ما يَزَالُ»، تَقْدِيرُهُ:  
«مَوْجُودًا».

- مَاءٌ: اسْمٌ «ما يَزَالُ» مُؤَخَّرٌ، مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ  
رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

## تَمارِين

١- أَشْرَفِي النَّصَّ إِلَى كُلِّ فِعْلٍ نَاقِصٍ، يَكُونُ اسْمُهُ ضَمِيرًا  
مُسْتَتِرًا.

٢- اذْكُرْ جُمْلَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ، خَبَرَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ فِيهِمَا جُمْلَةٌ  
فِعْلِيَّةٌ.



# «كَادَ» وَبَعْضُ أَخَوَاتِهَا (أَوْشَكَ - عَسَى - أَخَذَ - بَدَأَ)



## النَّصّ



### البدويّة الرائعة

تَسَلَّلْتُ إِلَى الْخَارِجِ، وَأَخَذْتُ أَسِيرُ فِي الْفَلَاةِ الْمَفْتُوحَةِ إِلَى أَبْعَدِ مَدَى. كَادَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كِبَدَ السَّمَاءِ، فَأَخَذْتُ أَنْظُرُ حَوْلِي. أَبْصَرْتُ عَلَى مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمَضَارِبِ قَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ، بَدَأَ يَتَجَمَّعُ قُرْبَ أَجْرَانِ الْمَاءِ، وَقَدْ خَضَعَتْ إِنَّهُ لِأَيْدِي الْحَالِبَاتِ، تَعَصَّرُ بَرَفَقٍ وَامْتِنَانٍ ضُرُوعُهَا الْمُنتَفِخَةُ بِالسَّائِلِ الْأَبْيَضِ اللَّذِيذِ.

وَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ بِصَمْتٍ وَفَرَحٍ. وَكَانَتْ «بَنْدَرُ»، حَفِيدَةُ الشَّيْخِ مَحْجُوبٍ، أَوَّلَ مَنْ لَاحَظَنِي، فَأَقْتَرَبَتْ مِنِّي، وَأَوْشَكَتْ أَنْ تَلْتَصِقَ بِي؛ سِرْنَا صَوْبَ خِيْمَةِ الشَّيْخِ مَحْجُوبٍ، فَدَعَانِي إِلَى تَنَاوُلِ الْإِفْطَارِ، بَيْنَمَا انْطَلَقْتُ بَنْدَرُ إِلَى الْخِيْمَةِ الْمُجَاوِرَةِ، لِتَحْضُرَ أَطْبَاقَ الطَّعَامِ.

فَتِنْتُ بِبَسَاطَةِ هَذِهِ الْحَيَاةِ. بَدَأْتُ أَتَسَاءَلُ: مَاذَا يُرِيدُ الْإِنْسَانُ؟ لِمَاذَا لَا يُبَسِّطُ حَيَاتَهُ، وَيَمْتَدُّ عَبْرَ

الأجواء النقيّة كغصون الشجر.

عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ، لِخَيْرِهِ وَخَيْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

(أملني نصر الله)

«بتصرف»

## نتذكّر



١- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟

٢- مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنْ عِبَارَةِ «كَادَ وَأَخَوَاتِهَا»؟

٣- أَتَذْكُرُ عَمَلَ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْأُسْمِيَّةِ؟ أَعْطِ مَثَلًا عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

١- عَمَلُ «كَادَ» وَأَخَوَاتِهَا

- كَادَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كِبَدَ السَّمَاءِ.

- بَدَأَ الْقَطِيعُ يَتَجَمَّعُ قُرْبَ الْمَاءِ.

- أَخَذَتِ الْكَاتِبَةُ تَسِيرُ فِي الْفَلَاةِ الْمَفْتُوحَةِ.

## نلاحظ



١- إِذَا حَذَفْنَا «كَادَ» مِنَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى، فَمَا نَفَعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي نَحْصَلُ عَلَيْهَا؟ أَسْمِيَّةٌ، أَمْ فِعْلِيَّةٌ؟



- ٢- دُلَّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا.  
هَلْ بَقِيَ الْأَسْمُ عَلَى حَالِهِ بَعْدَ حَذْفِ «كَادَ» مِنْ  
الْجُمْلَةِ؟

٣- مَا نَوْعُ الْخَبَرِ؟ أَكَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ هُوَ، أَمْ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

وَالْفِعْلُ: أَمَاضٍ هُوَ، أَمْ مُضَارِعٌ، أَمْ أَمْرٌ؟

٤- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا «بَدَأَ» فِي  
الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

٥- هَلْ بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ عَلَى حَالِهِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟  
وَكَيْفَ جَاءَ الْخَبَرُ؟

٦- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَ عَلَيْهَا الْفِعْلُ «أَخَذَ»؟  
وَهَلْ بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ عَلَى حَالِهِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ؟ وَكَيْفَ  
جَاءَ الْخَبَرُ؟

٧- هُنَاكَ شَبَهٌ بَيْنَ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا، وَ«كَادَ»  
وَأَخَوَاتِهَا، مَا هُوَ هَذَا الشَّبَهُ؟

٨- هَلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ بَيْنَهُمَا؟ مَا هُوَ؟

### نلاحظ

#### أولاً:

١- نَأْمَلُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى. هَلْ تَعْنِي أَنَّ الشَّمْسَ  
تَوَسَّطَتْ كِبَدَ السَّمَاءِ، أَمْ تَعْنِي أَنَّهَا اقْتَرَبَتْ مِنْ ذَلِكَ  
اقْتِرَاباً شَدِيداً؟

٢- فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، هَلِ التَّصَقَّتْ بِنَدْرٍ بِالْكَاتِبَةِ،  
أَمْ اقْتَرَبَتْ مِنْهَا اقْتِرَاباً شَدِيداً؟

٣- إِذَا وَضَعْنَا الْفِعْلَ «قَرُبَ» بَدَلاً مِنَ الْفِعْلَيْنِ:  
«كَادَ» وَ«أَوْشَكَ»، هَلْ يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى؟

٤- مَاذَا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قُرْبٍ وَقُوعٍ  
الْحَدَثِ، أَوْ عَلَى مُقَارَبَةٍ أَمْرٍ لِأَمْرٍ؟

#### ثانياً:

١- مَا مَعْنَى: بَدَأَ قَطِيعُ الْغَنَمِ يَتَجَمَّعُ حَوْلَ أَجْرَانِ  
الْمَاءِ؟ أَيْعْنِي الْفِعْلُ «بَدَأَ» أَنَّهُ كَادَ يَفْعَلُ، أَمْ أَنَّهُ شَرَعَ  
فِعْلاً بِالتَّجَمُّعِ؟

٢- تَأْمَلْ «أَخَذَ» فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ: أَتَعْنِي أَنَّ الْكَاتِبَةَ  
كَادَتْ تَسِيرُ، أَمْ أَنَّهَا شَرَعَتْ بِالسَّيْرِ فِعْلاً؟

٣- مَاذَا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْفِعْلِيِّ  
فِي الْخَبَرِ؟

#### ثالثاً:

١- مَا مَعْنَى «عَسَى» فِي الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ؟ أَلَا يَدُلُّ  
الْفِعْلُ «عَسَى» عَلَى الْإِمْكِنِ وَالرَّجَاءِ؟

٢- مَاذَا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّجَاءِ؟

### نستنتج

«كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَعْمَلُ عَمَلُ «كَانَ»  
وَأَخَوَاتِهَا، تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ  
مَرْفُوعاً، وَيُسَمَّى اسْمُهَا، وَيُنْصَبُ الْخَبَرُ، وَيُسَمَّى  
خَبَرَهَا. وَخَبَرُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ جَمِيعُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.  
- مِنْ أَخَوَاتِ كَادَ: أَوْشَكَ، عَسَى، أَخَذَ، بَدَأَ.

٢- أَنْوَاعُ «كَادَ» وَأَخَوَاتِهَا

(مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ)

- كَادَتْ الشَّمْسُ تَوَسَّطُ كِبَدَ السَّمَاءِ.

- أَوْشَكَتْ بِنْدَرٌ أَنْ تَلْتَصِقَ بِي.

- بَدَأَ الْقَطِيعُ يَتَجَمَّعُ حَوْلَ أَجْرَانِ الْمَاءِ.



نستنتج

«كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا، مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ، ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

١- أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ: وَتَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ .  
وَأَشْهَرُهَا: كَادَ وَأَوْشَكَ.

٢- أَفْعَالُ الشُّرُوعِ: وَتَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ، أَيْ  
الْأَبْتِدَاءِ فِي الْفِعْلِ. وَأَشْهَرُهَا: شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ.

٣- أَفْعَالُ الرَّجَاءِ: وَتَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْفِعْلِ،  
وَأَشْهَرُهَا: عَسَى.

٣- اقتران خبر «كاد» وأخواتها بـ «أن»

كَادَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كِبَدَ السَّمَاءِ.

كَادَ الْأَمْرُ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى السَّلَامِ وَالْكَلامِ.

بَدَأَ الْقَطِيعُ يَتَجَمَّعُ حَوْلَ أَجْرَانِ الْمَاءِ.

أَخَذَتِ الْكَاتِبَةُ تَسِيرُ فِي الْفَلَاةِ الْمَفْتُوحَةِ.

أَوْشَكَتْ بَنْدَرٌ أَنْ تَلْتَصِقَ بِي.

٦- عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يُسَيِّطَ حَيَاتَهُ.

نلاحظ

١- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «كَادَ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى. هَلْ سُبِقَ  
الْفِعْلُ بِـ «أَنْ» الْمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ؟

٢- مَا هُوَ خَبَرُ «كَادَ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ هَلْ يُمْكِنُ  
تَأْوِيلُهُ بِمَصْدَرٍ؟

٣- مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي جَعَلَ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مَصْدَرًا  
مُؤَوَّلًا؟

٤- هَلْ اقْتَرَنَ خَبَرُ «بَدَأَ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ بِـ «أَنْ»  
لِمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ؟

٥- وَخَبَرُ «أَخَذَ» فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ؟

٦- وَخَبَرُ «أَوْشَكَ» فِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ، بِمَاذَا بَدَأَ؟

٧- وَخَبَرُ «عَسَى» فِي الْجُمْلَةِ السَّادِسَةِ، بِمَاذَا بَدَأَ؟

٨- أَمِنْ الصَّرُورِيِّ أَنْ تَسْبِقَ «أَنْ» النَّاصِبَةُ الْمَصْدَرِيَّةُ  
خَبَرَ «كَادَ» وَأَخَوَاتِهَا دَائِمًا؟

نستنتج

«كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ اقْتِرَانُ خَبَرِهَا بِـ «أَنْ»  
الْمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ:

١- قِسْمٌ يَجِبُ تَجَرُّدُ خَبَرِهِ مِنْ «أَنْ»، وَهُوَ أَفْعَالُ  
الشُّرُوعِ. وَمِنْهَا: أَخَذَ، بَدَأَ.

٢- قِسْمٌ يَجُوزُ فِيهِ الْوُجْهَانِ. وَالْغَالِبُ اقْتِرَانُ خَبَرِهِ بِهَا،  
وَهُوَ: عَسَى وَأَوْشَكَ.

٣- قِسْمٌ يَجُوزُ فِيهِ الْوُجْهَانِ: وَالْغَالِبُ تَجَرُّدُ خَبَرِهِ مِنْهَا،  
وَأَشْهَرُ أَفْعَالِهِ: كَادَ.

القاعدة

■ «كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَعْمَلُ عَمَلَ «كَانَ»  
وَأَخَوَاتِهَا، فَتَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى  
الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَيُنْصَبُ الْخَبَرُ،  
وَيُسَمَّى خَبَرَهَا. وَخَبَرُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ جَمِيعُهَا، جُمْلٌ  
فِعْلِيَّةٌ فَعْلُهَا مُضَارِعٌ، نَحْوُ: كَادَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ  
كِبَدَ السَّمَاءِ.

■ بَعْضُ أَخَوَاتِ «كَادَ»: أَوْشَكَ، عَسَى، أَخَذَ، بَدَأَ.

■ «كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا، مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ، ثَلَاثَةُ  
أَقْسَامٍ:

١- أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ: وَتَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ الْخَبَرِ.  
وَأَشْهَرُهَا: «كَادَ» وَ«أَوْشَكَ»، نَحْوُ: كَادَ الْعَرَقُ



يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ - أَوْشَكَ النَّورُ أَنْ يَتَسَلَّلَ إِلَى  
مَخْدَعِهِ.

٢- أَفْعَالُ الشُّرُوعِ: وَتَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ، أَيِ:  
الْأَبْتِدَاءِ فِي الْفِعْلِ، وَأَشْهَرُهَا: شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ،  
نَحَوَ: بَدَأَ الْقَلْبُ يَخْفِقُ - أَخَذَ الْكَاتِبُ يَسِيرُ فِي  
الْفَلَاةِ.

٣- أَفْعَالُ الرَّجَاءِ: وَتَدُلُّ عَلَى رَجَاءٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ،  
وَأَشْهَرُهَا: «عَسَى»، نَحَوَ: عَسَى الْأَمْلُ أَنْ يَعُودَ إِلَى  
النَّفُوسِ الْبَائِسَةِ.

■ «كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ اقْتِرَانُ خَبَرِهَا بِـ «أَنْ»  
الْمَصْدَرِيَّةِ، وَمِنْ حَيْثُ تَجَرُّدُهَا مِنْهَا، ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

١- الْأَوَّلُ: يَجِبُ تَجَرُّدُ خَبَرِهِ مِنْ «أَنْ»، وَهُوَ أَفْعَالُ  
الشُّرُوعِ: بَدَأَ، أَخَذَ، نَحَوَ: بَدَأَ الْقَطِيعُ يَتَجَمَّعُ حَوْلَ  
أَجْرَانِ الْمَاءِ - أَخَذَ الْكَاتِبُ يَسِيرُ فِي الْفَلَاةِ.

٢- الثَّانِي: يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ، وَالْغَالِبُ اقْتِرَانُ خَبَرِهِ  
بِهَا: أَوْشَكَ، عَسَى، نَحَوَ: أَوْشَكَتْ بَنْدَرٌ أَنْ تَلْتَصِقَ  
بِي - عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يُسَيِّطَ حَيَاتَهُ.

٣- الثَّالِثُ: يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ، وَالْغَالِبُ تَجَرُّدُ  
خَبَرِهِ مِنْهَا. وَأَشْهَرُ أَفْعَالِهِ: كَادَ، نَحَوَ: كَادَتْ  
الْأَصْوَاتُ تَتَلَاشَى.

### نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ

كَادَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ.

عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يُسَيِّطَ حَيَاتَهُ.

كَادَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، مِنْ أَفْعَالِ

الْمُقَارَبَةِ، يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْمَبْنِيُّ  
مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى اسْمَهُ، وَيُنْصَبُ الْخَبَرُ، وَيُسَمَّى  
خَبَرَهُ.

- الْمَطَرُ: اسْمٌ «كَادَ» مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ  
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- يَنْهَمِرُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ  
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرِ  
فِيهِ تَقْدِيرُهُ، هُوَ. وَجُمْلَةُ «يَنْهَمِرُ» فِي مَحَلِّ نَصْبِ  
خَبَرٍ «كَادَ».

عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يُسَيِّطَ حَيَاتَهُ.

- عَسَى: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْدَرِ  
عَلَى الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ لِلتَّعْدِيرِ، مِنْ أَخَوَاتِ «كَادَ»،  
يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا،  
وَيُسَمَّى اسْمَهُ، وَيُنْصَبُ الْخَبَرُ، وَيُسَمَّى خَبَرَهُ.

- الْإِنْسَانُ: اسْمٌ «كَادَ» مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ  
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- أَنْ: حَرْفٌ نَصْبٍ وَمَصْدَرِيٌّ وَاسْتِقْبَالِيٌّ، يَنْصَبُ  
الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ.

- يُسَيِّطُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ «أَنْ»، وَعَلَامَةُ  
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ  
مُسْتَرِ تَقْدِيرُهُ: هُوَ.

- حَيَاتَهُ: حَيَاةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ  
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرٍ  
بِالْإِضَافَةِ.

وَالْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ «أَنْ يُسَيِّطَ» فِي مَحَلِّ نَصْبِ  
خَبَرٍ لـ «عَسَى».



تمارين



١- أَلِفٌ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا فِعْلٌ مُقَارَبٌ، خَبَرُهُ مُقْتَرِنٌ بِـ«أَنَّ».

٢- أَدْخِلْ عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَاحِدَةً مِنْ أَخَوَاتِ «كَادَ»، وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ فِي خَبَرِ كُلِّ مِنْهَا:  
- النَّهْرُ فَائِضٌ.  
- الْبَحْرُ هَادِئٌ.  
- الْعَمَلُ مُنْجِزٌ.  
- الْأَمْرُ هَيِّنٌ.

٣- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ:  
- أَخَذَ الْمَطَرُ...

- بَدَأَ التَّلَامِيذُ...  
- كَادَ الزُّجَاجُ...  
- عَسَى الطَّائِرَةُ...

٤- اجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ خَبَرًا لـ«كَادَ»، لِإِحْدَى أَخَوَاتِهَا:  
يَسْقُطُ، يَدْرُسُ، يَعُودُونَ، يَتَقَدَّمُونَ.

٥- أَلِفٌ ثَلَاثَ جُمَلٍ، فِي كُلِّ مِنْهَا إِحْدَى أَخَوَاتِ «كَادَ»، وَيَكُونُ خَبَرُهَا غَيْرَ مُقْتَرِنٍ بِـ«أَنَّ».

٦- أَغْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:  
عَسَى الشَّمْلُ أَنْ يَلْتَمِمَ.



# «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا



مؤلفه العفا والطيطوى واللبور معاً يشكون

٣- ما عَمَلُ «كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ؟

٤- ما نَوْعُ خَبَرِ «كَادَ» وَأَخَوَاتُهَا؟

١- «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا

(الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ)

- إِنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ جِدًّا.

- لَيْتَ مَالِكًا الْحَزِينَ تَنْبَهُ لِمَكِيدَةِ الثَّعْلَبِ.

- لَعَلَّ الْمَثَلَ مُفِيدٌ لَنَا جَمِيعًا.

## نلاحظ



١- ما عَدَدُ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا «إِنَّ»؟

و«لَيْتَ»؟ و«لَعَلَّ»؟ وَهَلْ تُشَبِّهُ الْفِعْلَ مِنْ حَيْثُ الْفَلْظُ؟

٢- إِذَا كَانَتْ «إِنَّ» فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ تَفِيدُ التَّأَكِيدَ، فَمَا

الَّذِي تَفِيدُهُ «لَيْتَ» فِي الْمَثَلِ الثَّانِي، وَ«لَعَلَّ» فِي الْمَثَلِ الثَّلَاثِ؟

٣- مَاذَا نُسَمِّي الْأَحْرَفَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْفِعْلَ مِنْ حَيْثُ

الْفَلْظُ وَالْمَعْنَى؟

## النَّصْر



الْحَمَامَةُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُفَرِّخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ، وَأَنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ جِدًّا. فَإِذَا كَبُرَ فِرَاحُهَا، جَاءَهَا ثَعْلَبٌ يَطْلُبُ إِلَيْهَا أَنْ تُلْقِيَهَا إِلَيْهِ، فَتَفْعَلُ مَخَافَةَ أَنْ يَصْعَدَ إِلَيْهَا وَيَأْكُلَهَا، لَكِنَّ مَالِكًا الْحَزِينَ جَاءَهَا يَوْمًا وَنَصَحَهَا أَلَّا تَفْعَلَ. ذَلِكَ أَنَّ الثَّعْلَبَ عَاجِزٌ عَنْ الصُّعُودِ إِلَيْهَا. عَرَفَ الثَّعْلَبُ بِالْأَمْرِ. قَصَدَ مَالِكًا الْحَزِينَ إِلَى الشَّاطِئِ؛ وَتَظَاهَرَ أَنَّهُ جَاهِلٌ بِمَا حَدَثَ. دَبَّرَ مَكِيدَةً قَضَى بِهَا عَلَى مَالِكِ الْحَزِينِ.

إِنَّ الْحَذَرَ مِنَ الْمُحْتَالِينَ فِطْنَةٌ، وَلَيْتَ مَالِكًا الْحَزِينَ تَنْبَهُ لِمَكِيدَةِ الثَّعْلَبِ. لَعَلَّ الْمَثَلَ مُفِيدٌ لَنَا جَمِيعًا.

(عَنْ كَلِيلَةِ وَدْمَنَةَ - بِتَصَرُّفٍ)

## نتذكر



١- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا الْمَثَلَ؟

٢- مَا الَّذِي تَعْمَلُهُ «كَانَ» وَأَخَوَاتُهَا بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟



### نستنتج

تُسَمَّى «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ:  
- لأنها تتألف من ثلاثة أحرفٍ أو أكثر كالفعل الماضي.  
- لأنها مفتوحة الآخر كالفعل الماضي أيضاً.  
- لأنَّ كلاً منها يُفيد معنى فعلٍ من الأفعال: «إِنَّ» و«أَنَّ»  
معناها: أوكد؛ «كَانَ» معناها: أشبه؛ «لكنَّ» معناها:  
أستدرك؛ «لَيْتَ» معناها: أتمنى؛ «لَعَلَّ» معناها: أترجى.

### ٢- عَمَلُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا

- إِنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ.  
- لَكِنَّ مَالِكاً الْحَزِينَ جَاءَهَا يَوْمًا، وَنَصَحَهَا أَلَّا تَفْعَلَ.  
- تَظَاهَرَ أَنَّهُ جَاهِلٌ بِمَا حَدَثَ.  
- لَيْتَ مَالِكاً الْحَزِينَ تَنَبَّهَ لِمَكِيدَةِ الثَّغْلَبِ.  
- لَعَلَّ الْحَمَامَةَ عَلَى الشَّجَرَةِ.

### نلاحظ

- ١- الْجُمْلَةُ الْأُولَى الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا «إِنَّ»: أَسْمِيَّةٌ هِيَ، أَمْ فِعْلِيَّةٌ؟
- ٢- مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ بَعْدَ دُخُولِ «إِنَّ» عَلَى الْجُمْلَةِ؟ وَمَا حَرَكَةُ آخِرِ الْخَبَرِ؟
- ٣- مَاذَا نُسَمِّي الْمُبْتَدَأَ بَعْدَ دُخُولِ «إِنَّ» عَلَى الْجُمْلَةِ؟ وَمَاذَا نُسَمِّي الْخَبَرَ؟
- ٤- دُلَّ عَلَى أَسْمٍ «لَكِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَقُلْ لَنَا مَا حَرَكَةُ آخِرِهِ.
- ٥- دُلَّ عَلَى أَسْمٍ «لَيْتَ» فِي الْمَثَلِ الرَّابِعِ، وَقُلْ لَنَا مَا حَرَكَةُ آخِرِهِ؟

٦- دُلَّ عَلَى أَسْمٍ «لَعَلَّ» فِي الْمَثَلِ الْخَامِسِ، وَادَّعِ حَرَكَةَ آخِرِهِ. مَا حَرَكَةُ آخِرِ خَبَرِهَا؟

### نستنتج

تَدْخُلُ «إِنَّ» (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْمُسَمَّيِّ وَالْخَبَرِ. فَيَنْصَبُ الْمُبْتَدَأُ، وَيُسَمَّى أَسْمَهَا، وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا. وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

### ٣- خَبَرُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا

- إِنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ.  
- لَكِنَّ الثَّغْلَبَ مَكْرَهُ عَجِيبٌ.  
- لَيْتَ مَالِكاً الْحَزِينَ تَنَبَّهَ لِمَكِيدَةِ الثَّغْلَبِ.  
- لَعَلَّ الْحَمَامَةَ عَلَى الشَّجَرَةِ.

### نلاحظ

- ١- لِنَأْخُذِ الْجُمْلَةَ الْأُولَى: إِنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ، وَلِنَحْدِفِ «إِنَّ»، مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي نَحْصُلُ عَلَيْهَا؟
- ٢- مَا أَصْلُ أَسْمٍ «إِنَّ» وَخَبَرُهَا إِذَا؟
- ٣- أَتَذْكُرُ أَنْوَاعَ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ؟ مَا هِيَ؟
- ٤- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «إِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، مَا نَوْعُهُ؟ أَسْمٌ ظَاهِرٌ هُوَ، أَمْ جُمْلَةٌ، أَمْ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟
- ٥- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «لَكِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ. مَا نَوْعُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟
- ٦- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «لَيْتَ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ. مَا نَوْعُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟
- ٧- دُلَّ عَلَى خَبَرِ «لَعَلَّ» فِي الْجُمْلَةِ الْآخِرَةِ، أُمُّ هَذِهِ الْجُمْلَةِ هِيَ، أَمْ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟



## نستنتج

يكون خبر «إن» وأخواتها:

أسماء ظاهراً: إن النخلة طويلة.

جملة اسمية: لكن الثعلب مكره عجيب.

جملة فعلية: ليت مالكا الحزين تنبه لمكيدة الثعلب.

شبه جملة: لعل الحمامة على الشجرة.

٤- كف «إن» وأخواتها عن العمل

- ب -

- أ -

إن النخلة طويلة. - إنما النخلة طويلة.

كان الثعلب عاجز. - كأنما الثعلب عاجز.

ليت الحمامة ذكية. - ليتما الحمامة ذكية.

## نلاحظ

تأمل أمثلة المجموعة (أ):

١- ما حركة آخر اسم «إن» في الجملة الأولى؟

٢- وما حركة اسم «كان» في الجملة الثانية؟

٣- وما حركة اسم «ليت» في الجملة الثالثة؟

تأمل أمثلة المجموعة (ب):

١- ما الحرف الذي أضيف إلى «إن» في الجملة الأولى؟

٢- هل بقيت «إن» عاملة في المبتدأ والخبر بعد دخول «ما» عليها؟ وكيف صارت حالة الجملة الاسمية بعدها؟

٣- «كان» في الجملة الثانية، هل كفتها «ما» عن العمل؟

٤- «ليت» في الجملة الثالثة؟ بقيت عاملة، أم كفتها «ما» عن العمل؟

٥- ما هو الحرف الذي كفت «إن» وأخواتها عن العمل إذاً وماذا تسمى؟

## نستنتج

إذا لحقت «ما» الزائدة «إن» وأخواتها، كفتها عن

العمل، وعاد ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كان.

تسمى «ما» هذه: ما الكافة.

٥- كسر همزة «إن» وفتحها

- زعموا أن حمامة تفرخ في رأس نخلة.

- قناعتي أنك تدرك ما قلته.

- إن النخلة طويلة جداً.

- قيل: إنك مسافر.

## نلاحظ

١- إذا أخذنا الجملة الأولى، وأعدنا صياغتها بإحلال

مصدر محل «أن» وما بعدها، فإن هذه الجملة

تصبح: زعموا تفريخ حمامة في رأس نخلة.

هل تغير معنى الجملة بعد إعادة صياغتها؟ وما

إعراب كلمة «تفريخ»؟

٢- إذا أعدنا صياغة الجملة الثانية على نحو ما فعلناه

في الجملة الأولى، بإحلال مصدر محل «أنك

تدرك»، فكيف تصير هذه الجملة؟ هل يتغير معناها؟

ما إعراب هذا المصدر؟

٣- ما حركة همزة «إن» في الجملتين الأولى

والثانية؟



٤- ما مَوْقِعُ «إِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ؟ وَمَا حَرَكَةُ

هَمْزَتِهَا؟

٥- ما هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي سَبَقَ «إِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ؟

وَمَا حَرَكَةُ هَمْزَتِهَا؟

### نستنتج

- تُكْتَبُ هَمْزَةُ «إِنَّ» مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً.

- تُفْتَحُ هَمْزَةُ «إِنَّ» حِينَ تُؤَوَّلُ هِيَ وَمَا بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- وَتُكْسَرُ فِيمَا عدا ذَلِكَ، كَأَن تَأْتِي فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ، أَوْ بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ، أَوْ أَحَدِ مُشْتَقَّاتِهِ.

### القاعدة

■ الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ:

الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ هِيَ: إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ. وَقَدْ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ. «إِنَّ» وَ«أَنَّ» مَعْنَاهُمَا: أَوْ كَذَلِكَ؛ «كَأَنَّ» مَعْنَاهَا: أَشْبَهَ؛ «لَكِنَّ» مَعْنَاهَا: اسْتَدْرِكُ؛ «لَيْتَ» مَعْنَاهَا: أَتَمَنَّى؛ «لَعَلَّ» مَعْنَاهَا: أَتَرَجَّى.

■ عَمَلُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا:

تَدْخُلُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَنْصَبُ الْمُبْتَدَأُ، وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا، نَحْوُ: إِنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ.

■ خَبَرُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا:

أَصْلُ اسْمِ الْأَحْرَفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ مُبْتَدَأٌ، وَخَبَرُهَا هُوَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ.

يَأْتِي خَبَرُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ:

- اسْمًا ظَاهِرًا، نَحْوُ: إِنَّ النَّخْلَةَ طَوِيلَةٌ.

- جُمْلَةً اسْمِيَّةً، نَحْوُ: لَكِنَّ الثَّغْلَبَ عَجِيبٌ.

- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، نَحْوُ: لَيْتَ مَالِكًا الْخَبَرَ نَبِيَّهُ لِمَكِيدَةِ الثَّغْلَبِ.

- شَيْهَ جُمْلَةٍ، نَحْوُ: لَعَلَّ الْحَمَامَةَ عَلَى الشَّجَرَةِ.

■ كَفُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا عَنِ الْعَمَلِ:

إِذَا لَحِقَتْ «مَا» الزَّائِدَةُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا، كَفَتْهَا عَنِ الْعَمَلِ، وَعَادَ مَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأً وَخَبَرًا كَمَا كَانَ، وَتُسَمَّى «مَا» هَذِهِ «مَا الْكَافَّةُ»، نَحْوُ: إِنَّمَا النَّخْلَةُ طَوِيلَةٌ. كَأَنَّمَا الثَّغْلَبُ عَاجِزٌ.

■ كَسْرُ هَمْزَةِ «إِنَّ» وَفَتْحُهَا:

- تُفْتَحُ هَمْزَةُ «إِنَّ» حِينَ تُؤَوَّلُ وَمَا بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، نَحْوُ: بَلَّغْنِي أَنَّكَ نَاجِحٌ.

- وَتُكْسَرُ هَمْزَةُ «إِنَّ» فِيمَا عدا ذَلِكَ، كَأَن تَأْتِي:

- فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ: إِنَّ الطُّقْسَ جَمِيلٌ.

- بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ أَوْ أَحَدِ مُشْتَقَّاتِهِ: قَالَ إِنَّكَ قَادِمٌ.

### نموذج في الإعراب

- كَأَنَّ مَا دَرَسْتُهُ مُفِيدٌ - إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ.

- كَأَنَّ: حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَنْصَبُ الْأَوَّلُ، وَيُسَمَّى اسْمًا لَهُ، وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى خَبَرًا لَهُ.

- مَا: اسْمٌ مَوْصُولٌ مُبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ «كَأَنَّ».



- ١- أدخل كلاً من الأحرف الآتية المشبهة بالفعل في جملة مفيدة: لَيْتَ، كَأَنَّ، لَعَلَّ، لَكِنَّ.
- ٢- أدخل «ما» الكافة على الأحرف المشبهة بالفعل في الجملة الآتية، ثم غير ما يلزم:  
- إنَّ العمل واجبٌ.  
- سينتهي الشتاء، لكنَّ المطر قليلٌ.  
- كأنَّ المناخ متغيرٌ.
- ٣- حول في الجملة الآتية «إنَّ» وأسمها وخبرها إلى مصدر مؤول: علمتُ هذا الصباح أنَّ سامراً قد عاد من سفره.
- ٤- أنشئ ثلاث جمل تكون فيها همزة «إنَّ» مكسورة، وثلاث جمل تكون فيها همزة «إنَّ» مفتوحة.
- ٥- أعرب ما يأتي:  
إنَّ ما تفعله عظيمٌ.  
إنَّما المؤمنون إخوةٌ.

- درسته: درس: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به للفعل «درس». وجملة «درسته» صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- مفيد: خبر «كأنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والضممة الثانية للتثنية.
- إنما أنت مذكرٌ.
- إنما: «إنَّ» حرف مشبهة بالفعل، بطل عمله لدخول «ما» الكافة عليه.
- أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
- مذكرٌ: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والضممة الثانية للتثنية.



# ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

## جدول عام

| المعلوم           | المضارع      | الأمر         | الماضي       | المجهول      |
|-------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|
| مجرد الثلاثي      | فَعَلَ       | يَفْعَلُ      | أَفْعَلْ     |              |
|                   | فَعِلَ       | يَفْعِلُ      | أَفْعِلْ     |              |
|                   | فَعَلْ       | يَفْعَلْ      | أَفْعَلْ     | فَعِلَ       |
|                   | فَعَلْ       | يَفْعَلْ      | أَفْعَلْ     | يَفْعَلُ     |
|                   | فَعَلْ       | يَفْعَلْ      | أَفْعَلْ     |              |
|                   | فَعَلْ       | يَفْعَلْ      | أَفْعَلْ     |              |
| مزيادات الثلاثي ١ | فَعَّلَ      | يُفَعِّلُ     | فَعَّلْ      | فَعَّلَ      |
| ٢                 | فَاعَلَ      | يُفَاعِلُ     | فَاعَلَ      | فُوعِلَ      |
| ٣                 | أَفْعَلَ     | يُفْعِلُ      | أَفْعِلْ     | أَفْعِلْ     |
| ٤                 | تَفَعَّلَ    | يَتَفَعَّلُ   | تَفَعَّلْ    | تَفَعَّلْ    |
| ٥                 | تَفَاعَلَ    | يَتَفَاعَلُ   | تَفَاعَلَ    | تَفُوعِلَ    |
| ٦                 | اِنْفَعَلَ   | يَنْفَعِلُ    | اِنْفَعِلْ   |              |
| ٧                 | اِفْتَعَلَ   | يَفْتَعِلُ    | اِفْتَعِلْ   | اِفْتَعِلْ   |
| ٨                 | اِفْعَلَّ    | يَفْعَلُّ     | اِفْعَلِّ    |              |
| ٩                 | اِسْتَفْعَلَ | يَسْتَفْعِلُ  | اِسْتَفْعِلْ | اِسْتَفْعِلْ |
| ١٠                | اِفْعُوْعَلَ | يَفْعُوْعِلُ  | اِفْعُوْعِلْ |              |
| الرباعي           | فَعَّلَلَ    | يُفَعِّلِلُ   | فَعَّلِلْ    | فَعَّلِلْ    |
|                   | تَفَعَّلَلَ  | يَتَفَعَّلِلُ | تَفَعَّلِلْ  |              |
|                   | اِفْعَنْلَلَ | يَفْعَنْلِلُ  | اِفْعَنْلِلْ |              |
|                   | اِفْعَلَّلْ  | يَفْعَلِّلُ   | اِفْعَلِّلْ  |              |



الفعل: قَصَدَ

| المعلوم        | المضارع       | الماضي      | المجهول                 |
|----------------|---------------|-------------|-------------------------|
| الغائب المذكر  | هو قَصَدَ     | يَقْصِدُ    | قَصِدَ يُقْصِدُ         |
| هما            | قَصَدَا       | يَقْصِدَانِ | قَصِدَا يُقْصِدَانِ     |
| هم             | قَصَدُوا      | يَقْصِدُونَ | قَصِدُوا يُقْصِدُونَ    |
| الغائب المؤنث  | هي قَصَدَتْ   | تَقْصِدُ    | قَصِدَتْ تُقْصِدُ       |
| هما            | قَصَدَتَا     | تَقْصِدَانِ | قَصِدَتَا تُقْصِدَانِ   |
| هُنَّ          | قَصَدْنَ      | يَقْصِدْنَ  | قَصِدْنَ يُقْصِدْنَ     |
| المخاطب المذكر | أنتَ قَصَدْتَ | تَقْصِدُ    | قَصِدْتَ تُقْصِدُ       |
| أنتما          | قَصَدْتُمَا   | تَقْصِدَانِ | قَصِدْتُمَا تُقْصِدَانِ |
| أنتم           | قَصَدْتُمْ    | تَقْصِدُونَ | قَصِدْتُمْ تُقْصِدُونَ  |
| المخاطب المؤنث | أنتِ قَصَدْتِ | تَقْصِدينَ  | قَصِدْتِ تُقْصِدينَ     |
| أنتما          | قَصَدْتُمَا   | تَقْصِدَانِ | قَصِدْتُمَا تُقْصِدَانِ |
| أنتنَّ         | قَصَدْتُنَّ   | تَقْصِدنَ   | قَصِدْتُنَّ تُقْصِدنَ   |
| المتكلم        | أنا قَصَدْتُ  | أَقْصِدُ    | قَصِدْتُ أُقْصِدُ       |
| نحن            | قَصَدْنَا     | نَقْصِدُ    | قَصِدْنَا نَقْصِدُ      |



الفعل: أَخَذَ

| المجهول         | المعلوم | المضارع     | الأمْر      | الماضي      | المضارع     |
|-----------------|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| الغائب المذكور  | هو      | أَخَذَ      | يَأْخُذُ    | أَخَذَ      | يُؤْخَذُ    |
|                 | هما     | أَخَذَا     | يَأْخُذَانِ | أَخَذَا     | يُؤْخَذَانِ |
|                 | هم      | أَخَذُوا    | يَأْخُذُونَ | أَخَذُوا    | يُؤْخَذُونَ |
| الغائب المؤنث   | هي      | أَخَذَتْ    | تَأْخُذُ    | أَخَذَتْ    | تُؤْخَذُ    |
|                 | هما     | أَخَذَتَا   | تَأْخُذَانِ | أَخَذَتَا   | تُؤْخَذَانِ |
|                 | هُنَّ   | أَخَذْنَ    | يَأْخُذْنَ  | أَخَذْنَ    | يُؤْخَذْنَ  |
| المخاطب المذكور | أنتَ    | أَخَذْتَ    | تَأْخُذُ    | أَخَذْتَ    | تُؤْخَذُ    |
|                 | أنتما   | أَخَذْتُمَا | تَأْخُذَانِ | أَخَذْتُمَا | تُؤْخَذَانِ |
|                 | أنتم    | أَخَذْتُمْ  | تَأْخُذُونَ | أَخَذْتُمْ  | تُؤْخَذُونَ |
| المخاطب المؤنث  | أنتِ    | أَخَذْتِ    | تَأْخُذِينَ | أَخَذْتِ    | تُؤْخَذِينَ |
|                 | أنتما   | أَخَذْتُمَا | تَأْخُذَانِ | أَخَذْتُمَا | تُؤْخَذَانِ |
|                 | أنتنَّ  | أَخَذْتُنَّ | تَأْخُذْنَ  | أَخَذْتُنَّ | تُؤْخَذْنَ  |
| المتكلم         | أنا     | أَخَذْتُ    | أَخُذُ      | أَخَذْتُ    | أُؤْخَذُ    |
|                 | نحن     | أَخَذْنَا   | نَأْخُذُ    | أَخَذْنَا   | نُؤْخَذُ    |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

### الفعل: ضَمَّ

| المعلوم        | المضارع     | الأمْر           | المجهول    | المضارع     |
|----------------|-------------|------------------|------------|-------------|
|                | الماضي      | بالادغام/ بالفتك | الماضي     |             |
| الغائب المذكر  | هو          | ضَمَّ            | يُضَمُّ    | ضَمَّ       |
| هما            | ضَمَّا      | يَضُمَّانِ       | يُضَمَّانِ | ضَمَّا      |
| هم             | ضَمُّوا     | يَضُمُّونَ       | يُضَمُّونَ | ضَمُّوا     |
| الغائب المؤنث  | هي          | ضَمَّتْ          | تُضَمُّ    | ضَمَّتْ     |
| هما            | ضَمَّتَا    | تَضُمَّانِ       | تُضَمَّانِ | ضَمَّتَا    |
| هُنَّ          | ضَمَّيْنِ   | يَضُمُّنَ        | يُضَمُّنَ  | ضَمَّيْنِ   |
| المخاطب المذكر | أنتَ        | ضَمَمْتَ         | تَضُمُّ    | ضَمَمْتَ    |
| أنتما          | ضَمَمْتُمَا | تَضُمَّانِ       | تُضَمَّانِ | ضَمَمْتُمَا |
| أنتم           | ضَمَمْتُمْ  | تَضُمُّونَ       | تُضَمُّونَ | ضَمَمْتُمْ  |
| المخاطب مؤنث   | أنتِ        | ضَمَمْتَ         | تَضُمِّي   | ضَمَمْتَ    |
| أنتما          | ضَمَمْتُمَا | تَضُمَّانِ       | تُضَمَّانِ | ضَمَمْتُمَا |
| أنتنَّ         | ضَمَمْتُنَّ | تَضُمُّنَ        | تُضَمُّنَ  | ضَمَمْتُنَّ |
| المتكلم        | أنا         | ضَمَمْتُ         | أَضُمُّ    | ضَمَمْتُ    |
| نحن            | ضَمَمْنَا   | نَضُمُّ          | نُضَمُّ    | ضَمَمْنَا   |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

### الفعل: رَضِيَ

| المعلوم        |             | المجهول          |                    |
|----------------|-------------|------------------|--------------------|
| الماضي         | المضارع     | الماضي           | المضارع            |
| هو             | رَضِيَ      | رَضِيَ بِهِ      | يُرَضِّي بِهِ      |
| هما            | رَضِيَا     | رَضِيَ بِهِمَا   | يُرَضِّي بِهِمَا   |
| هم             | رَضَوْا     | رَضِيَ بِهِمْ... | يُرَضِّي بِهِمْ... |
| الغائب المؤنث  |             |                  |                    |
| هي             | رَضِيَتْ    |                  |                    |
| هما            | رَضِيَتَا   |                  |                    |
| هُنَّ          | رَضَيْنَ    |                  |                    |
| المخاطب المذكر |             |                  |                    |
| أنتَ           | رَضَيْتَ    |                  | إِرَضَّ            |
| أنتما          | رَضَيْتُمَا |                  | إِرَضِيَا          |
| أنتم           | رَضَيْتُمْ  |                  | إِرَضَوْا          |
| المخاطب المؤنث |             |                  |                    |
| أنتِ           | رَضَيْتِ    |                  | إِرَضِّيْ          |
| أنتما          | رَضَيْتُمَا |                  | إِرَضِيَا          |
| أنتنَّ         | رَضَيْتُنَّ |                  | إِرَضَيْنَ         |
| المتكلم        |             |                  |                    |
| أنا            | رَضَيْتُ    |                  | أَرَضِّيْ          |
| نحن            | رَضَيْنَا   |                  | نَرَضِّيْ          |



الفعل: وَعَدَ

| المعلوم        | المضارع                     | الأمْر | المجهول                | المضارع |
|----------------|-----------------------------|--------|------------------------|---------|
| الغائب المذكر  | هو وَعَدَ يَعِدُ            |        | وُعِدَ يُوعَدُ         |         |
|                | هما وَعَدَا يَعِدَانِ       |        | وُعِدَا يُوعَدَانِ     |         |
|                | هم وَعَدُوا يَعِدُونَ       |        | وُعِدُوا يُوعَدُونَ    |         |
| الغائب المؤنث  | هي وَعَدَتْ تَعِدُ          |        | وُعِدَتْ تُوعَدُ       |         |
|                | هما وَعَدَتَا تَعِدَانِ     |        | وُعِدَتَا تُوعَدَانِ   |         |
|                | هِنَّ وَعَدْنَ يَعِدْنَ     |        | وُعِدْنَ يُوعَدْنَ     |         |
| المخاطب المذكر | أنتَ وَعَدْتَ تَعِدُ        | عِدْ   | وُعِدْتَ تُوعَدُ       |         |
|                | أنتما وَعَدْتُمَا تَعِدَانِ | عِدَا  | وُعِدْتُمَا تُوعَدَانِ |         |
|                | أنتم وَعَدْتُمْ تَعِدُونَ   | عِدُوا | وُعِدْتُمْ تُوعَدُونَ  |         |
| المخاطب المؤنث | أنتِ وَعَدْتِ تَعِدِينَ     | عِدِي  | وُعِدْتِ تُوعَدِينَ    |         |
|                | أنتما وَعَدْتُمَا تَعِدَانِ | عِدَا  | وُعِدْتُمَا تُوعَدَانِ |         |
|                | أنتنَّ وَعَدْتُنَّ تَعِدْنَ | عِدْنَ | وُعِدْتُنَّ تُوعَدْنَ  |         |
| المتكلم        | أنا وَعَدْتُ أَعِدُ         |        | وُعِدْتُ أُوعَدُ       |         |
|                | نحن وَعَدْنَا نَعِدُ        |        | وُعِدْنَا نُوعَدُ      |         |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

الفعل: يَيْسُ

المجهول

المعلوم  
الماضي المضارع الأمر

الغائب المذكر

هو

يَيْسُ

يَيْسُ

هما

يَيْسَا

يَيْسَانِ

هم

يَيْسُوا

يَيْسُونَ

الغائب المؤنث

هي

يَيْسَتْ

يَيْسُ

هما

يَيْسَتَا

يَيْسَانِ

هُنَّ

يَيْسْنَ

يَيْسْنَ

المخاطب المذكر

أَنْتَ

يَيْسْتُ

يَيْسُ

إِيْسُ

أَنْتُمَا

يَيْسْتُمَا

يَيْسَانِ

إِيْسَا

أَنْتُمْ

يَيْسْتُمْ

يَيْسُونَ

إِيْسُوا

المخاطب المؤنث

أَنْتِ

يَيْسْتِ

يَيْسِينَ

إِيْسِي

أَنْتُمَا

يَيْسْتُمَا

يَيْسَانِ

إِيْسَا

أَنْتُنَّ

يَيْسْتُنَّ

يَيْسْنَ

إِيْسِي

المتكلم

أَنَا

يَيْسْتُ

أَيْسُ

نَحْنُ

يَيْسْنَا

نَيْسُ



الفعل: قال

| المعلوم        | المضارع     | الأمْر     | المجهول  | المضارع    |
|----------------|-------------|------------|----------|------------|
| الغائب المذكر  | هو قَالَ    | يَقُولُ    | قِيلَ    | يُقَالُ    |
| هما            | قَالَا      | يَقُولَانِ | قِيَلَا  | يُقَالَانِ |
| هم             | قَالُوا     | يَقُولُونَ |          |            |
| الغائب المؤنث  | هي قَالَتْ  | تَقُولُ    | قِيلَتْ  | تُقَالُ    |
| هما            | قَالَتَا    | تَقُولَانِ | قِيلَتَا | تُقَالَانِ |
| هُنَّ          | قُلْنَ      | يَقُلْنَ   |          |            |
| المخاطب المذكر | أنتَ قُلْتَ | تَقُولُ    | قُلْ     | تُقَالُ    |
| أنتما          | قُلْتُمَا   | تَقُولَانِ | قُولا    | تُقَالَانِ |
| أنتم           | قُلْتُمْ    | تَقُولُونَ | قُولُوا  |            |
| مخاطب مؤنث     | أنتِ قُلْتَ | تَقُولِينَ | قُولِي   | تُقَالِينَ |
| أنتما          | قُلْتُمَا   | تَقُولَانِ | قُولا    | تُقَالَانِ |
| أنتنَّ         | قُلْتُنَّ   | تَقُلْنَ   | قُلْنَ   |            |
| المتكلم        | أنا قُلْتُ  | أَقُولُ    |          |            |
|                | نحن قُلْنَا | نَقُولُ    |          |            |



الفعل: خاف

| المعلوم        | المضارع    | الأمر      | الماضي    | المجهول    |
|----------------|------------|------------|-----------|------------|
| الغائب المذكر  | هو خافَ    | يَخَافُ    | خِيفَ     | يُخَافُ    |
| هما            | خافا       | يَخَافَانِ | خِيفَا    | يُخَافَانِ |
| هم             | خافوا      | يَخَافُونَ | خِيفُوا   | يُخَافُونَ |
| الغائب المؤنث  | هي خافتَ   | تَخَافُ    | خِيفَتْ   | تُخَافُ    |
| هما            | خافتا      | تَخَافَانِ | خِيفْتَا  | تُخَافَانِ |
| هُنَّ          | خفنَّ      | يَخْفَنَ   | خَفْنَ    | يُخَفْنَ   |
| المخاطب المذكر | أنتَ خِفتَ | تَخَافُ    | خَفْتَ    | تُخَافُ    |
| أنتما          | خِفْتُمَا  | تَخَافَانِ | خَفْتُمَا | تُخَافَانِ |
| أنتم           | خِفْتُمْ   | تَخَافُونَ | خَفْتُمْ  | تُخَافُونَ |
| المخاطب المؤنث | أنتِ خِفتِ | تَخَافِينَ | خَفْتِ    | تُخَافِينَ |
| أنتما          | خِفْتُمَا  | تَخَافَانِ | خَفْتُمَا | تُخَافَانِ |
| أنتنَّ         | خِفْتُنَّ  | تَخَفْنَ   | خَفْتُنَّ | تُخَفْنَ   |
| المتكلم        | أنا خِفتُ  | أَخَافُ    | خَفْتُ    | أَخَافُ    |
| نحن            | خِفْنَا    | نَخَافُ    | خَفْنَا   | نُخَافُ    |



الفعل: باعَ

| المعلوم        | المضارع         | الأمْر     | المجهول   | المضارع    |
|----------------|-----------------|------------|-----------|------------|
| الغائب المذكر  | هو باعَ         | يَبِيعُ    | يَبِعَ    | يُبَاعُ    |
|                | هما باعا        | يَبِيعَانِ | يَبِعا    | يُبَاعَانِ |
|                | هم باعُوا       | يَبِيعُونَ | يَبِعُوا  | يُبَاعُونَ |
| الغائب المؤنث  | هي باعَتْ       | تَبِيعُ    | يَبِعَتْ  | تُبَاعُ    |
|                | هما باعَتَا     | تَبِيعَانِ | يَبِعَتَا | تُبَاعَانِ |
|                | هِنَّ بَعْنَ    | يَبِيعْنَ  | بَعْنَ    | يَبِيعْنَ  |
| المخاطب المذكر | أنتَ بَعْتَ     | تَبِيعُ    | بَعْتَ    | تُبَاعُ    |
|                | أنتما بَعْتُمَا | تَبِيعَانِ | بَعْتُمَا | تُبَاعَانِ |
|                | أنتم بَعْتُمْ   | تَبِيعُونَ | بَعْتُمْ  | تُبَاعُونَ |
| المخاطب المؤنث | أنتِ بَعْتِ     | تَبِيعِينَ | بَعْتِ    | تُبَاعِينَ |
|                | أنتما بَعْتُمَا | تَبِيعَانِ | بَعْتُمَا | تُبَاعَانِ |
|                | أنتن بَعْتُنَّ  | تَبِيعْنَ  | بَعْتُنَّ | تُبَاعْنَ  |
| المتكلم        | أنا بَعْتُ      | أَبِيعُ    | بَعْتُ    | أُبَاعُ    |
|                | نحن بَعْنَا     | نَبِيعُ    | بَعْنَا   | نُبَاعُ    |



الفعل: آبَ (رجع)

| المجهول           |         | المعلوم    |                      |                |
|-------------------|---------|------------|----------------------|----------------|
| الماضي            | الأمر   | المضارع    | الماضي               |                |
| إِيبَ بِهِ        | أُوبِ   | يُؤُوبُ    | هُوَ آبَ             | الغائب المذكر  |
| يُؤَابِ بِهِمَا   | أُوبَا  | يُؤُوبَانِ | هُمَا آبَا           |                |
| يُؤَابِ بِهِمْ... | أُوبُوا | يُؤُوبُونَ | هُمْ آبُوا           |                |
|                   |         | تَوُوبُ    | هِيَ آبَتْ           | الغائب المؤنث  |
|                   |         | تَوُوبَانِ | هُمَا آبَتَا         |                |
|                   |         | يَوُوبِنَ  | هُنَّ أَوُوبْنَ      |                |
|                   | أُوبِ   | تَوُوبُ    | أَنْتَ أُوبْتَ       | المخاطب المذكر |
|                   | أُوبَا  | تَوُوبَانِ | أَنْتُمَا أُوبْتُمَا |                |
|                   | أُوبُوا | تَوُوبُونَ | أَنْتُمْ أُوبْتُمْ   |                |
|                   | أُوبِ   | تَوُوبِينَ | أَنْتِ أُوبْتِ       | المخاطب المؤنث |
|                   | أُوبَا  | تَوُوبَانِ | أَنْتُمَا أُوبْتُمَا |                |
|                   | أُوبْنَ | تَوُوبِنَ  | أَنْتِنَّ أُوبْتِنَّ |                |
|                   |         | أَوُوبُ    | أَنَا أُوبْتُ        | المتكلم        |
|                   |         | نَوُوبُ    | نَحْنُ أَوُوبْنَا    |                |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

الفعل: دنا

| المعلوم        | المجهول           | المضارع     | الأمْر    | الماضي             | المضارع             |
|----------------|-------------------|-------------|-----------|--------------------|---------------------|
| الغائب المذكر  | هو دَنَا          | يَدْنُو     |           | دُنِيَ مِنْهُ      | يُدْنِي مِنْهُ      |
|                | هما دَنَوَا       | يَدْنُوَانِ |           | دُنِيَ مِنْهُمَا   | يُدْنِي مِنْهُمَا   |
|                | هم دَنَوْا        | يَدْنُونُ   |           | دُنِيَ مِنْهُمْ... | يُدْنِي مِنْهُمْ... |
| الغائب المؤنث  | هي دَنَتْ         | تَدْنُو     |           |                    |                     |
|                | هما دَنَتَا       | تَدْنُوَانِ |           |                    |                     |
|                | هُنَّ دَنَوْنَ    | يَدْنُونُ   |           |                    |                     |
| المخاطب المذكر | أنتَ دَنَوْتَ     | تَدْنُو     | أَدْنُ    |                    |                     |
|                | أنتما دَنَوْتُمَا | تَدْنُوَانِ | أَدْنُوا  |                    |                     |
|                | أنتم دَنَوْتُمْ   | تَدْنُونُ   | أَدْنُوا  |                    |                     |
| المخاطب المؤنث | أنتِ دَنَوْتِ     | تَدْنِينَ   | أَدْنِي   |                    |                     |
|                | أنتما دَنَوْتُمَا | تَدْنُوَانِ | أَدْنُوا  |                    |                     |
|                | أنتن دَنَوْتُنَّ  | تَدْنُونُ   | أَدْنُونِ |                    |                     |
| المتكلم        | أنا دَنَوْتُ      | أَدْنُو     |           |                    |                     |
|                | نحن دَنَوْنَا     | نَدْنُو     |           |                    |                     |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

الفعل: جَنَى

| المجهول        |             | المعلوم     |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|
| المضارع        | الماضي      | المضارع     | الماضي      |
| الغائب المذكر  |             |             |             |
| يُجْنِي        | جَنَى       | يَجْنِي     | جَنَى       |
| يُجْنِيَانِ    | جَنِيَا     | يَجْنِيَانِ | جَنِيَا     |
| يُجْنُونَ      | جَنُوا      | يَجْنُونَ   | جَنُوا      |
| الغائب المؤنث  |             |             |             |
| تُجْنِي        | جُنِيَتْ    | تَجْنِي     | جَنَتْ      |
| تُجْنِيَانِ    | جُنِيَتَا   | تَجْنِيَانِ | جَنَتَا     |
| يُجْنِينَ      | جُنِينَ     | يَجْنِينَ   | جَنِينَ     |
| المخاطب المذكر |             |             |             |
| تُجْنِي        | جُنِيْتَ    | تَجْنِي     | جَنَيْتَ    |
| تُجْنِيَانِ    | جُنِيْتُمَا | تَجْنِيَانِ | جَنَيْتُمَا |
| تُجْنُونَ      | جُنَيْتُمْ  | تَجْنُونَ   | جَنَيْتُمْ  |
| المخاطب المؤنث |             |             |             |
| تُجْنِينَ      | جُنِيْتِ    | تَجْنِينَ   | جَنَيْتِ    |
| تُجْنِيَانِ    | جُنِيْتُمَا | تَجْنِيَانِ | جَنَيْتُمَا |
| تُجْنِينَ      | جُنَيْتِنِ  | تَجْنِينَ   | جَنَيْتِنِ  |
| المتكلم        |             |             |             |
| أُجْنِي        | جُنَيْتُ    | أَجْنِي     | جَنَيْتُ    |
| نُجْنِي        | جُنِينَا    | نَجْنِي     | جَنِينَا    |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

### الفعل: حوى

| المعلوم            |             | المجهول     |             |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|
| الماضي             | المضارع     | الماضي      | المضارع     |
| هو حَوَى           | يَحْوِي     | حُوِيَ      | يُحْوَى     |
| هما حَوَا          | يَحْوِيَانِ | حُوِيَا     | يُحْوِيَانِ |
| هم حَوَوْا         | يَحْوُونُ   | حُوُوا      | يُحْوُونُ   |
| هي حَوَتْ          | تَحْوِي     | حُوِيَتْ    | تُحْوَى     |
| هما حَوَتَا        | تَحْوِيَانِ | حُوِيَتَا   | تُحْوِيَانِ |
| هِنَّ حَوَيْنَ     | يَحْوِينَ   | حُوِينَ     | يُحْوُونُ   |
| أنتَ حَوَيْتَ      | تَحْوِي     | حُوِيْتَ    | تُحْوَى     |
| أنتما حَوَيْتُمَا  | تَحْوِيَانِ | حُوِيْتُمَا | تُحْوِيَانِ |
| أنتم حَوَيْتُمْ    | تَحْوُونُ   | حُوِيْتُمْ  | تُحْوُونُ   |
| أنتِ حَوَيْتِ      | تَحْوِينَ   | حُوِيْتِ    | تُحْوِينَ   |
| أنتما حَوَيْتُمَا  | تَحْوِيَانِ | حُوِيْتُمَا | تُحْوِيَانِ |
| أنتنَّ حَوَيْتُنَّ | تَحْوِينَ   | حُوِيْتُنَّ | تُحْوُونُ   |
| أنا حَوَيْتُ       | أَحْوِي     | حُوَيْتُ    | أُحْوَى     |
| نحن حَوَيْنَا      | نَحْوِي     | حُوَيْنَا   | نُحْوَى     |



الفعل: أتى

| المعلوم        | المضارع        | الأمر  | الماضي        | المجهول           |
|----------------|----------------|--------|---------------|-------------------|
| الغائب المذكر  | هو أتى         | يأتي   | أتى به/بها    | يأتي به/بها       |
|                | هما أتيا       | يأتيان | أتيا بهما/بهم | يأتيا بهما/بهم... |
|                | هم أتوا        | يأتون  |               |                   |
| الغائب المؤنث  | هي أتت         | تأتي   |               |                   |
|                | هما أتتا       | تأتیان |               |                   |
|                | هنَّ أتین      | يأتين  |               |                   |
| المخاطب المذكر | أنت أتيت       | تأتي   | ت/أنت/أيت     |                   |
|                | أنما أتيتما    | تأتیان | إئتيا/إيتيا   |                   |
|                | أنتم أتيتم     | تأتون  | أتوا/إيتوا    |                   |
| المخاطب المؤنث | أنت أتيت       | تأتين  | أتتي/إيتي     |                   |
|                | أنما أتيتما    | تأتیان | إئتيا/إيتيا   |                   |
|                | أنتنَّ أتيتنَّ | تأتين  | إئتین/إيتین   |                   |
| المتكلم        | أنا أتيت       | أتي    |               |                   |
|                | نحن أتينا      | نأتي   |               |                   |



الفعل: أبى

| المجهول     |             | المعلوم      |             |                |
|-------------|-------------|--------------|-------------|----------------|
| المضارع     | الماضي      | المضارع      | الماضي      |                |
| يُؤْبَى     | أَبَى       | يَأْبَى      | أَبَى       | الغائب المذكر  |
| يُؤْبِيَانِ | أَبَا       | يَأْبِيَانِ  | أَبَا       | هما            |
| يُؤْبُونَ   | أَبَوْا     | يَأْبُونَ    | أَبَوْا     | هم             |
| تُؤْبَى     | أَبَيْتَ    | تَأْبَى      | أَبَيْتَ    | الغائب المؤنث  |
| تُؤْبِيَانِ | أَبَيْتَا   | تَأْبِيَانِ  | أَبَيْتَا   | هما            |
| يُؤْبِينَ   | أَبَيْنَ    | يَأْبِينَ    | أَبَيْنَ    | هَنَّ          |
| تُؤْبَى     | أَبَيْتَ    | تَأْبَى      | أَبَيْتَ    | المخاطب المذكر |
| تُؤْبِيَانِ | أَبَيْتُمَا | تَأْبِيَانِ  | أَبَيْتُمَا | أنتما          |
| تُؤْبُونَ   | أَبَيْتُمْ  | تَأْبُونَ    | أَبَيْتُمْ  | أنتم           |
| تُؤْبِينَ   | أَبَيْتَ    | تَأْبِينَ    | أَبَيْتَ    | المخاطب المؤنث |
| تُؤْبِيَانِ | أَبَيْتُمَا | تَأْبِيَانِ  | أَبَيْتُمَا | أنتما          |
| تُؤْبِينَ   | أَبَيْتْنِ  | تَأْبِينَ    | أَبَيْتْنِ  | أنتنَّ         |
| أُؤْبَى     | أَبَيْتُ    | أَأْبَى/آبَى | أَبَيْتُ    | المتكلم        |
| نُؤْبَى     | أَبَيْنَا   | نَأْبَى      | أَبَيْنَا   | نحن            |



## ملحق جداول تصريف بعض الأفعال

الفعل: رأى

| المجهول   |             | المعلوم   |             |                |
|-----------|-------------|-----------|-------------|----------------|
| المضارع   | الماضي      | المضارع   | الماضي      |                |
| يُرى      | رُئِيَ      | يَرَى     | رَأَى       | الغائب المذكر  |
| يُرَيَانِ | رُئِيَا     | يَرَيَانِ | رَأَيَا     | هما            |
| يُرَوْنَ  | رُؤُوا      | يَرَوْنَ  | رَأَوْا     | هم             |
| تُرى      | رُئِيَتْ    | تَرَى     | رَأَتْ      | الغائب المؤنث  |
| تُرَيَانِ | رُئِيَتَا   | تَرَيَانِ | رَأَتَا     | هما            |
| يُرَيْنَ  | رُئِينَ     | يَرَيْنَ  | رَأَيْنَ    | هُنَّ          |
| تُرى      | رُئِيَتْ    | تَرَى     | رَأَيْتَ    | المخاطب المذكر |
| تُرَيَانِ | رُئِيْتُمَا | تَرَيَانِ | رَأَيْتُمَا | أنتما          |
| تُرَوْنَ  | رُئِيْتُمْ  | تَرَوْنَ  | رَأَيْتُمْ  | أنتم           |
| تُرَيْنَ  | رُئِيْتِ    | تَرَيْنَ  | رَأَيْتِ    | المخاطب المؤنث |
| تُرَيَانِ | رُئِيْتُمَا | تَرَيَانِ | رَأَيْتُمَا | أنتما          |
| تُرَيْنَ  | رُئِيْتُنِ  | تَرَيْنَ  | رَأَيْتُنِ  | أنتن           |
| أُرى      | رُئِيتُ     | أَرَى     | رَأَيْتُ    | المتكلم        |
| نُرَى     | رُئِينَا    | نَرَى     | رَأَيْنَا   | نحن            |



الفعل: جاء

| المعلوم        |           | المجهول    |             |
|----------------|-----------|------------|-------------|
| الماضي         | المضارع   | الماضي     | المضارع     |
| هو             | جاءَ      | جاءَ به    | يُجاءُ به   |
| هما            | جاءَا     | جاءَ بهما  | يُجاءُ بهما |
| هم             | جاءُوا    | جاءَ بهم   | يُجاءُ بهم  |
| الغائب المؤنث  | هي        | جاءَتْ     | تُجىءُ      |
| هما            | جاءَتَا   | تَجِيئَانِ | تُجَيَّانِ  |
| هُنَّ          | جِئْنَ    | يَجِيئْنَ  | يُجَيَّانِ  |
| المخاطب المذكر | أنتَ      | جِئْتَ     | تَجِيءُ     |
| أنتما          | جِئْتُمَا | تَجِيئَانِ | جِئَا       |
| أنتم           | جِئْتُمْ  | تَجِيئُونَ | جِئُوا      |
| المخاطب المؤنث | أنتِ      | جِئْتِ     | تَجِيئينَ   |
| أنتما          | جِئْتُمَا | تَجِيئَانِ | جِئَا       |
| أنتنَّ         | جِئْتُنَّ | تَجِيئْنَ  | جِئْنَ      |
| المتكلم        | أنا       | جِئْتُ     | أَجِيءُ     |
| نحن            | جِئْنَا   | نَجِيءُ    |             |



الفعل: حَيَّ

| المجهول | المعلوم        | المضارع        | الأمْر     |
|---------|----------------|----------------|------------|
| الماضي  | الماضي         | هو حَيَّ       | يَحْيَا    |
| يُحْيِي | حَيَّ بِهِ     | هما حَيَّا     | يَحْيَانِ  |
| يُحْيِي | حَيَّ بِهِمَا  | هم حَيَّوْا    | يَحْيَوْنَ |
| يُحْيِي | حَيَّ بِهِمْ   |                |            |
|         | الغائب المؤنث  | هي حَيَّتْ     | تَحْيَا    |
|         | هما            | حَيَّتَا       | تَحْيَانِ  |
|         | هُنَّ          | حَيَّنَّ       | يَحْيِيْنَ |
|         | المخاطب المذكر | أنتَ حَيَّتَ   | تَحْيَا    |
|         | أنتما          | حَيَّيْتُمَا   | تَحْيَانِ  |
|         | أنتم           | حَيَّيْتُمْ    | تَحْيَوْنَ |
|         | المخاطب المؤنث | أنتِ حَيَّيْتَ | تَحْيِيْنَ |
|         | أنتما          | حَيَّيْتُمَا   | تَحْيَانِ  |
|         | أنتنَّ         | حَيَّيْتُنَّ   | تَحْيِيْنَ |
|         | المتكلم        | أنا حَيَّيْتُ  | أَحْيَا    |
|         | نحن            | حَيَّيْنَا     | نَحْيَا    |



الفعل: أوى

| المعلوم        | المضارع            | الأمر       | المجهول     | المضارع     |
|----------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|
| الغائب المذكر  | هو أَوَى           | يَأْوِي     | أَوِيَ      | يَأْوِي     |
|                | هما أَوَا          | يَأْوِيَانِ | أَوِيَا     | يَأْوِيَانِ |
|                | هم أَوَوْا         | يَأْوُونُ   | أَوَوْا     | يَأْوُونُ   |
| الغائب المؤنث  | هي أَوَتْ          | تَأْوِي     | أَوَيْتِ    | تَأْوِي     |
|                | هما أَوَتَا        | تَأْوِيَانِ | أَوَيْتَا   | تَأْوِيَانِ |
|                | هُنَّ أَوَيْنَ     | يَأْوِينَ   | أَوَيْنَ    | يَأْوِينَ   |
| المخاطب المذكر | أنتَ أَوَيْتَ      | تَأْوِي     | أَوَيْتَ    | تَأْوِي     |
|                | أنتما أَوَيْتُمَا  | تَأْوِيَانِ | أَوَيْتُمَا | تَأْوِيَانِ |
|                | أنتم أَوَيْتُمْ    | تَأْوُونُ   | أَوَيْتُمْ  | تَأْوُونُ   |
| المخاطب المؤنث | أنتِ أَوَيْتِ      | تَأْوِينَ   | أَوَيْتِ    | تَأْوِينَ   |
|                | أنتما أَوَيْتُمَا  | تَأْوِيَانِ | أَوَيْتُمَا | تَأْوِيَانِ |
|                | أنتنَّ أَوَيْتِنَّ | تَأْوِينَ   | أَوَيْتِنَّ | تَأْوِينَ   |
| المتكلم        | أنا أَوَيْتُ       | آوِي        | أَوَيْتُ    | أَوَيْتُ    |
|                | نحن أَوَيْنَا      | نَأْوِي     | أَوَيْنَا   | نَأْوِي     |



## القسم الثاني: الإملاء



## علامات الوقف والترقيم

■ نَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ النَّصَّ يَتَأَلَّفُ مِنْ فِقْرٍ؛ وَأَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ مِنْ جُمْلٍ عَدِيدَةٍ؛ وَأَنَّ الْجُمْلَةَ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ تَامَّةٍ. كَمَا نَعْلَمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ تَنْتَهِي بِنُقْطَةٍ.

■ لِنَأْخُذِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

يَا عَلَّةَ كِبَانِي، وَرَفِيقَةَ أَحْزَانِي. يَا رَجَائِي فِي شِدَّتِي، وَعَزَائِي فِي شَقَوْتِي. يَا لَذَّتِي فِي حَيَاتِي، وَرَاحَتِي فِي مَمَاتِي. يَا حَافِظَةَ عَهْدِي، وَمُطِيبَةَ سُهْدِي، وَهَادِيَةَ رُشْدِي. يَا ضَاحِكَةَ فَوْقَ مَهْدِي. أُمِّي، وَمَا أَحْلَاكَ يَا أُمِّي!

- كَمْ جُمْلَةً فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ؟

- مَا هِيَ الْعَلَامَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلْنَاهَا فِي هَذَا النَّصِّ لِلْفَصْلِ بَيْنَ الْجُمْلِ؟

- هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبَيِّنَ الْفَرْقَ بَيْنَهَا عِنْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ؟ مَا هُوَ هَذَا الْفَرْقُ؟

- مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْعَلَامَاتِ؟ وَهَلْ هُنَاكَ عَلَامَاتُ وَقْفٍ غَيْرُهَا؟ مَاذَا تَعْرِفُ مِنْهَا؟

■ مِنْ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ:

- الْفَاصِلَةُ (،)

تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ قَصِيرٍ.

تَوْضَعُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى، وَبَعْدَ الْمُنَادَى، وَبَيْنَ الْمَفْرَدَاتِ الْمَعْطُوفَةِ، وَبَعْدَ حَرْفِ

الْجَوَابِ، وَبَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُرْتَبِطَتَيْنِ بِالْمَعْنَى وَالْإِعْرَابِ...

- الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (؛) أَوْ الْقَاطِعَةُ

تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ أَطْوَلَ مِنَ الْوَقْفِ الْفَاصِلَةِ. تَوْضَعُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَرَابِطَتَيْنِ الْمَعْنَى وَالْإِعْرَابِ...

- النُّقْطَةُ (.)

تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ تَامٍ.

تَوْضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى الْمُسْتَقْلِلَةِ عَمَّا قَبْلَهَا، وَعَمَّا بَعْدَهَا.

- النُّقْطَتَانِ (:)

تَدُلَّانِ عَلَى وَقْفٍ مُتَوَسِّطٍ.

وَتَوْضَعَانِ بَعْدَ «قَالَ» وَمُسْتَقَاتِهِ. وَقَبْلَ التَّفْصِيلِ فِي الْكَلَامِ أَوْ التَّفْسِيرِ، وَبَعْدَ كَلِمَةِ «مِثْلُ»، أَوْ «نَحْوِ».

- النُّقْطَةُ الثَّلَاثُ (...)

تَوْضَعُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَلَامٍ مَحْذُوفٍ، أَوْ كَلَامٍ نَاقِصٍ...

- عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (?)

تَوْضَعُ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ.

- عِلَامَةُ التَّعَجُّبِ (!)

تَوْضَعُ فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى تَعَجُّبٍ، أَوْ تَأْثُرٍ، أَوْ اسْتِعْرَابٍ، أَوْ اسْتِنْكَارٍ، أَوْ تَأْسُفٍ، أَوْ دُعَاءٍ، أَوْ اسْتِغَاثَةٍ.



المزود جان «  
يرضع بينهما الكلام المنقول حرفياً.

الفوسان ( )

توضعان لإبراز العبارات التي يراد لفت الأنباه إليها.

العارضه (-)

توضع لفصل الكلام في الجوار، عند الاستغناء عن ذكر الأسماء وقبل الجملة الاعتراضية، وبعدها.

الفوسان المنقوفان أو الممكفان [ ]

توضعان لحصر ما زاد على النص الأصلي.

الفوسان المزهران ﴿ ﴾

يستخدمان لحصر آيات القرآنية.

ولكن أصبراً حتى استدعيت أختي الصغرى.  
فاستدعتها وأنشدتها البيت فخرجت حائرة<sup>(١)</sup>  
وقالت هذان قتلا أبي يا معشر القرب ما أنتم  
فصحاء. قالوا وما الدليل عليه قالت الطراج<sup>(٢)</sup>  
الأول يحتاج إلى ثان والثاني يحتاج إلى ما يكمله  
ولا يليق أحدهما بالآخر قالوا فما ينبغي أن يكون  
قالت ينبغي أن يكون  
من مبلغ بشي أن أباهما  
أضحى قليلاً بالفلاة<sup>(٣)</sup> محتذلاً<sup>(٤)</sup>  
لله دركما ودرأيكما  
لن ترح<sup>(٥)</sup> الرجلان حتى يقتلا  
فاستخبروهما<sup>(٦)</sup> فوجدوا أن الأمر على ما  
ذكرت.

١- صاراً في وسطها. ٢- تأكد منه. ٣- لله دره:  
صيغة من صيغ التعجب. ٤- مات. ٥- طلب منا  
بالحاج. ٦- كاشفة عن رأسها. ٧- شطر البيت  
من الشعر. ٨- الأرض الخالية، الصحراء.  
٩- مقتولاً. ١٠- يغادر المكان. ١١- سألوها عن  
الخبر.

### تمارين

- ١- ضع علامات الوقف المناسبة في أماكنها الصحيحة من نص الإملاء.
- ٢- أنقل هذا النص، مستخدماً ما يقتضي من علامات الوقف:

### عودة القطيع

ما ألد وقع حوافر القطيع وهو عائذ عند الغروب

### الإملاء

#### ذكاء أغرابية

صحب رجل كثير المال خادمين في سفر فلما  
توسط الطريق<sup>(١)</sup> هما يقتله فلما صح ذلك عنده<sup>(٢)</sup>  
قال أقسم عليكما إذا كان لا بد لكما من قتلي أن  
تمضيا إلى داري وتشيذا أبتني هذا البيت قالا وما  
هو قال

من مبلغ بشي أن أباهما

لله دركما ودرأيكما<sup>(٣)</sup>  
فقال أحدهما للآخر ما نرى فيه بأساً فلما قتلاه  
جاء إلى داره وقالا لأبنته الكبرى إن أباك قد لحقه  
ما يلحق الناس<sup>(٤)</sup> وآلى علينا<sup>(٥)</sup> أن نخبركما بهذا  
البيت فقالت الكبرى ما أرى فيه شيئاً تخبرني به  
←



فَهُوَ كَحَفِيفِ أَوْراقِ الْخَرِيفِ الصَّفْرَاءِ وَكَتَساقُطِ  
الْمَطَرِ على السُّطوحِ في اللَّيْلَةِ الْخَرَساءِ مَوْكِبُ  
صامِتِ الْقَطِيعِ بَيْنَ مُدَبِّرَيْنِ الْكَرازِ أَمامَهُ وَالرَّاعي  
خَلْفَهُ وَالْكَلْبُ يروحُ وَيَجِيءُ بَيْنَهُمَا.

٣- اُنْقُلْ هَذَا النَّصَّ، مُسْتَخْدِماً ما يَقْتَضِي مِنْ عَلاماتِ  
الترقيم:

اتَّخَذَ قَوْمٌ شَجَرَةً وَصارُوا يَعْبُدُونَهَا فَسَمِعَ بِذلِكَ  
ناسِكَ مُؤْمِنٌ بِاللَّهِ فَحَمَلَ فأساً وَذَهَبَ إلى الشَّجَرَةِ  
لِيَقْطَعَهَا فَلَمَّ يَكْدُ يَقْتَرِبُ مِنْها حَتَّى ظَهَرَ لَهُ إبليسُ  
حائِلاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَصيحُ مَكَانَكَ أَيُّها  
الرَّجُلُ لِمَذا تُريدُ قَاطِعُها

- لَأَنَّها تُضِلُّ النَّاسَ

- وَما شَأْنُكَ بِهِمْ دَعُهُمْ في ضَلالِهِمْ

- كَيْفَ أَدْعُهُمْ وَمِنْ وَاجِبِي أَنْ أَهْدِيَهُمْ

- مِنْ وَاجِبِكَ أَنْ تَتْرَكَ النَّاسَ أَحْراراً

يُحِبُّونَ

- إِنَّهُمْ لَيْسُوا أَحْراراً إِنَّهُمْ يُصْغَوْنَ

الشَّيْطانِ

- أَوْ تُريدُ أَنْ يُصْغَوْا إلى صَوْتِكَ أَنْتَ

- أُريدُ أَنْ يُصْغَوْا إلى صَوْتِ اللَّهِ

- لَنْ أَدْعَكَ تَقْطَعُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ

- لا بُدَّ مِنْ أَنْ أَقْطَعُها



# كتابة الهمزة في أول الكلمة (الهمزة الابتدائية)

## النص

- أ- وَيُسمِّي جِسْمِي الْأُمْلُودُ بَعْدَ فَنَائِهِ حَطْبًا.  
ب- أَنَا أَشْقَى كَمَا تَشْقَى، وَأَزْفَرُ ذُوبَ إِحْسَاسِي.  
ج- النَّقْطُ أَخَذَ بِالتَّضُوبِ.  
د- يَجْمَلُ بِنَا أَلَا نُضِيفَ مِثْرًا وَاحِدًا إِلَى هَذِهِ الْمَسَافَةِ.  
هـ- إِنْ زَارَنِي، فَسَوْفَ أَكْرِمُهُ.

ثانيًا :

- إِذَا أَخَذْنَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:  
أُمْلُودُ، أَشْقَى، أَزْفَرُ، إِحْسَاسِي... أَخَذَ.  
ثُمَّ أَدْخَلْنَا عَلَيْهَا أَلَامَ فِي أَوَّلِهَا (أَوْ أَيَّ حَرْفٍ آخَرَ  
كَالْبَاءِ مَثَلًا)، فَتَصِيرُ:  
لأُمْلُودِ، لأَشْقَى، لأَزْفَرِ، لِإِحْسَاسِي، لِأَخَذَ.  
- هَلْ طَرَأَ تَغْيِيرٌ عَلَى كِتَابَةِ الهمزة الابتدائية بَعْدَ دُخُولِ  
أَلَامَ عَلَيْهَا؟

## نستنتج

- إِذَا اتَّصَلَ بِالْهمزة حَرْفٌ، لَا تَتَغَيَّرُ كِتَابَتُهَا.

ثالثًا :

- إِذَا أَخَذْنَا اللَّفْظَتَيْنِ: (أَلَا) وَ (إِنْ).  
- وَإِذَا أَدْخَلْنَا أَلَامَ عَلَى هَاتَيْنِ اللَّفْظَتَيْنِ، فَكَيْفَ  
تُكْتَبَانِ؟  
تُكْتَبَانِ: لِأَلَا، لِإِنْ.  
- هَلْ طُبِّقَتِ الْقَاعِدَةُ السَّابِقَةُ عَلَيْهِمَا؟  
- أَدْخِلْ هَاءَ التَّنْبِيهِ عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ «أَوَّلَاءَ».  
- مَاذَا تَلَا حِظُّ؟

## نتذكر

عَطِ امْتِلَءُ عَلَى كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِالْهمزة.

## نلاحظ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ بِحِطٍّ  
أَحْمَرٍ، وَتَأَمَّلِ الهمزة فِي أَوَّلِهَا.  
هَلْ هِيَ وَاحِدَةٌ؟ مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟  
٢- مَا نَوْعُ هَذِهِ الهمزة: أَهمزة قَطْعٍ هِيَ، أَمْ هَمزة  
وَصْلٍ؟

٣- كَيْفَ كُتِبَتْ هَذِهِ الهمزة فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ؟

٤- مَا سَبَبُ اخْتِلَافِ كِتَابَتِهَا؟

## نستنتج

- إِذَا كَانَتِ الهمزة فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً،  
كُتِبَتْ فَوْقَ الْأَلِفِ.  
- وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، كُتِبَتْ تَحْتَ الْأَلِفِ.





١- استخرج من النص الكلمات التي تبدأ بهمزة، واذكر نوع هذه الهمزة.

٢- ذل في النص على كلمات مبدوءة بهمزة، دخلت عليها بعض الأحرف، واذكر: هل لحقها تغير، وما هو؟



شَدَّتْ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ عَنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ، فَتَكُونُ لَهَا طَرِيقَةٌ خَاصَّةٌ فِي الْكِتَابَةِ. مِثْل: لَيْلًا، لَيْثًا، هَوْلًا.

## للإملاء

لَقَدْ انصرفتُ عَنْ كُلِّ مَا وَجَدْتُهُ بَانْتِظَارِي فِي هَذَا الْمَكْتَبِ، لِأَصْرِفَ نَهَارِي مُصْغِيًّا إِلَى حَدِيثِكَ؛ لِأَنَّنِي وَجَدْتُ فِيهِ مَا لَوْ سَمَحْتُ لِنَفْسِي الْفَرَحَةَ أَنْ تَتَأَلَّمَ، لِتَأَلَّمْتُ. وَلَكِنْ، كَيْفَ أَسْمَحُ لِنَفْسِي النَّظَرَ إِلَى سَحَابَةٍ سَوْدَاءَ فِي سَمَاءٍ صَافِيَةٍ؟

وَكَيْفَ أُحَوِّلُ عَيْنِي عَنْ شَجَرَةٍ مُزْهِرَةٍ، إِلَى ظِلٍّ مِنْ أَغْصَانِهَا؟ وَكَيْفَ لَا أَقْبِلُ وَخِزَةَ صَغِيرَةً مِنْ يَدِ عَطِرَةٍ؟ إِنَّ حَدِيثَنَا الَّذِي أَنْقَذَنَا مِنْ سُكُونِ خَمْسَةِ أَعْوَامٍ، لَا وَلَن يَتَحَوَّلَ إِلَى عِتَابٍ أَوْ مُنَاطَرَةٍ.

« جبران خليل جبران »

(بتصرف)



# كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ)

## النَّص

- أ- رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْفَاسِي، وَدَعْ فَاسَكَ.  
ب- وَدَمْعِي لَوْلُوُ الْفَجْرِ.  
ج- هَذَا الْعَمَلُ لَا يُوجَلُ.  
د- فِي هَذَا الدَّفْتَرِ مِئَةُ وَرَقَةٍ.

## لَمَسْتَحْ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ  
الْأَقْوَى بَيْنَ حَرَكَتَيْهَا وَحَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا.

٢- الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

## النَّص

- يُحِبُّ الْجَمَالَ مَنْظُورًا، أَوْ مَسْمُوعًا، وَجَائِلًا فِي  
النَّفْسِ.  
- يَلْمَسُ الدَّلَائِلَ عَلَى شُعُورِ الْأُمَّةِ، وَخَطَرَاتِ نَفُوسِ  
أَبْنَائِهَا.  
- لَمْ أَكُنْ خَائِفًا.  
- هَنِئًا، بَرِيئًا.  
- لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْتَةٍ طَبِيعِيَّةٍ، أَوْ نِظَامٍ بَيْئِيٍّ.  
- هَيْئَةً.

## نلاحظ



أولاً:

- إذا أَخَذْنَا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:  
جَائِلًا، الدَّلَائِلَ، أَبْنَائِهَا، خَائِفًا...  
١- بِمَاذَا سُبِقَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

## نتذكر

١- لِكُلِّ حَرَكَةٍ قُوَّةٌ إِذَا قُورِنَتْ بِالْحَرَكَاتِ الْبَاقِيَةِ. مَا  
أَقْوَى الْحَرَكَاتِ؟ وَمَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا فِي  
القُوَّةِ؟

٢- لِكُلِّ حَرَكَةٍ حَرْفٌ يُنَاسِبُهَا. فَمَا الْحَرْفُ الَّذِي  
يُنَاسِبُ الْكَسْرَةَ؟ مَا الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الضَّمَّةَ؟ مَا  
الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْفَتْحَةَ؟

٣- أَيُّهُمَا أَقْوَى: الْفَتْحَةُ أَمْ السُّكُونُ؟

## نلاحظ



١- كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ

إذا أَخَذْنَا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ: فَاسَكَ،  
لَوْلُوُ، يُوجَلُ، مِئَةُ.

- كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ: فَاسَكَ؟  
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي «فَاسَكَ» عَلَى الْأَلِفِ؟  
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي «لَوْلُوُ» وَ«يُوجَلُ» عَلَى وَאו؟  
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي «مِئَةُ» عَلَى نَبْرَةٍ (كِرْسِيٍّ  
الْيَاءِ)؟



٢- كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

ثانياً:

ثُمَّ نَأْخُذُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

هَيْئًا، بَرِيئًا، بَيْئَةً، بَيْئِي، هَيْئَةً.

١- مَا الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ الْهَمْزَةَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

٢- مَا حَرَكَةُ هَذَا الْحَرْفِ؟

٣- كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

### نستنتج

- إِذَا تَوَسَّطَتِ الْهَمْزَةُ، وَكَانَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ سُبِقَتْ بِيَاءٍ

سَاكِنَةٍ، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى كَرْسِيِّ الْيَاءِ، نَحْوُ: الدَّلَائِلُ،

هَيْئًا، هَيْئَةً.

### لِلإِمْلَاءِ

سَمِعْتُ عَنَزَةَ طَائِشَةً حَيَاتَهَا الْهَائِثَةَ الَّتِي كَانَتْ  
تَعْتَبِرُهَا بُؤْسًا وَيَأْسًا، وَأَفْلَسْتُ مِنْ رِبَاطِهَا،  
وَأَنْطَلَقْتُ هَائِمَةً عَلَى وَجْهِهَا فِي الْوَرَارِيِّ.

وَهَنَّاكَ هَنِئْتُ بِمَا رَأَيْتُهُ مِنْ جَمَالِ أَخَاذِي، وَسِحْرِ  
رَائِعِ. فَالْأَشْجَارُ أَفْيَاؤُهَا ظَلِيلَةٌ، وَالْجُدَاوِلُ مَاوُهَا  
عَذْبٌ. وَقَبْلَ أَنْ تُلْمِمَ الشَّمْسُ أَضْوَاءَهَا مُؤَذِّنَةٌ  
بِالرَّحِيلِ، وَفِيمَا كَانَتْ مُنْسَجِمَةً فِي مَأْكِلِهَا  
وَمَشْرِبِهَا، سَمِعْتُ صَوْتًا قَطَعَ عَلَيْهَا هَنَاءَهَا، إِنَّهُ  
صَوْتُ الذَّبِّ.

«ناصيف يمين»

(الفريد في الإملاء)



## كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ)

### النَّص

- أ- بَدَأَ الْعُلَمَاءُ بِدِرَاسَةِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مِيَاهِ الشَّاطِئِ الْبُنَانِيَّ.  
ب- بُدِئَ بِدِرَاسَةِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مِيَاهِ الشَّاطِئِ الْبُنَانِيَّ.  
ج- اللَّوْلُوُ جَوْهَرٌ ثَمِينٌ.

### نَسْتَنْتِجُ

تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بِحَسَبِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَإِذَا كَانَ هَذَا الْحَرْفُ مُفْتَوْحًا، كُتِبَتْ عَلَى كُرْسِيِّ الْأَلْفِ، نَحْوُ: بَدَأَ؛ وَإِذَا كَانَ مَضْمُومًا، كُتِبَتْ عَلَى الْوَاوِ، نَحْوُ: «اللَّوْلُوُ»؛ وَإِذَا كَانَ مَكْسُورًا، كُتِبَتْ عَلَى كُرْسِيِّ الْيَاءِ، نَحْوُ: «مَبَادِي»؛ وَإِذَا كَانَ سَاكِنًا، كُتِبَتْ عَلَى السُّطْرِ (دُونَ كُرْسِيِّ)، نَحْوُ: «عَبَاءٌ».

### لِلْإِمْلَاءِ

إِنَّ تَلَكُّوُ الْمَرْءِ عَنْ أَدَاءِ وَاجِبِهِ، يُؤَدِّي إِلَى نُشُوءِ قَوَضَى، يَنْوُءُ تَحْتَ أَعْبَائِهَا الْمُجْتَمَعُ كُلُّهُ. وَيَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَبْدَأَ بِتَطْبِيقِ النَّصَائِحِ، بَدَلًا مِنْ إِسْدَائِهَا لِلْآخَرِينَ فَقَط. فَإِذَا بُدِئَ بِذَلِكَ، يُصْبِحُ لِإِسْدَاءِ النَّصِيحَةِ مَعْنَى.  
أَمَّا إِذَا تَحَلَّى كُلُّ فَرْدٍ عَنْ مَسْئُولِيَّاتِهِ، إِزَاءَ الْمُجْتَمَعِ، فَسَيَبْقَى ذَلِكَ الْمُجْتَمَعُ بَعِيدًا عَنِ شَاطِئِ الطُّمَأْنِينَةِ وَالْهَنَاءِ.

### تَمَارِينُ

- ١- عَمِّلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ فِيمَا يَأْتِي:  
أ- مَاذَا عَنْ ضِيعَتِي الْبَيْضَاءِ... أَفِي مِنْقَارِكَ الْأَحْمَرِ يَا بُبْلُلُ وَرَقَةً خَضْرَاءَ مِنْ سِنْدِيَانِهَا؟

### نَتَذَكَّرُ

- أَعْطِ أَسْمَاءً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا.  
- أَعْطِ مِنْ عِنْدِكَ أَفْعَالًا تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا.  
حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

### نَلَاظِ

- ١- تَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ، الْمُنْتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ. هَلْ تَرَى أَنَّهَا كُتِبَتْ بِصُورَةٍ وَاحِدَةٍ؟  
- فِي كَلِمَةِ «الْعُلَمَاءُ»، هَلْ طَبَقْنَا قَاعِدَةً سَابِقَةً تَعْرِفُهَا؟

- هَلْ تَتَغَيَّرُ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي: الْعُلَمَاءُ، الْعُلَمَاءُ، الْعُلَمَاءُ؟

### نَسْتَنْتِجُ

لَا عِلَاقَةَ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بِصُورَةِ كِتَابَتِهَا.

تَأْثِيرُ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ فِي كِتَابَتِهَا

- إِذَا أَخَذْنَا الْكَلِمَتَيْنِ: «الشَّاطِئُ»، «بُدِئَ»،  
كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ؟

- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي «بَدَأَ» عَلَى كُرْسِيِّ الْأَلْفِ؟  
- ثُمَّ نَأْخُذُ كَلِمَاتِ «اللَّوْلُوُ» «اللَّوْلُوُ» «اللَّوْلُوُ»:  
- هَلْ أَثَرَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي كِتَابَتِهَا؟  
- وَلِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ؟



وَهَلْ مَرَّغَتْ جَنَاحَيْكَ بِأَطْيَابِ وُرُودِهَا؟

وَحَنَجَرْتُكَ، أَفِيهَا مِنْ غِنَاءَاتِ صَبَايَانَا؟

... وَلَفَّ الْبُلْبُلُ جَنَاحَيْهِ عَلَى مِيقَارِهِ، وَسَمِعَتْهُ

يَتَهَامَسُ بِأُغْنِيَةِ «الْمَرَايَا الْمُنْطَفِئَةِ»:

فِي غَدٍ تَبْقَى عَجَائِزُكُمْ تَتَلَمَّسُ أَيْدِيهَا الْأَسْرَةَ

الْمَهْجُورَةَ.

وَبَعْضُكُمْ وَرَاءَ الْقُصُورِ الْمَرْصُودَةِ، عَيْنُهُ عَلَى الْبَحْرِ

دَائِمًا.

وَبَعْضُكُمْ فِي الْمَدِينَةِ الْعَمِيَاءِ، يَزْحَفُ وَرَاءَ الْقُرْشِ.

فؤاد سليمان (بتصرف)

ب - يَنْدُلُ اللَّبْنَانِيُّ قُصَارَى جَهْدِهِ، فِي الْبُحْرِ مَنْ لِنَفْسِهِ  
مَسْكَنًا مُتَلَاتِمًا مَعَ حَالَتِهِ.

وَكَانَ اللَّبْنَانِيُّونَ يَنْهَضُونَ لِمُسَاعَدَةِ مَنْ يَأْخُذُ فِي بَيْتِهِ  
بَيْتٍ، فَيَنْقُلُونَ مَعَهُ الْأَحْجَارَ الثَّقِيلَةَ لِتَرْوَايَا وَرَكَائِهِ  
الْأَعْمَدَةِ.

وَكَانَ اللَّبْنَانِيُّونَ، إِذَا أَحَبَّ أَحَدُهُمْ خَيْرًا، فَخَيْرٌ مَا  
يَتَحَبَّبُ بِهِ إِلَيْهِ الدُّعَاءُ تَكَرَّارًا بِعِمَارِ الْبَيْتِ.

٢- عُلِّلَ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي النَّصِّ الثَّانِي مِنَ الْمَطْوَرِ الثَّلَاثِ (مَعْنَى

العيد، لفؤاد سليمان).



## هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

### النص

#### أُغْنِيَةُ الْمَطَرِ

أَنَا خَبِيطُ فَضِيَّةٍ، أَصِلُ الْأَرْضَ بِالسَّمَاءِ، فَتَأْخُذُنِي الطَّبِيعَةُ، وَتُنَمِّقُ بِي الْأَوْدِيَةَ.  
أَنَا لَأَلِيٍّ جَمِيلَةٍ، نُثِرْتُ مِنْ تَاجِ عَشْتَرَوْتٍ، فَسَرَقْتَنِي ابْنَةُ الصَّبَاحِ، وَرَصَعْتَ بِي الْحُقُولَ.  
أَنَا أَبْكِي، فَتَبْتَسِمُ الطُّلُولُ، وَاتَّضَعُ، فَتَرْتَفِعُ الْأَزْهَارُ.  
صَوْتُ الرَّعْدِ وَأَسْيَافُ الْبَرْقِ تُبَشِّرُ بِقُدُومِي... أَصْعَدُ مِنْ قَلْبِ الْبَحِيرَةِ، وَأَسِيرُ عَلَى أَجْنِحَةِ الْأَثِيرِ... أَطْرُقُ  
بِأَنَامِلِي اللَّطِيفَةِ بِلَوْرِ النَّوَافِدِ، فَتَوَلَّفُ تِلْكَ الطَّرِيقَاتُ نَعْمَةً تَقْفُهَا النُّفُوسُ الْحَسَّاسَةُ.

- هَلْ لَفَظْنَا بِالْهَمْزَةِ (هَمْزَةُ «أَل» التَّعْرِيفِ) الَّتِي  
وَقَعَتْ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ؟  
- أَلَا تَرَى أَنَّنَا وَصَلْنَا اللَّامَ فِي كَلِمَةِ (أَصِلُ) بِاللَّامِ فِي  
كَلِمَةِ (الْأَرْضِ)؟ وَوَصَلْنَا الْبَاءَ بِالسَّيْنِ فِي لَفْظَةِ  
(بِالسَّمَاءِ)؟ وَالْمِيمَ فِي كَلِمَةِ (فَتَبْتَسِمُ) وَصَلْنَاهَا بِالطَّاءِ  
فِي كَلِمَةِ (الطُّلُولِ)؟ وَالْعَيْنَ فِي لَفْظَةِ (فَتَرْتَفِعُ)  
وَصَلْنَاهَا بِاللَّامِ فِي كَلِمَةِ (الْأَزْهَارِ)؟

ثانياً:

وَإِذَا أَخَذْنَا الْجُمْلَ الْآتِيَةَ:  
١- أَنَا أَبْكِي.  
٢- صَوْتُ الرَّعْدِ، وَأَسْيَافُ الْبَرْقِ.  
٣- وَأَسِيرُ عَلَى أَجْنِحَةِ الْأَثِيرِ.  
٤- أَطْرُقُ بِأَنَامِلِي...  
- هَلْ وَصَلْنَا فِي الْقِرَاءَةِ الْهَمْزَةَ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ  
بِغَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ؟  
- هَلْ أَهْمَلْنَا هَذِهِ الْهَمْزَةَ، فَلَمْ نَلْفِظْ بِهَا؟  
- مَاذَا نُسَمِّي الْهَمْزَةَ الَّتِي تَقْطَعُ الْكَلَامَ، فَتَلْفِظُ بِهَا،  
وَلَا نُهْمِلُهَا فِي الْقِرَاءَةِ؟

### نتذكر

- ١- هَلْ سَمِعْتَ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ؟ مَا هِيَ هَذِهِ الْهَمْزَةُ؟
- ٢- وَهَلْ سَمِعْتَ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ؟ مَا هِيَ هَذِهِ الْهَمْزَةُ؟

### نلاحظ

#### - تعريفُ الْهَمْزَةِ

أولاً:

نَأْخُذُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ:

- ١- أَصِلُ الْأَرْضَ بِالسَّمَاءِ.
  - ٢- فَتَبْتَسِمُ الطُّلُولُ.
  - ٣- فَتَرْتَفِعُ الْأَزْهَارُ.
- مَا الزِّيَادَةُ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: الْأَرْضُ،  
السَّمَاءُ، الطُّلُولُ، الْأَزْهَارُ؟  
- مَاذَا نُسَمِّي «أَل» الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْكَلِمَةِ فِي أَوَّلِهَا؟  
لَا حِظَّ كَيْفَ نَقْرَأُ هَذِهِ الْجُمْلَ:  
أَصِلُ الْأَرْضَ بِالسَّمَاءِ.  
فَتَبْتَسِمُ الطُّلُولُ.  
فَتَرْتَفِعُ الْأَزْهَارُ.



نستنتج

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ هَمْزَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْكَلِمَةِ فِي أَوَّلِهَا.  
- لَا يُلْفِظُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ، أَوْ جَاءَتْ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ، فَهِيَ تَصِلُ بَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَالْحَرْفِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا.  
- هَمْزَةُ الْقَطْعِ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي نَلْفِظُ بِهَا، سِوَاءِ أَوْقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، أَمْ فِي وَسْطِهِ، وَلَا نَصِلُ مَا قَبْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْحُرُوفِ.

٣ - مواضع هَمْزَةِ الْوَصْلِ

نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ:

أَبْكِي، أَصْعَدُ، أَطْرُقُ...

أَصِلُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ فِي الْمَاضِي الْغَائِبِ: بَكَى، صَعَدَ، طَرَقَ، وَهِيَ أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ لَا تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ.

١- هَلْ تَجِدُ الْهَمْزَةَ فِي أَصْلِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ؟

٢- إِذَا طَلَبْنَا الْأَمْرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، نَحْصِلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

إِبْكِ، إِصْعَدْ، أَطْرُقْ. فَمَا نَوْعُ هَذِهِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ فِعْلِ الْأَمْرِ: أَهَمْزَةُ قَطْعٍ هِيَ، أَمْ هَمْزَةُ وَصْلٍ؟ لِمَاذَا؟

٣- إِذَا أَدْخَلْنَا هَذِهِ الْأَفْعَالَ (أَفْعَالَ الْأَمْرِ) فِي جُمْلَةٍ عَلَى النَّحْوِ الْآتِيِ:

١- أُسْكِتِ الْآنَ، وَابْكِ بَعْدَ ذَلِكَ.

٢- خُذِ الْكِتَابَ، وَأَصْعَدْ الدَّرَجَ.

٣- قِفْ، وَاطْرُقِ الْبَابَ.

هَلْ يُلْفِظُ بِهَمْزَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ الثَّلَاثِيِّ، إِذَا كَانَ الْفِعْلُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ؟

ثُمَّ نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ: ابْتَسِمَ، انْتَضَعَ، نَزَعْتُ.

- مَا هُوَ الْمَاضِي مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

- مَا هِيَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ: ثَلَاثِيَّةٌ، أَمْ رُبَاعِيَّةٌ، أَمْ خُمَاسِيَّةٌ؟

- أَدْخِلِ الْوَاوَ عَلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

هَلْ يُلْفِظُ بِالْهَمْزَةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا؟ وَمَا هِيَ هَذِهِ الْهَمْزَةُ؟

هَمْزَةُ قَطْعٍ هِيَ، أَمْ هَمْزَةُ وَصْلٍ؟

- جَرِّبِ الشَّيْءَ نَفْسَهُ مَعَ الْأَفْعَالِ: اسْتَخْلَصَ.

اسْتَدْرَجَ، إِحْدَوْدَبَ، إِحْمَوْمَر... وَقُلْ:

- مَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ: خُمَاسِيَّةٌ أَمْ سُدَاسِيَّةٌ؟

- هَلْ لَفِظْتَ بِهَمْزَتِهَا بَعْدَ أَنْ أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا الْوَاوَ؟

نستنتج

تَقَعُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي:

- أَمْرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ، نَحْوِ:

ادْرُسْ، ابْتَسِمْ، اسْتَفْهِمْ.

- مَاضِي الْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ وَمُصْدَرِّهِمَا، نَحْوِ:

انْتَظِرْ، انْتَظَارَ، اسْتَعْلَمَ، اسْتِعْلَامَ.

٤ - حالة خاصة

نَأْخُذُ الْجُمْلَةَ: «فَسَرَقَتْنِي ابْنَةُ الصَّبَاحِ».

١- مَا هِيَ هَمْزَةُ «ابْنَةَ»: هَمْزَةُ وَصْلٍ أَمْ هَمْزَةُ قَطْعٍ؟ لِمَاذَا؟

نستنتج

- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَسْمَاءٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ أَشْهَرُهَا:

ابْنٌ، وَابْنَةٌ، وَائِثَانٌ، وَائِثَتَانِ، وَامْرُؤٌ، وَامْرَأَةٌ، وَاسْمٌ.



للإملاء

قَصْرُ الْحَمْرَاءِ

بَلَغْتُ الْقَصْرَ وَسَاحَتَهُ، وَأَخَذْتُ أَطُوفُ فِي حَدَائِقِهَا، مَرًّا بَيْنَ شَجَرِهَا وَزَهْرِهَا، وَأُتْرِجُّهَا ذِي اللَّوْنِ النَّارِيِّ، وَطَوْرًا أَمُرُّ بِأَحْوَاضٍ جَمِيلَةٍ الْهَنْدَسَةِ، حَيْثُ الْمِيَاهُ الْعَذْبَةُ تَقْطَعُ هَذَا السُّكُونُ بِصَوْتِ ضَحِكِهَا الْمُتَكَسِّرِ فِي الْأَحْوَاضِ، فَتَفْتَرُّ عَنْ بَيَاضِ مَرْمَرِهَا النَّاصِعِ مَنَاطِرُ بَدِيعَةٍ، جَعَلْتَنِي أَتَسَاءَلُ: تُرَى كَمْ جَلَسْتُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ مِنْ أَمِيرَاتٍ حِسَانٍ؟

... وَكَانَتْ بُحَيْرَاتٌ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ، صَفْرَاءُ فِضِّيَّةً، وَخَضْرَاءُ تَتَمَاوَجُّ وَئِيدَةً، فَتَبْدُو الْمَنَازِلُ وَالْجَنَائِنُ مِنْ خِلَالِهَا، وَكَأَنَّهَا أَخِيلَةٌ مِنْ سَرَابٍ.

فَدُهَشَ أَحَدُ أَصْدِقَائِي، وَهَتَفَ: اللَّهُ، اللَّهُ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا مِنْ حَوْلِي، اسْتَعْجَلْتُهُمْ، فَالْتَفَتُوا إِلَيَّ، ثُمَّ تَوَزَّعُوا بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالصُّخُورِ... وَبَيْتٍ وَحْدِي أَنَا جِي نَفْسِي، وَأَهْمِي فِي أَحْلَامٍ بَعِيدَةٍ.

تَمَارِينُ



١- دُلَّ عَلَى خَمْسَةِ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مِنَ النَّصْرِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَفِعْلَ الْأَمْرِ.

٢- صَعَدَ، أَخْبَرَ، أَمْسَكَ، وَقَفَ، اسْتَخْرَجَ.

مَا هُوَ الْأَمْرُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ دُلَّ عَلَى هَمَزَةِ الْوَصْلِ وَهَمَزَةِ الْقَطْعِ فِيهَا.

٣- أَلْفَ جُمْلَةٍ فِيهَا كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمَزَةٍ وَصْلٍ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمَزَةٍ قَطْعٍ.



## التَّاءُ الطَّوِيلَةُ (أَوْ الْمَبْسُوطَةُ)

## النَّصُّ

## الْبَيْتُ اللَّبْنَانِيُّ

مِنَ الْبَدِيهِيَّاتِ أَنْ يَهْتَمَّ اللَّبْنَانِيُّ أَيَّامًا كَانَ، وَحَيْثُمَا وَجَدَ، بِأَنْ يَكُونَ لَهُ بَيْتٌ يَأْوِي إِلَيْهِ، لَا تَقَاءَ مَا قَدْ حَرَّضَ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ حَدَثَانٍ. حَتَّى لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ اللَّبْنَانِيِّينَ فِي الْقُرَى مَنْ لَا يَمْلِكُ بَيْتًا خَاصًّا. وَإِذَا بُعِثَ الْمَرْءُ إِذَا بَدَأَ يَنْتَقِلُ عَلَى مَدَى حِرْصِ اللَّبْنَانِيِّ عَلَى امْتِلَاكِ مَنْزِلٍ، سَوَاءً فِي الْمَدِينَةِ أَوْ الْجَبَلِ، حَيْثُ تَقِلُّ الْأَصْوَاتُ، وَيُخَيِّمُ السُّكُوتُ، وَيَنْمُو النَّبَاتُ. وَإِذَا نَامَ الْمَرْءُ فِي أَيِّ وَقْتٍ، أَمْكَنَهُ أَنْ يَغُطَّ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ. وَإِذَا بُعِثَ طِفْلُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَلْعَبَ بِأَمَانٍ، بَعِيدًا عَنْ شَبَحِ السَّيَّارَاتِ، وَخَطَرِ الْآلِيَّاتِ. وَكَانَ اللَّبْنَانِيُّونَ إِلَى بَضْعِ عَشْرَاتٍ مِنَ السِّنِينَ، بَلْ رُبَّمَا إِلَى الْآنَ، فِي بَعْضِ الْجِهَاتِ، يَتَبَادَلُونَ «الْعَوْنَةَ» فِي بِنَاءِ بُيُوتِهِمْ، أَيُّ: يُسَاعِدُونَ بَعْضُهُمْ فِي حَفْرِ الْأَسَاسِ، وَنَقْلِ الْحِجَارَةِ، وَلَا سِيَّمَا مَا صَعِبَ نَقْلُهُ مِنْهَا، كَالْعَبَّاتِ، وَالزَّرَوَايَا، وَرَكَائِزِ الْأَعْمَدَةِ.

لحد خاطر (بتصرف)

والتَّاءُ فِي «طِفْلَةٍ» تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ، فَمَا هِيَ التَّاءُ الطَّوِيلَةُ؟  
وما هِيَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ؟

## نستنتج

التَّاءُ الطَّوِيلَةُ، أَوْ الْمُنْبَسِطَةُ، هِيَ الَّتِي تَبْقَى تَاءٌ عِنْدَ الْوُقْفِ عَلَيْهَا.  
التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ، أَوْ الْقَصِيرَةُ، هِيَ الَّتِي يُنْطَقُ بِهَا هَاءٌ عِنْدَ الْوُقْفِ عَلَيْهَا.

## ٢- مَوَاضِعُ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ (الْمَبْسُوطَةِ)

أولاً: فِي الْأَفْعَالِ:

١- لَعِبْتُ سَمِيرَةً.

٢- لَعِبْتُ بِالطَّابَةِ، لَعِبْتُ بِالطَّابَةِ، لَعِبْتُ بِالطَّابَةِ.

٣- ثَبَتَ الْأَمْرُ، بَاتَ لَيْلَتُهُ فِي الْمَنْزِلِ.

## نتذكر

- أَيْنَ قَرَأْتَ هَذَا النَّصَّ؟

- «عَبَّاتٌ» جَمْعُ «عَبَّةٍ»، مَاذَا تُسَمِّي هَذَا الْجَمْعَ؟

- إِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ «عَبَّاتٌ» جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا، فَمَاذَا

نُسَمِّي الْجَمْعَ «أَصْوَاتٌ»؟

١ - التَّاءُ الطَّوِيلَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

## نلاحظ

- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: «لَعِبْتُ طِفْلَةً». وَلاَحِظِ التَّاءَ فِي

حَالِ الْوُقْفِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ:

- هَلْ بَقِيَتْ التَّاءُ فِي «لَعِبْتُ» تَاءً؟

- مَاذَا صَارَتْ التَّاءُ فِي «طِفْلَةٍ»؟

- إِذَا كُنَّا نُسَمِّي التَّاءَ فِي «لَعِبْتُ» تَاءً طَوِيلَةً أَوْ مُنْبَسِطَةً،





٥- أَشَعَلْتُ عودَ كِبْرِيَتٍ.

٦- شَاهَدْتُ الْعَنْكَبُوتَ.

٧- اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَلْعَبَ بِأَمَانٍ بَعِيداً عَنْ شَبَحِ  
السَّيَّارَاتِ، وَخَطَرَ آلِيَّاتِ.

نلاحظ



- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ «بَيْتٍ» فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ، مَا عَدَدُ حُرُوفِهَا؟  
ما حَرَكَةُ وَسَطِهَا؟ أَسْمٌ هِيَ، أَمْ فِعْلٌ، أَمْ حَرْفٌ؟  
مُذَكَّرٌ، أَمْ مُؤَنَّثٌ؟

- الْكَلِمَاتُ: بَيْتٌ، وَبَيْتٌ، وَأُخْتُ، كَلِمَاتٌ ثَلَاثِيَّةٌ  
سَاكِئَةُ الْوَسَطِ (مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ). مَا نَوْعُ التَّاءِ الَّتِي فِي  
آخِرِهَا؟

- تَأَمَّلْ الْكَلِمَةَ «نَبَاتٍ» الْوَارِدَةَ فِي الْمَثَلِ الثَّانِي،  
وَالْكَلِمَةَ «سُبَاتٍ» الْوَارِدَةَ فِي الْمَثَلِ الثَّالِثِ. أَسْمَانِ  
هُمَا، أَمْ فِعْلَانِ؟ مُذَكَّرَانِ، أَمْ مُؤَنَّثَانِ؟  
- مَا عَدَدُ أَحْرَفِ الْكَلِمَةِ «سُبَاتٍ»؟ مَا عَدَدُ أَحْرَفِ  
الْكَلِمَةِ «نَبَاتٍ»؟

- مَا نَوْعُ التَّاءِ الَّتِي يَنْتَهِي بِهَا الْأَسْمُ الْمُذَكَّرُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ؟  
- تَأَمَّلْ أَسْمَى الْعَلَمِ: «هَارُوت» و«بُونَابَرْت»  
الْوَارِدَيْنِ فِي الْمَثَلِ الرَّابِعِ، أَسْمَانِ عَرَبِيَّانِ هُمَا، أَمْ  
أَعْجَمِيَّانِ؟ مَا نَوْعُ التَّاءِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا؟

- تَأَمَّلْ الْكَلِمَةَ «كِبْرِيَتٍ» فِي الْمَثَلِ الْخَامِسِ، بِأَيِّ حَرْفٍ  
انْتَهَتْ؟ مَا الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَهُ؟ وَمَا حَرَكَةُ هَذَا  
الْحَرْفِ؟

- تَأَمَّلْ الْكَلِمَةَ «عَنْكَبُوتٍ». بِأَيِّ حَرْفٍ انْتَهَتْ؟ وَمَا  
الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَهُ؟ وَمَا حَرَكَةُ هَذَا الْحَرْفِ؟

- أَغْرِبُ «لَعِبْتُ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى.

- مَا نَوْعُ التَّاءِ: أَطْوِيلَةٌ هِيَ أَمْ مَرْبُوطَةٌ؟

- أَغْرِبُ «لَعِبْتُ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.

- إِذَا كَانَتْ التَّاءُ فِي «لَعِبْتُ» هِيَ تَاءُ الضَّمِيرِ الَّتِي تَلْحَقُ

الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَتَكُونُ لِلْمُتَكَلِّمِ الْمَذَكَّرِ، فَمَاذَا نُسَمِّي

التَّاءَ فِي «لَعِبْتُ» وَ«لَعِبْتُ»؟

- وَالتَّاءُ فِي كُلِّ مِنْ «تَبْتُ» وَ«بَاتٍ»، أُمْتَصِلَةٌ هِيَ، أَمْ

مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ؟

نستنتج



التَّاءُ الطَّوِيلَةُ فِي الْأَفْعَالِ هِيَ:

١- تَاءُ التَّائِيثِ السَّاكِئَةِ الَّتِي تَلْحَقُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، نَحْوُ:

لَعِبْتُ، اسْتَطَاعْتُ، دَرَسْتُ.

٢- تَاءُ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ الَّتِي تَلْحَقُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَتَكُونُ:

لِالْمُتَكَلِّمِ الْمَذَكَّرِ، نَحْوُ: لَعِبْتُ، أَكَلْتُ.

ب- لِلْمُخَاطَبِ الْمَذَكَّرِ، نَحْوُ: لَعِبْتَ، أَكَلْتَ.

ج- لِلْمُخَاطَبِ الْمُؤَنَّثِ، نَحْوُ: لَعِبْتِ، أَكَلْتِ.

٣- التَّاءُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ (لَامُ الْفِعْلِ)، نَحْوُ:

بَاتَ، تَبْتُ، صَمَتَ.

ثانياً: فِي الْأَسْمَاءِ:

١- مِنَ الْبَدِيعِيَّاتِ اهْتِمَامُ اللَّبْنَانِيِّ بِأَنْ يَكُونَ لَهُ بَيْتٌ.

٢- فِي الْجَبَلِ ثَقِيلُ الْأَصْوَاتِ، وَيُخَيِّمُ الصَّمْتُ، وَيَنُمُو

النَّبَاتِ.

٣- غَطَّى فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.

٤- نَحَدَّثُنَا الْحِكَايَا وَالتَّارِيخُ عَنْ هَارُوتَ وَبُونَابَرْتِ.



- الكلمة «السيارات» الواردة في المثل السابع، اسم مفرد هي، أم جمع؟ ماذا نسمي هذا الجمع؟  
بماذا ينتهي؟

- الكلمة «أصوات» الواردة في الجملة الثانية، هي جمع تكسير. ما مفرده؟ بماذا ينتهي؟

### نستنتج

تكتب التاء طويلة:

- في الاسم الثلاثي الساكن الوسط، مذكراً كان أو مؤنثاً،  
نحو: بيت، زيت، أخت، بنت.

- في الاسم المذكر غير الثلاثي، نحو: رفات، سبات،  
حانوت، ثبات.

- في اسم العلم الأعجمي المنتهي بتاء، نحو: هاروت،  
بونابرت.

- في الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة، أو ياء ساكنة،  
نحو: عنكبوت، سكوت، كبريت.

- في جمع المؤنث السالم، نحو: معلّات، جميلات،  
ناجحات.

- في جمع التكسير إذا كان مفرده منتهياً بتاء طويلة،  
نحو: أوقات (وقت)، أصوات (صوت)، بيوت (بيت).

### للإملاء

#### الفراشات

حطّت إحدى الفراشات على زهرة من زهرات  
الحديقة، فبصر بها عصفور، رغب في أن يروي  
بها شهوات بطنه.

وشاهدّها عنكبوت، فودّ لو يخنقها بالشبكات

←

التي ينسجها. وكنت واقفاً على عتبة البيت،  
فلفت نظري ذلك المشهد المدهش. وكنت في  
اليوم الفات قد شاهدت عنكبوتاً من الفراشات  
تحوم حول بيوت الجيران والسيارات، ففرحت  
بتلك المجنّحات الصفراء الجميلات،  
المتعدّات الألوان.

ناصر يمين

(الفريد في الإملاء)

### تمارين



١- لماذا كتبت الكلمات الآتية بتاء طويلة: الفراشات،  
بيت، عنكبوت، لفت، شاهدت، بيوت.

٢- حول الكلمة «عتبة» إلى صيغة الجمع، وأذكر ما هي التاء  
التي انتهت بها؟ وما سبب انتهائها بهذه التاء؟



## التاء المربوطة (القصرية)

## النص

## خطوات

المسرحية الأولى حَقَّقْتُ لِي انتصاراً باهراً على ذاتي. عَزِيزَتِي الْمِرَاةُ أَرَتْنِي ذَلِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضاً. كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ لِي قَاضِي الْقَضَاةِ. وَجْهِي صَارَ مِثْلَ أَلْوَجُوهِ الْعَادِيَةِ الْمَأْلُوفَةِ، لَا بَلَّ بَاتَتْ تَنْعَكِسُ فِيهِ إِحْيَاءَاتٌ وَقُدْرَاتٌ. أَتَنَفَّي الْمُقْتَحِمُ سُلْطَانٌ، يَتَهَادَى عَلَى عَرْشِ الْفَنِّ زَاهِيًا. فَمَي الْعَرِيضُ بُحِيرَةً وَاسِعَةً... وَأَفْضَلُ مَا لَقِيْتُهُ فِي نَفْسِي هُوَ تَحَقُّقِي مِنْ مَوْهَبَتِي فِي التَّمثِيلِ.

«وَجَدْتُنِي عَلَامَةً فِي هَذَا الْمَجَالِ، أَتَنْقُلُ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى قَرْيَةٍ، مُحَقِّقًا أَحْلَامَ طُفُولَةٍ، طَالَمَا تَحَدَّثْتُ عَنْهَا مَعَ صَدِيقِي حَمْرَةَ، وَرَفِيقَةِ دَرْبِي فَاطِمَةَ.»

من مُذَكَّرَاتِ فَيْيَح (بِتَصْرُف)

## نتذكر

- بماذا انتهَى الْآسَمُ الْمُؤَنَّثُ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا وَمَعْنَوِيًّا

(فَاطِمَةُ)؟ وَالْآسَمُ الْمُؤَنَّثُ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا فَقَطْ (حَمْرَةَ)؟

- مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ التَّاءَ فِي «مَدِينَةٍ»؟

- هَلْ لِكَلِمَةِ «قَرْيَةٍ» مُذَكَّرٌ؟ وَمَا نَوْعُ التَّاءِ فِي آخِرِهَا؟

- كَيْفَ تُكْتَبُ «التَّاءُ» فِي آخِرِ الْآسَمِ الْمُؤَنَّثِ، غَيْرِ

الثَّلَاثِيِّ السَّاكِنِ الْوَسَطِ، مِثْلَ «قَرْيَةٍ»؟

- «عَلَامَةٌ» صِيغَةٌ مُبَالِغَةٍ مِنْ «عَالِمٍ». مَا هِيَ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ: أَسْمٌ مُفْرَدٌ هِيَ، أَمْ جَمْعٌ؟ أَسْمٌ مُذَكَّرٌ هِيَ، أَمْ

مُؤَنَّثٌ؟ مَا هِيَ التَّاءُ فِي آخِرِهَا؟

- مَا مُفْرَدُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ «قُضَاةٌ»؟ وَمَا نَوْعُ التَّاءِ الَّتِي

تَنْتَهِي بِهَا هَذِهِ اللَّفْظَةُ؟

- مَا جَمْعُ «بَيْتٍ»؟ وَمَا نَوْعُ هَذَا الْجَمْعِ؟ وَمَا نَوْعُ

التَّاءِ الَّتِي يَنْتَهِي بِهَا هَذَا الْجَمْعُ؟

- لِمَاذَا كُتِبَتْ «خطوات» بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ؟

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ أَوْ الْقَصِيرَةِ؟

- مَا التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ إِذَا؟

## مواضع التاء المربوطة

١- وَجْهِي صَارَ مِثْلَ أَلْوَجُوهِ الْعَادِيَةِ الْمَأْلُوفَةِ.

٢- تَحَدَّثْتُ عَنْهَا مَعَ صَدِيقِي حَمْرَةَ، وَرَفِيقَةِ دَرْبِي فَاطِمَةَ.

٣- أَتَنْقُلُ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى قَرْيَةٍ، مُحَقِّقًا أَحْلَامَ طُفُولَةٍ...

٤- وَجَدْتُنِي عَلَامَةً فِي هَذَا الْمَجَالِ.

٥- كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ لِي قَاضِي الْقَضَاةِ.

## نلاحظ

- مَا نَوْعُ التَّاءِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْصِّفَتَانِ: «الْعَادِيَةُ»

و«الْمَأْلُوفَةُ»؟



نستنتج

النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ أَوْ الْقَصِيرَةُ هِيَ الَّتِي يُنْطَقُ بِهَا هَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ، وَنَجِدُهَا فِي:

- الْأَسْمَاءُ الْمَفْرَدَةُ الْمُؤَنَّثَةُ إِنْ كَانَ التَّأْنِيثُ لَفْظِيًّا وَمَعْنَوِيًّا، نَحْوُ: عَيْلَةٍ، فَاطِمَةٍ، أَوْ كَانَ لَفْظِيًّا فَقَطْ، نَحْوُ: حَمْرَةٍ، مُعَاوِيَةٍ.

- آخِرِ الصِّفَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ، نَحْوُ: كَرِيمَةٍ، بَخِيلَةٍ، نَشِيطَةٍ، صَادِقَةٍ.

- آخِرِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا مُذَكَّرَ لَهَا: قَرْيَةٍ، غُرْفَةٍ.  
- آخِرِ أَسْمَاءِ الْمُبَالَغَةِ لِلْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ: عَلَامَةٍ، بَحَّاثَةٍ، رَحَّالَةٍ.

- آخِرِ بَعْضِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ الَّتِي لَا يَنْتَهِي مُفْرَدُهَا بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، نَحْوُ: قَاضِيٍّ، قُضَاةٍ، جَابِيٍّ، جُبَاةٍ، سَاعِيٍّ، سُعَاةٍ.  
- آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ السَّاكِنِ الْوَسْطِ، نَحْوُ: طَائِلَةٍ، طُفُولَةٍ.

فائدة:

- تُكْتَبُ النَّاءُ قَصِيرَةً فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ النَّاءُ مَسْبُوقَةً بِمُتَحَرِّكِ، نَحْوُ: مَدِينَةٍ، سَمِيرَةٍ، ضِحْكَةٍ، مَدْرَسَةٍ. وَقَدْ شَذَّتْ أَسْمَاءُ الْعِلْمِ الْأَجْنِبِيَّةِ، نَحْوُ: «شَوَكْت».

للاملاء

الجدة

لِي جَدَّةٌ، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ، صَغِيرَةُ الْوَجْهِ، هَزِيلَةٌ، تَقْصُ عَلَيْنَا، كُلَّ لَيْلَةٍ، قِصَّةً حُلُوءَةً، وَكَأَنَّهَا رَاوِيَةٌ مِنَ الرِّوَاةِ الْمَهْرَةِ. وَكُنَّا نَنْتَبِهُ جَيِّدًا، لِأَنَّنا مِنْ هُوَاةِ هَذِهِ الْقِصَصِ.

←

وَمَرَّةً، حَكَّتْ لَنَا حِكَايَةَ فِتْنَةٍ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، آسَمُهَا سَامِيَّةً، كَانَتْ تَعْمَلُ خَادِمَةً عِنْدَ سَيِّدَةٍ قَاسِيَةِ الْقَلْبِ، لَا تُحِبُّ أَحَدًا وَلَا تَهْتَمُّ بِغَيْرِ نَفْسِهَا. فَكَانَتْ تُرْسِلُ سَامِيَّةً إِلَى مَاءٍ بَعِيدٍ عَنْ مَنْزِلِهَا، وَمَعَهَا جَرَّةٌ لِتَسْتَقْبِلَ ذَلِكَ الْمَاءَ النَّافِعَ، كَمَا تَقُولُ تِلْكَ السَّيِّدَةُ: «يَذْهَبُ سَامِيَّةُ مُرْتَجِفَةً مِنَ الْخَوْفِ، لِأَنَّ الْمَسَاءَ سَيَدُّهُ، وَالْجَرَّةُ ثَقِيلَةٌ، وَالطَّرِيقَ مُوحِشَةً».

لِهَذَا كَانَتْ تَكْرَهُ الذَّهَابَ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ، وَتَوَدُّ أَنْ يُنَجِّيَهَا اللَّهُ مِنْ هَذِهِ الْمُسْكِةِ الصَّعْبَةِ، وَإِنْ كَانَتْ النَّجَاةُ مُسْتَحِيلَةً!...

ناصر  
(الفريد في الإملاء)

تقارن



١- لِمَاذَا كُتِبَتِ النَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قَافِلَةٍ، طَرْفَةٍ، إِخْوَةٍ، مُوحِشَةٍ، عَاقِلَةٍ.

٢- أَذْكَرُ ثَلَاثَ صَيَغٍ مُبَالَغَةٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ:

بناتُ الحالات

مَنَالُ ابْنَةٍ خَالَةٍ لَمِيسَ. نَادِينُ شَقِيقَةُ مَنَالٍ. مَنَالُ فِتْنَةٍ مُجْتَهِدَةٍ. نَادِينُ هِيَ أَيْضًا نَشِيطَةٌ مُجِدَّةٌ، تَحْلُشُ صُحْبَةَ التَّلْمِيزَاتِ الْكُسُولَاتِ، عَمَلًا بِنَصِيحَةِ ابْنَةِ خَالَتِهَا لَمِيسَ. لَمِيسُ شَابَةٌ مُمْتَازَةٌ، إِنَّهَا مِنَ الْعَامِلَاتِ النَّشِيطَاتِ الطَّامِحَاتِ إِلَى النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.

- ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فِي جَدُولٍ وَالْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ فِي جَدُولٍ آخَرَ، وَعَلَّلْ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ عَلَى ذَاكَ النَّحْوِ.



# حَذَفُ الْأَلِفِ مِنْ «مَا» الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ

## وَمُقَارَنَتُهَا بِـ «مَا» الْمُوَصُولِيَّةِ

### النص

وَعَدْتُنَا إِدَارَةَ مَدْرَسَتِنَا بِأَنْ تَأْخُذَنَا، لِنَقْضِيَ عُطْلَةَ الْأُسْبُوعِ فِي الْجَبَلِ، عَلَى ضِفافِ حُدُودِ زُقْرَابِ، عَمْرٍاءَ طَبِيعِي خِلَابٍ. وَإِذْ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ الْمَكَانَ بَعْدُ، رُحْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي: أَيْنَ يَقَعُ مَسْرَعَتُنَا هَذَا؟ وَمِمَّ سَتَأْلَفُ أَلْعَابُنَا؟ وَحَتَّامٌ تَدُومُ؟ وَلِمَ اخْتَارَتِ الْإِدَارَةُ ذَلِكَ الْمَكَانَ، رَلَمْ تَخْتَرْ غَيْرَهُ؟ وَهَلْ سَيُحَدِّثُنَا الْمَعْلَمُونَ؟ وَعِلَامٌ سَيُطْلِعُونَنَا؟ كُلُّ هَذَا يَطْرُقُ فِكْرِي، وَلَا أَجِدُ عَنْهُ أَجْوَبَةً مُحَدَّدَةً. وَجَاءَ الْيَوْمُ الْمَوْعُودُ... وَفَكَّرْتُ بِمَا عَلَيَّ أَنْ أَقُومَ بِهِ، لَكِنِّي أَكُونُ مُسْتَعِدًّا لِلرَّحْلةِ. جَلَسْتُ فِي السَّيَّارَةِ، وَاضِعًا رَأْسِي بَيْنَ يَدَيَّ، وَلَمْ أَفِقْ إِلَّا عَلَى صَوْتِ النَّاطِرِ صَائِحًا: بِمَ تَفَكَّرُ؟ وَإِلَامَ تَظَلُّ غَائِبًا عَمَّا حَوْلَكَ؟ أَلَا تَرَى أَنَّنَا نَتَحَرَّكُ لِلرَّحِيلِ؟ انْتَبِهْ إِلَى مَا يَقْعُلُ الْآخَرُونَ...

ناصر يمين  
(الفريد في الإملاء)

٦- هل حُذِفَتِ أَلِفُ «مَا» الْمُوَصُولِيَّةِ عِنْدَمَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ؟

### نستنتج

- تُحَذَفُ أَلِفُ «مَا» الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ، إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا أَحَدُ أَحْرَفِ الْجَرِّ، نَحْوُ: إِلَامِ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ؟ وَعِلَامُ هَذِهِ الضَّجَّةِ؟  
- لَا تُحَذَفُ أَلِفُ «مَا» الْمُوَصُولِيَّةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا أَحَدُ أَحْرَفِ الْجَرِّ، نَحْوُ: أَطْلَعْتُ عَلَى مَا فَعَلْتُهُ.

### للإملاء

#### المدرسة القديمة

مِمَّا يُثِيرُ ذِكْرِيَاتِي الْمَاضِيَّةَ ذِكْرِي الْمَدْرَسَةِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ كُنَّا نَتَعَلَّمُ مَبَادِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَبَعْضَ الْحِسَابِ. وَمِمَّ كَانَتْ تَتَأَلَّفُ الْمَدْرَسَةُ الْقَدِيمَةُ؟

←

### نتذكر

- دُلَّ عَلَى عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ، وَرَدَتْ بِصِيغَةِ الْأَسْتِفْهَامِ.  
- دُلَّ عَلَى عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ، فِيهَا اسْمٌ مُوَصُولٌ.

### نلاحظ

- ١- مِمَّ تَتَأَلَّفُ الْكَلِمَةُ «بِمَ» الْوَارِدَةُ فِي الْجُمْلَةِ «بِمَ سَنَلْعَبُ هُنَاكَ؟» كَيْفَ تُعْرِبُهَا؟
- ٢- مَا الْحَرْفُ الَّذِي حُذِفَ مِنْ آخِرِ «مَا» الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ، بَعْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا؟
- ٣- الْكَلِمَةُ «مِمَّ» فِي الْجُمْلَةِ «مِمَّ سَتَأْلَفُ أَلْعَابُنَا»، مَا أَصْلُهَا؟ كَيْفَ تُعْرِبُهَا؟
- ٤- مَا أَصْلُ: حَتَّامٌ، وَعِلَامٌ، وَإِلَامٌ، الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟
- ٥- فِي الْجُمْلَةِ «إِلَامَ تَظَلُّ غَائِبًا عَمَّا حَوْلَكَ»، مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «مَا» فِي الْكَلِمَةِ «إِلَامَ»، وَ «مَا» فِي الْكَلِمَةِ «عَمَّا»؟





١- أعط أمثلة من النص على «ما» الموصولة المسبوكة بحرف جر؟

٢- أَلِفُ ثلاث جُمَلٍ استِفهامية فيها «ما» وقد دخل عليها أحد حُرُوفِ الجرِّ. واضبطها بالشكل.

٣- أَلِفُ ثلاث جُمَلٍ فيها «ما» الموصولة، وقد دخل عليها أحد حُرُوفِ الجرِّ.

وَعَلَامَ كَانَ يَجْلِسُ الطُّلَّابُ؟

كَانَتْ مَدْرَسَتُنَا الْقَدِيمَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ قَبْوٍ كَبِيرٍ، فِي وَسْطِهِ مَقْعَدُ الْمُعَلِّمِ، وَكَانَ الطُّلَّابُ يَجْلِسُونَ عَلَى جُلُودٍ مِنْ صُوفِ الْغَنَمِ.

تَسْأَلُنِي: حَتَّامَ بَقِيَتْ مَدْرَسَتُنَا عَلَى هَذَا الْحَالِ؟ أَقُولُ: حَتَّى تَجَاوِزَنَا مَرَحَلَةَ الطُّفُولَةِ، وَانْتَقَلْنَا إِلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ صُعُوبَةً، حَيْثُ أَخَذْنَا نُرْكَزُ انْتِبَاهَنَا عَلَى مَا هُوَ مُفِيدٌ لَنَا فِي حَيَاتِنَا الْعَمَلِيَّةِ. وَكُنَّا نَتَسَاءَلُ دَائِمًا: عَمَّ سَيُحَدِّثُنَا الْمُعَلِّمُونَ؟

وَعَلَامَ سَيُطْلِعُونَنَا؟ وَبِمَ سَيَأْتُونَنَا مِنْ جَدِيدٍ؟

ناصيف يمين  
(الفريد في الإملاء)



# دُخُولُ الْوَاوِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَالْفَاءِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ بِـ«أَل».

## دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَعْرِفَةِ بِـ«أَل»، وَالْمُبْتَدِئَةِ بِلَامٍ

### النَّصُّ

#### عَشِيَّةُ الْعِيدِ

لَيْلَةُ رَأْسِ السَّنَةِ عِيدٌ لِلْفَرَحِ وَالْحُبِّ وَالْجَمَالِ.  
وَلِلَّيْلِ سَهْرَاتُهُ الْمُمْتَعَةُ، وَلِلْعِيدِ رَوْقُهُ وَبَهَاؤُهُ، حَيْثُ يَخْرُجُ النَّاسُ، كُلُّ النَّاسِ،  
وَكَالْبَحْرِ الْهَائِجِ يَهْتَفُونَ هَتَافًا جَمِيلًا.  
فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ يَخْرُجُ الْغَنِيُّ مِنْ قَصْرِهِ، وَالْفَقِيرُ مِنْ كُوْحِهِ، وَالْبَائِسُ مِنْ بَيْتِهِ...  
إِنْ فَرَحَ النَّاسُ بِالْعِيدِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ لِعَظِيمٍ؛ فَالْكُلُّ وَاحِدٌ. لَا شَيْءَ، فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، يُشْفِقُ أَنْ يَقْدِرَ الْإِنْسَانُ عَلَى  
مُتَهَلِّلاً، إِلَّا السَّمَاءُ الْمُرْصَعَةَ بِالنُّجُومِ، وَالْمَزِينَةَ بِالْكَوَاكِبِ وَالْأَقْمَارِ.  
تَاللَّهِ، إِنَّ لَيْلَةَ الْعِيدِ مِنْ أَجْمَلِ لَيَالِي الْعُمْرِ.

القصيدة

- ٢- إِذَا حَذَفْنَا الْحَرْفَ الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْكَلِمَةِ فِي  
أَوَّلِهَا، فَكَيْفَ تَصِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟
- ٣- هَذِهِ الْكَلِمَاتُ - فِي الْأَصْلِ - أَسْمَاءٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا  
«أَل» التَّعْرِيفِ. هَلْ حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي كِتَابَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ  
الْمَعْرِفَةِ بِـ«أَل» بَعْدَ دُخُولِ هَذِهِ الْأَحْرُفِ عَلَيْهَا؟

#### نَسْتَنْتِجُ

- إِذَا دَخَلَتْ الْوَاوُ وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَالْفَاءُ عَلَى الْكَلِمَاتِ  
الْمَعْرِفَةِ بِـ«أَل»، لَا تَتَغَيَّرُ كِتَابَةُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

- ٢- دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَعْرِفَةِ بِـ«أَل»، وَالْمُبْتَدِئَةِ  
بِلَامٍ

- ١- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ:  
لِلْعِيدِ، لِلْفَرَحِ.

إِحْدَافِ اللَّامِ (حَرْفِ الْجَرِّ)، الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى هَذِهِ

#### نَتَذَكَّرُ

- مَا عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا كُلُّ لَفْظَةٍ مِنَ  
اللَّفْظَاتِ الْآتِيَةِ:  
أَعْطَيْتُمُونِي، أَخَذْتُمْ، دَرَسْنَا، وَاللَّهِ، كَالْحَدِيدِ،  
كِتَابِي...

- مَا أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟ وَمَا الَّذِي أُضِيفَ عَلَيْهَا؟

#### نَلَاحِظُ

- ١- دُخُولُ الْوَاوِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَالْفَاءِ عَلَى الْكَلِمَاتِ

وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ:

وَالْحُبُّ، وَالْجَمَالُ، كَالْبَحْرِ، بِالْعِيدِ، فَالْكُلُّ.

- ١- مَا الْحَرْفُ الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَاتِ فِي  
أَوَّلِهَا؟



الكلمات، وأعد كتابتها. ما هو التغير الذي طرأ عليها بدخول اللام؟

٢- وردت اللفظة «لليل». ما هو أصلها؟ بم تبدأ؟  
أعد كتابتها بعد حذف اللام (حرف الجر) من أولها.  
٣- ما التغير الذي طرأ على الكلمة (الليل) حتى صارت: لليل.

### نستنتج

- إذا دخلت اللام على كلمة معرفة بـ «أل»، تحذف همزة «أل» من هذه الكلمة: العيد - للعيد. الفرح - للفرح.

- وإذا كانت الكلمة تبدأ بلام، فإن لام «أل» تدغم بهذه اللام، نحو: الليل ← لليل.

### للإملاء

#### اكتشاف الموسيقى

خرج راعٍ، ذات يومٍ، يتقدمه قطيعه إلى منحدر الجبل؛ وكان الليل تكاد تذهب به هجمات النور. فالتجوم في ارتعاش واستتار، والطبيعة تتفيض ناهضة من رقادها، فجلس على صخرة ملساء كالكف، وأمامه وادٍ له فوهة كفوهة الجحيم. وهناك إلى يمينه غابة من الصنوبر، كأنها الأشباح الهائلة، تطلب قمة الجبل. وقريباً منه ساقية صافية، تنساب مترققة بين مشتبك القصب المائل. وأخذت الطير في نشيدها.

وتهد الوادي، فمرت أنفاسه بين أنابيب القصب، وفروع الصنوبر، وأصاخ الراعي. فإذا الأصوات ←

رحيمة، والنغمات المختلفة تجمع مؤلفة وتمتد منتظمة، ثم تدور ذاهبة في الفضاء صعدا كالبحور، يتهادى على أجنحة الهواء، وكالأرواح تتسارع إلى استقبال ملكة النور. فقال الراعي: «أمن القصب ينبعث هذا الصوت؟» ثم عمد إلى قصبة، فتقبتها ونفخ فيها.

وكانت أول آلة من آلات الموسيقى. وللموسيقى وقع عذب، يأخذ بالقلوب.

يوسف غصوب  
(بتصرف)

### تمارين

١٣٩

١- استخرج من النص الكلمات المعروفة بـ «أل»، ثم أدخل اللام عليها، وأعد كتابتها.

٢- أدخل الباء، والكاف، واللام، والواو، والفاء، والهاء على الكلمات الآتية:  
المائدة، الصحن، الملعقة، الشوكة، الله، الليل، الليمون..

٣- أدخل اللام على أربع كلمات تختارها، مبتدئة بلام.



# حَذَفُ الْأَلِفِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ

## النَّصُّ

... وَأَخِيرًا، جَاءَنِي يَا اللَّهُ رَسُولُكَ كَانُونَ الثَّانِي الْأَصَمُّ، فَسَلَّمَ بِالْعَوَاصِفِ وَالصَّوَاعِقِ...  
أَوَيْتُ إِلَى فِرَاشِي، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: هَنِيئًا لِمَنْ لَهُ مَأْوَى وَفِرَاشٌ فِي هَذَا اللَّيْلِ!  
لَكِنَّ نَوْمِي كَانَ سَهَادًا، وَكَانَ لَيْلِي جِهَادًا. وَكَانَ آخِرُ ذَلِكَ اللَّيْلِ.  
لَكِنَّ آخِرَ اللَّيْلِ مَا كَانَ آخِرَ هَذِهِ الْعَاصِفَةِ.

- ١- حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَشِيدٍ، قَالَ...
- ٢- رَوَى كُمَيْلُ بْنُ زِيَادٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، قَالَ...
- ٣- حَدَّثَنَا جَمِيلَةُ ابْنَةُ إِبْرَاهِيمَ، قَالَتْ...
- ٤- حَدَّثَنَا سَعَادُ بْنُ مَرْيَمَ، قَالَتْ...
- ٥- حَدَّثَنَا مَرْوَانُ بْنُ عَمِّي، قَالَ... حَدَّثَنَا جَمِيلُ  
ابْنُ سَعِيدٍ، قَالَ...

- حُذِفَ مِنْ كَلِمَةِ «اللَّهُ» حَرْفٌ، فَمَا هُوَ هَذَا الْحَرْفُ  
المحذوف؟

- هَلْ تَعْرِفُ كَلِمَةً أُخْرَى تُشَبِّهُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ، وَيُحَذَفُ  
أَحَدُ أَحْرَفِهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ؟ أَذْكُرُهَا.

- مَرَّتْ بِنَا أَيْضًا الْكَلِمَةُ «هَذَا» (هَذَا اللَّيْلِ)، وَ«هَذِهِ»  
(هَذِهِ الْعَاصِفَةُ). إِذَا حَاوَلْتَ أَنْ تَسْمَعَ مَا تَقْرَأُ، فَهَلْ  
تَكْتُبُ جَمِيعَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَلْفِظُ بِهَا؟  
مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تَلْفِظُهُ وَلَا تَكْتُبُهُ؟

- هُنَاكَ كَلِمَاتٌ أُخْرَى تُشَبِّهُ «هَذَا» وَ«هَذِهِ»، وَيُحَذَفُ  
مِنْهَا بَعْضُ أَحْرَفِهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ... هَلْ تَذْكُرُهَا؟

- فِي هَذَا النَّصِّ وَرَدَتِ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ: لَكِنَّ نَوْمِي كَانَ  
سَهَادًا. فَكَيْفَ كَتَبْنَا «لَكِنَّ» وَكَيْفَ لَفَظْنَا بِهَا؟

- هَلْ تَعْرِفُ كَلِمَةً تُشَبِّهُ «لَكِنَّ»؟ مَا هِيَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ؟

## نتذكر

- بَعْضُ الْكَلِمَاتِ تُكْتُبُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَلَكِنَّا لَا نَلْفِظُ  
بِجَمِيعِ أَحْرَفِهَا عِنْدَمَا نَقْرَأُهَا. هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُعْطِيَ  
مَثَلًا عَلَى بَعْضِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟  
- بَعْضُ الْكَلِمَاتِ نَكْتُبُهَا، فَنَحْذِفُ مِنْهَا بَعْضَ  
الْحُرُوفِ، وَلَكِنَّا نَلْفِظُ بِهَا عِنْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَةِ. هَلْ  
تَسْتَطِيعُ أَنْ تُمَثِّلَ عَلَى ذَلِكَ؟

## ١- كَلِمَاتٌ تُحَذَفُ مِنْهَا الْأَلِفُ

## نلاحظ

- فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، وَرَدَ قَوْلُهُ: «حَدَّثَنَا  
عَبْدُ اللَّهِ»، فَكَيْفَ كَتَبْنَا لَفْظَ الْجَلَالَةِ «اللَّهُ»؟ وَكَيْفَ  
تَلْفِظُ بِهِ؟



- مَرَّتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَّةُ: وَكَانَ آخِرُ ذَلِكَ  
الْلَّيْلِ. فَكَيْفَ كَتَبْنَا «ذَلِكَ»؟ وَكَيْفَ لَفَّظْنَا بِهَا؟

### نستنتج

- هُنَاكَ كَلِمَاتٌ تُحَذَفُ مِنْهَا الْأَلْفُ فِي الْكِتَابَةِ، لَا فِي

النُّطْقِ، وَهِيَ:

١- اللَّهُ، إِلَهَ، إِلَهَةٌ، طَهَ، الرَّحْمَنُ.

٢- هَذَا، هَذِهِ، هَذَانِ، هَؤُلَاءِ.

٣- لَكِنَّ، لَكِنْ.

٤- ذَلِكَ، أُولَئِكَ.

٢- حالة «ابن» و«ابنة»

فِي الْلُغَةِ كَلِمَاتٌ تُكْتَبُ بِصُورَةٍ مَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ لَا  
نَلْفِظُ بِجَمِيعِ أَحْرُفِهَا. فَهَلْ تَعْرِفُ بَعْضَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟  
- إِذَا تَأَمَّلْنَا الْكَلِمَةَ «ابن»، الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الثَّانِي،  
فإنَّنا نَجِدُهَا قَدْ اخْتَلَفَتْ كِتَابَتُهَا بِحَسَبِ الْجُمْلِ الَّتِي  
وَرَدَتْ فِيهَا. فَهَلْ تَعْرِفُ سَبَبَ ذَلِكَ الْاِخْتِلَافِ؟

- فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ؟

- فِي الْمَثَلِ الثَّانِي؟ فِي الْأَمْثَلَةِ الْأُخْرَى؟

### نستنتج

١- كَلِمَةُ «ابن» تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَتُحَذَفُ مِنْهَا هَذِهِ  
الْهَمْزَةُ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمِي عِلْمٍ، وَكَانَتْ نَعْتًا لِلْعِلْمِ  
الْأَوَّلِ، وَلَمْ تَقَعْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ كِتَابَةً.

ملاحظات:

- تَثَبَّتْ هَمْزَةُ «ابن» إِذَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ، نَحْوُ: «جَاءَ  
الطَّبِيبُ ابْنُ زِيَادٍ»، أَوْ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ، وَكَانَتْ  
خَبْرًا لِلْعِلْمِ الْأَوَّلِ، نَحْوُ: «زَيْدُ ابْنِ عَلِيٍّ»، أَوْ إِذَا كَانَتْ  
بَيْنَ عِلْمَيْنِ، وَوَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ، نَحْوُ:

«تَعْجِبُنِي بِلَاغَةُ عَلِيٍّ

ابن أبي طالب».

٢- همزة «ابنة» مثل همزة «ابن» فِي هَذَا الْحُكْمِ.

عَفُو كَرِيمٍ عَنْ قَاتِلِ أَبِيهِ

سَأَلَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ، إِبْرَاهِيمَ بْنَ  
سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، عَنْ أَغْرَابِ حَادِثَةٍ مَرَّتْ عَلَيْهِ  
فِي حَيَاتِهِ. فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ:

خِفْتُ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْقَتْلِ، فَدَخَلْتُ مَنْزِلَ رَجُلٍ.  
فَسَأَلَنِي: «مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَقُلْتُ: «رَجُلٌ  
خَائِفٌ عَلَى دَمِهِ، جَاءَ يَسْتَجِيرُ فِي مَنْزِلِكَ». فَأَدْخَلَنِي  
مَنْزِلَهُ... فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا: «أَرَاكَ تَدُمِّنُ الرُّكُوبَ كُلَّ  
يَوْمٍ، فَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟» فَقَالَ لِي: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ  
سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ قَتَلَ أَبِي ظُلْمًا، فَأَنَا أَطْلُبُهُ  
يَوْمِيًّا، لَعَلِّي أَجِدُهُ، وَأَدْرِكُ مِنْهُ ثَأْرِي...».

فَكَرِهْتُ الْحَيَاةَ. ثُمَّ إِنِّي قَدْ سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنْ اسْمِهِ  
وَأَسْمِ أَبِيهِ، فَأَخْبَرَنِي، فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلَامَهُ حَقٌّ. وَأَنِّي أَنَا  
الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «وَاللَّهِ، أَنَا أَذْلُكَ عَلَى  
خَصْمِكَ». فَقَالَ: «وَمَا ذَاكَ؟» فَقُلْتُ لَهُ: «أَنَا إِبْرَاهِيمُ  
ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَنَا قَاتِلُ أَبِيكَ، فَخُذْ بِثَارِكَ».

فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامِي، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ، وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ.  
ثُمَّ فَكَرَ طَوِيلًا، وَقَالَ: «أَمَّا أَنْتَ، فَسَوْفَ تَلْقَى أَبِي  
عِنْدَ إِلَهٍ عَادِلٍ، فَيَأْخُذُ بِثَأْرِهِ مِنْكَ. وَلَكِنِّي أُرِيدُكَ أَنْ  
تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِي، فَلَسْتُ آمِنُ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي». ثُمَّ إِنَّهُ  
أَعْطَانِي أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَبَيْتُ أَخْذَهَا، وَأَنْصَرَفْتُ. فَهَذَا  
أَكْرَمُ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ، وَسَمِعْتُ عَنْهُ فِي عُمْرِي.



### تمارين

١- اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْكَلِمَةُ «ابن» مِنَ  
النَّصِّ، وَادْكُرْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِالشَّكْلِ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ.

٢- فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ تُخَالِفُ كِتَابَتَهَا اللَّفْظَ بِهَا. اسْتَخْرِجْ هَذِهِ  
الْكَلِمَاتِ.



## زيادة الألف...

### النص

#### الشَّمْسُ

أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْمُتَعَةِ بِالشَّمْسِ، وَالْحَدِيثِ عَنِ الشَّمْسِ... حَتَّى لَوِ دِدْتُ فِي هَذِهِ الْأَلْفِ أَنْ  
أَكُونَ قَرَانًا، أَوْ طَبَاخًا، أَوْ سَائِقَ قِطَارٍ، حَتَّى لَا أَفَارِقَ النَّارَ.  
تَتَلَوْنَ بِشَتَّى الْأَلْوَانِ، فَتَسْحَرُ الْعُقُولُ، وَتَبْهَرُ الْعُيُونُ. فَهِيَ تَارَةٌ بَيْضَاءُ، وَتَارَةٌ صَفْرَاءُ، وَتَارَةٌ حُمْرَاءُ، ثُمَّ لَا  
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْكُمَ فِي أَيِّهَا هِيَ أَجْمَلُ.  
فَتَحْتُ النَّافِذَةَ، فَتَدَفَّقَتْ فِي حُجْرَتِي أَشْعَتُهَا الْفِضِّيَّةُ اللَّامِعَةُ، مَلَأَتْهَا رَوْحًا، وَحَيَاةً، وَمَلَأَتْني دِفْئًا. وَكَانَتْ  
حَيَاتِي فِي حُجْرَتِي، قَبْلَ زِيَارَتِهَا، حَيَاةً مُظْلِمَةً جَامِدَةً، لَا مَعْنَى فِيهَا وَلَا رَوْحَ.  
أَيَّتُهَا الشَّمْسُ! تَضْرِبِينَ الْبَحْرَ بِشُعَاعِكَ... فَيَتَحَوَّلُ مَآوُهُ بُخَارًا... ثُمَّ يَعُودُ مَاءً جَارِيًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ مَاءً رَاكِدًا،  
وَجَرَى جَدَاوِلَ وَأَنْهَارًا، تُحْيِي ذَابِلَ الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ.

(أحمد أمين)

#### نستنتج

- تُرَادُّ أَلِفٌ عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ عَادَةً.

#### نتذكر

١- بَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُخَالِفُ اللَّفْظُ بِهَا كِتَابَتَهَا؛ فَهَلْ  
تَذَكَّرُ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؟

#### ٢- حالات لا تُرَادُّ فِيهَا الْأَلِفُ

##### نلاحظ

- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ الْآتِيَّةُ:  
- تَارَةٌ، حَيَاةً، مُظْلِمَةً. فَهَلْ زِيدَتْ أَلِفٌ فِي آخِرِهَا؟  
- وَكَذَلِكَ وَرَدَتْ الْجُمْلَةُ الْآتِيَّةُ:  
ثُمَّ يَعُودُ مَاءً جَارِيًا. هَلْ زِدْنَا أَلِفًا عَلَى «مَاءٍ» فِي حَالَةِ  
النَّصْبِ؟  
- نَقُولُ: هَذَا خَطَأٌ، وَارْتَكَبَ سَمِيرٌ خَطَأً. وَهَلْكَ  
الرَّجُلُ ظَمًا. فَهَلْ زِيدَ شَيْءٌ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

##### نلاحظ

- إِذَا تَأَمَّلْنَا النَّصَّ، نَجِدُ أَسْمَاءَ نَكْرَةً مَنْصُوبَةً مِثْلُ:  
قَرَانًا، طَبَاخًا، رَوْحًا، بُخَارًا، رَاكِدًا، دِفْئًا...  
وَهِيَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ:  
قَرَانٌ، طَبَاخٌ، رَوْحٌ، بُخَارٌ، رَاكِدٌ، دِفْءٌ...  
- إِذَا قَارَنَّا بَيْنَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَفِي حَالَةِ  
النَّصْبِ، نَجِدُ أَنَّ زِيَادَةَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا. مَا هِيَ هَذِهِ  
الزِّيَادَةُ؟ وَمَا سَبَبُهَا؟



نستنتج

يُكْتَبُ الْأِسْمُ الْمُتَوْنُ الْمُنْصُوبُ بِالْفِ تَزَادُ عَلَى آخِرِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ تَاءً مَرْبُوطَةً، أَوْ هَمْزَةً مَسْبُوقَةً بِالْفِ، أَوْ هَمْزَةً مَكْتُوبَةً بِصُورَةِ الْأَلِفِ، نَحْوُ: قَرَأْتُ كِتَابًا، كَتَبْتُ رِسَالَةً، شَرِبْتُ مَاءً، تَلَقَّيْتُ نَبَأً.

٣- زيادة الألف الفارقة

نلاحظ

إِذَا أَخَذْنَا الْفِعْلَ الْمَاضِي «كَتَبَ»، ثُمَّ أَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَאו الْجَمَاعَةَ، فَيَصِيرُ: كَتَبُوا. نُلَاحِظُ أَنَّ زِدْنَا بَعْدَ الْوَاوِ أَلِفًا. وَمِثْلُهَا نَفْعَلُ إِذَا اتَّصَلَتْ وَاو الْجَمَاعَةَ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَفِعْلُ الْأَمْرِ، نَحْوُ: لَمْ يَدْرُسُوا، اذْرُسُوا.

١- فَمَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْأَلِفَ؟

٢- وَلِمَاذَا زِدْنَاهَا بَعْدَ الْوَاوِ؟

بَعْضُ الْأَفْعَالِ تَنْتَهِي فِي الْمَاضِي بِالْفِ. وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ إِلَى وَاو فِي الْمُضَارِعِ. مِثْلُ: (فِي الْمَاضِي): دَعَا، نَجَّى، صَفَا، سَمَا.

(فِي الْمُضَارِعِ): يَدْعُو، يَنْجُو، يَصْفُو، يَسْمُو. فَلَمْ نَزِدْ شَيْئًا بَعْدَ هَذِهِ الْوَاوِ.

نستنتج

لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ، نَزِيدُ أَلِفًا بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، نُسَمِّيهَا: الْأَلِفَ الْفَارِقَةَ.

لِلإملاء

- ١ -

إِنَّ التَّجَارِبَ عَوَّدَتُنَا أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ عِلَاجًا، وَلِكُلِّ عَقْدَةٍ حَلًّا، وَلِكُلِّ شِدَّةٍ فَرَجًا. فَكَيْفَ كَانَ الْإِنْسَانُ يُكْثِرُ مِنَ الْهُمُومِ، وَيَخْلُقُ لِنَفْسِهِ الْمَشَاكِلَ وَالْمَتَاعِبَ الَّتِي لَا حَدَّ لَهَا، بِحَسَبِ عِلَاجِ لِكُلِّ ذَلِكَ، فَكَانَ الضَّحِكُ ذَلِكَ الْعِلَاجَ.

قَرَأْتُ مَرَّةً قِصَّةً لَطِيفَةً، هِيَ أَنَّ رَجُلًا رَكِبَ عَلَيْهَا دَلْوَانِ، يَنْزِلُ أَحَدُهُمَا فَارِغًا، وَيَصْعَدُ الْآخَرُ مَلَأَنَ. فَلَمَّا تَقَابَلَا فِي مُتَنَصَفِ الْبَيْرِ، سَأَلَ الْفَارِغُ الْمَلَأَنَ: مِمَّ تَبْكِي؟ فَقَالَ: وَمَا لِي لَا أَبْكِي! أَخَذَ الرَّجُلُ مَائِي وَسَيَّأَخَذُهُ، وَسَيَّعِيدُنِي إِلَى قَاعِ الْبَيْرِ الْمُظْلِمَةِ. وَأَنْتَ، مِمَّ تَضْحَكُ وَتَرْقُصُ؟ فَقَالَ: وَمَا لِي لَا أَضْحَكُ، سَأَنْزِلُ إِلَى الْبَيْرِ، أُمْتَلِئُ مَاءً صَافِيًا، وَأَصْعَدُ بَعْدُ إِلَى النُّورِ وَالضِّيَاءِ.

أحمد أمين

(بتصرف)

لِلإملاء

- ٢ -

اسْمَعُوا يَا أَبْنَائِي: إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ يَتَسَمَّى لَكُمْ، وَمِنْ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَتَفَكَّرُوا فِيهِ أحيانًا. إِنَّ ذَوِيكُمْ كَانُوا لَكُمْ دَوْمًا نِعْمَةً مِنَ السَّمَاءِ، وَسَوْفَ تَنْظُرُونَ بَيْنَ يَوْمٍ وَآخَرَ، لِتَجِدُوا أَنْفُسَكُمْ وَحِيدِينَ فِي الْحَيَاةِ. كَمَا أَنَّ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَمَرَّسُوا بِالْعَمَلِ، لِتَكْسِبُوا قُوَّتَكُمْ. اسْأَلُوا أَنْفُسَكُمْ: هَلْ أَنْتُمْ أَغْنِيَاءُ؟ فَكَّرُوا



مُضَارِعَهَا.

٣. أَنْقِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ صِيَغَةِ الْمَضَارِعِ إِلَى صِيَغَةِ الْمَضَارِعِ  
وَاذْكُرْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النَّمُونِ:

نَجَّى أَخِي مِنْ حَادِثَةٍ، فَدَعَا أَبِي رِفَاقَةَ لِلْإِحْتِفَالِ بِهِذِهِ  
الْمُنَاسَبَةِ. صَفَا الْجَوُّ، وَصَحَا الطُّقْسُ، وَدَنَا الرَّبِيعُ،  
وَجَسَّ الْعُصْفُورُ عَلَى الْغُصْنِ، وَحَنَّا الطَّائِرُ عَلَى  
صِغَارِهِ.

أَنْتُمْ قَدْ تَكُونُونَ فُقَرَاءً، فَكُونُوا رُحَمَاءَ مَعَ  
التَّعْسَاءِ. فَكَّرُوا كَثِيرًا بِالْآخَرِينَ، وَلَيْسَ أَلْ كُلُّ  
مِنْكُمْ نَفْسُهُ هَذَا السُّؤَالُ كُلِّ صَبَاحٍ: مَنْ هُوَ  
الشَّخْصُ الَّذِي اسْتَطِيعَ أَنْ أَسَاعِدَهُ الْيَوْمَ.

### تمارين



- ١- أَعْطِ خَمْسَةَ أَفْعَالٍ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي، فِيهَا الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ.
- ٢- أَعْطِ خَمْسَةَ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ مَمْدُودَةٍ، وَادْكُرْ



## حَذَفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ

## النص



قال الأب لابنه:

إِرمِ هَذِهِ الْكَرَّةَ مِنْ يَدِكَ، وَأَنْجُ بِنَفْسِكَ مِنَ الْعَاصِفَةِ، وَنَادِ أَخَاكَ، وَأَدْعُ رِفَاقَكَ، لِيَدْخُلُوا إِلَيْنَا الْبَيْتَ. امْشِ عَلَى مَهْلٍ، وَأَبْقِ فِي الْبَيْتِ، حَتَّى تَنْتَهِيَ الْعَاصِفَةُ.

## نستنتج

- أَحْرَفُ الْعِلَّةِ هِيَ الْأَلِفُ، وَالْوَاوُ، وَالْيَاءُ.
- تُحَذَفُ هَذِهِ الْأَحْرَفُ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ.
- نَحْوُ: إِرْمِ، أَنْجِ، امْشِ، أَبْقِ، نَادِ.

## للاطلاع

## الحطاب البائس

الحرُّ لافحٌ، والعرقُ يتصبَّبُ مِنْ وَجْهِهِ غَزِيرًا، وَالْفَأْسُ فِي يَدِهِ تَلْمَعُ صَاعِدَةً هَابِطَةً: «إِهْوِ بِهَا عَلَى هَذِهِ الْجَذْوَعِ الصُّلْبَةِ، حَتَّى تَقْطَعَهَا قِطْعًا صَغِيرَةً، ثُمَّ أَرْمِ بِهَا جَانِبًا، لِتَجْمَعَهَا حِمْلًا تَبِيعُهُ، وَتَشْتَرِيَ بِشَمْنِهِ قُوتَ أَوْلَادِكَ»!

هَذَا مَا كَانَ يُرَدِّدُهُ الْحَطَّابُ الْمِسْكِينُ فِي قِرَارَةِ نَفْسِهِ: «دَائِمًا بَعُ وَأَشْتَرِ، بَعُ وَأَشْتَرِ»! إِنَّهُ كَلَامُ زَوْجَتِهِ الْغَاضِبَةِ بِاسْتِمْرَارٍ، فَهِيَ لَا تَتْرُكُهُ يَرْتَاحُ، وَلَوْ قَلِيلًا. «أَنْهَضْ. سَبَقَتْكَ الشَّمْسُ. ارْتَدِ ثِيَابَكَ أَلْقِ نَظْرَةً عَلَى الْأَوْلَادِ فِي الْحَقْلِ، حِينَ عَوْدَتِكَ مِنَ الْغَايَةِ»!

فَلْتَذْهَبْ هِيَ، وَلْتَلْقِ النَّظْرَةَ الَّتِي تُرِيدُ، وَلْتَبْشُرْ

## نندكر



- عَلَامَ يَذُلُّ الْفِعْلُ الْأَمْرِيُّ؟
- وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟
- مَا هُوَ فِعْلُ الْأَمْرِ؟
- عَلَامَ يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ؟
- عَلَامَ يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ؟

## نلاحظ



- فِعْلُ الْأَمْرِ «إِرْمِ» الْوَارِدُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، كَانَ فِي الْمُضَارِعِ «يَرْمِي». فَكَيْفَ أَشْتَقَقْنَا مِنْهُ فِعْلَ الْأَمْرِ؟
- فِعْلُ الْأَمْرِ «أَنْجِ» كَانَ فِي الْمُضَارِعِ «يَنْجُو»، فَمَاذَا حُذِفَ مِنْ آخِرِهِ؟
- «نَادِ» فِعْلُ أَمْرٍ، مَا مُضَارِعُهُ؟ وَمَاذَا حُذِفَ مِنْهُ عِنْدَمَا صَارَ الْفِعْلُ فِي الْأَمْرِ؟
- «ادْعُ»، مَا مُضَارِعُهُ؟ وَمَاذَا حُذِفَ مِنْهُ؟
- «امْشِ»، مَا مُضَارِعُهُ؟ وَمَاذَا حُذِفَ مِنْهُ؟
- «أَبْقِ»، مَا مُضَارِعُهُ؟ وَمَاذَا حُذِفَ مِنْهُ؟



وَلْتَشْتَرِ، وَلْتَشْرِكْنِي أَسْتَرِيحُ. قَالَهَا بِصَوْتٍ عَالٍ.

- ماذا تقول؟!

- لا شيء!

- لَقَدْ قُلْتَ مَا تَسْتَحِي مِنْ تَكَرَّارِهِ!

- قُلْتُ: اذْهَبِي وَحَدِّكِ وَبِيعِي وَاشْتَرِي، وَأَلْقِي عَلَى

الْأَوْلَادِ النَّظْرَةَ الَّتِي تُرِيدِينَ، عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلِي شَيْئًا

غَيْرَ إِصْدَارِ الْأَوَامِرِ...!

ناصر يمين

(الفريد في الإملاء)

٣- حَوِّلْ أَفْعَالَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ، وَأَضْبِطْهَا  
بالشَّكْلِ التَّامِّ:

أ- تَبِيعُ وَتَشْتَرِي.

ب- تَمْشِي بِهْدَوٍ.

ج- تُرْضِي الْفَقِيرَ بِالْعَطَاءِ.

٤- فِي النَّصِّ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ مَجْزُومَةٌ، ذُلُّ عَلَيْهَا، وَادْخَرِ  
عَلَامَةَ جَزْمِهَا.

٥- خُذِ الْجُمْلَةَ الْآخِرَةَ مِنَ النَّصِّ: لَقَدْ قُلْتَ أَتَدْرِينَ، وَقُلْ عَلَى  
فَاعِلٍ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا.

## تمارين



١- ذُلُّ عَلَى أَفْعَالِ الْأَمْرِ الْمُعْتَلَّةِ الْآخِرِ، الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ،  
وَأَذْكُرِ الْحَرْفَ الَّذِي حُذِفَ مِنْ كُلِّ مِنْهَا.

٢- أَعْرَبْ:

اشْتَرِ ثِيَابَكَ.



# حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ

## النَّصُّ

كَتَبَ أَحَدُهُمْ يَوْصِي وَلَدَهُ قَائِلًا:

لَا تَتَوَانَ عَنْ قَوْلِ الْحَقِّ، وَلَا تَرْمِ نَفْسَكَ فِي الْمَهَالِكِ. لَا تَسْهُ عَنِ الْقِيَامِ بِوَاجِبِكَ، وَلَا تَلْذُنْ مِنْ مَوَاطِنِ الشُّبُهَاتِ. لَا تَدْعُ خَائِنًا أَهْلَهُ إِلَى دَارِكَ. أَدْنُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ، تَحْظُ بِالْخَيْرِ وَالصَّوَابِ. لَا تَبْقُ هَامِدًا أَمَامَ الْمَصَائِبِ، وَلَا تَلْقُ دَهْرَكَ إِلَّا بِرِبَاطَةِ جَأَشٍ.

لَا تَبْكِ عَلَى مَا فَاتَ، وَلَا تَتَهَادَ فِي الْأَرْضِ فَرَحًا. وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ النَّاجِحَ لَمْ يَرْتَقِ مَدَارِجَ الْعُلْيَا، إِلَّا بِالْحِكْمَةِ وَالصَّبْرِ. فَلَا تَخْشَ الْمَصَاعِبَ، وَإِنْ تَفَعَّلَ تَلْقَ مَا تَتَمَنَّاؤُ. وَمَنْ يَتَعَبُ، يَجِدْ نَتِيجَةَ تَعَبِهِ.

إِذَا أَخَذْنَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَدْنُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ، تَحْظُ بِالْخَيْرِ.

١- ما نوع الفعل «أَدْنُ»؟

٢- وما الماضي منه؟

٣- وما علامة بنائه في الأمر؟

عندما قلنا: أَدْنُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ، فَتَحْنُ نَطْلُبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ شَيْئًا.

فَفِعْلُ الْأَمْرِ طَلَبٌ. وَالتَّلَبُّ يَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ. وَهَذَا الْجَوَابُ يُمَثِّلُ الْمُكَافَأَةَ، أَوْ نَتِيجَةَ الطَّلَبِ.

١- فما نَتِيجَةُ الطَّلَبِ: أَدْنُ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ؟

٢- ما أَصْلُ الْفِعْلِ «تَحْظُ»؟ وما الماضي منه؟

٣- كَيْفَ تُعْرَبُ هَذَا الْفِعْلُ؟ وما علامة جزمه؟

## نتذكر

١- ما الفعل الصحيح؟ وما الفعل المعتل؟

٢- اذكر فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً؟

٣- ما هي أحرف العلة؟

٤- متى يجزم الفعل المضارع؟

٥- ما علامات جزم الفعل المضارع؟

## نلاحظ

١- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْآتِيَةُ: تَرْمِ، تَسْهُ، تَدْنُ، تَدْعُ، تَتَهَادَ. مَا أَصْلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ قَبْلَ دُخُولِ أَدْوَاتِ الْجَزْمِ عَلَيْهَا؟

٢- ما الحرف الذي حُذِفَ مِنْ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟ وما سببُ حَذْفِهِ؟

## نستنتج

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، إِذَا سَبَقَتْهُ إِحْدَى أَدْوَاتِ الْجَزْمِ. فَإِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ، حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.

## نستنتج

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، إِذَا وَقَعَ جَوَابًا لِلطَّلَبِ.



وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ:

وإنْ تَفْعَلْ تَلْقَ مَا تَتَمَنَّا.

- ماذا تُفِيدُ «إنْ» فِي الْمَعْنَى؟ وَهَلْ تَرَى أَنَّ الْفِعْلَ

الثَّانِي يَتِمُّ مَعْنَاهُ، بِدُونِ تَحَقُّقِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ؟

- دُلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

- مَا سَبَبُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْأَوَّلِ؟ وَمَا عَلَامَةُ

جَزْمِهِ؟

- مَا سَبَبُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الثَّانِي؟ وَمَا عَلَامَةُ

جَزْمِهِ؟

- أَذْكَرُ أَحْرَفَ الْجَزْمِ الَّتِي تَعْرِفُهَا؟

- كَمْ فِعْلاً مُضَارِعاً تَجْزُمُ هَذِهِ الْأَحْرَفُ؟

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هُنَاكَ أَدَوَاتٍ تَجْزُمُ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ؟

أَعْطِ مَثَلاً عَلَى وَاحِدَةٍ مِنْهَا؟

- هَلْ تَعْرِفُ غَيْرَهَا مِنَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تَجْزُمُ فِعْلَيْنِ

مُضَارِعَيْنِ؟ أَذْكَرُهَا.

### نَسْتَنْتِجُ

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، إِذَا وَقَعَ فِعْلاً لِلشَّرْطِ الْجَازِمِ أَوْ

جَوَاباً لَهُ.

### لِلإِمْلَاءِ

#### كُنْ عَاقِلاً

لَا تَرْمِ بِنَفْسِكَ عَلَى الْآخَرِينَ، وَلَا تَلْقَهُمْ بِتَجْهَمٍ  
وَعُبُوسٍ. لَا تُنَادِ بِأَعْلَى صَوْتِكَ فِي الْمَجَالِسِ، وَلَا  
تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً. لَا تَتَمَادَ فِي عَمَلٍ لَا  
يُرْضِيكَ. لَا تَأْسَ عَلَى مَا فَاتَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ  
الْعَاقِلَ لَمْ يَعْثُرْ مَا اعْتَلَى، إِلَّا بِرُؤْيَا وَأَنَانَةٍ. لَا تَرْجُ  
خَيْراً مِنْ لَيْتِمٍ، وَلَا حِكْماً مِنْ جَاهِلٍ، فَإِنْ تَفْعَلْ  
بِنَفْسِيحَتِي، تَلْقَ مَا تَبْغِي، وَمَا تَتَمَنَّى.

### تَمَارِينُ

٨١

١- أَعْطِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٍ الْآخِرِ.

٢- أَدْخِلْ أَدَاةَ جَزْمٍ مُنَاسِبَةً عَلَى الْفِعْلِ، وَأَجْرِ التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ  
عَلَى الْجُمْلَةِ.

٣- أَغْرِبْ مَا يَأْتِي:

لَا تَرْمِ بِنَفْسِكَ عَلَى الْآخَرِينَ.



## حَذَفُ يَاءِ الْمَنْقُوصِ

### النَّصُّ



شَاهَدْتُ رَاعِيًا يَسُوقُ أَغْنَامَهُ فِي وَادٍ قَرِيبٍ مِنْ قَرْيَتِنَا. مَا إِنْ وَصَلَ الرَّاعِي إِلَى نَبْعِ مَاءٍ، حَتَّى يَسْقِي أَغْنَامَهُ.

زُرْتُ مَرَّةً ذَلِكَ الْوَادِي، فَرَأَيْتُ أَكْثَرَ مِنْ رَاعٍ مُسْتَلْقٍ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، وَكُلُّ رَاعٍ مِنْ حَوْلِهِ أَغْنَامُهُ... دَعَانِي رَاعٍ مِنَ الرُّعَاةِ، فَجَلَسْتُ قُرْبَهُ، وَرُحْتُ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ.

٤- لماذا لم تُحذفِ الياءُ في كلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

راعيًا؟ الرّاعي؟ الوادي؟

٥- متى تُحذفُ ياءُ الِاسْمِ الْمَنْقُوصِ؟ ومتى تُثبتُ؟

### نتذكر



- ما هو الِاسْمُ الْمَنْقُوصُ؟

- أَعْطِ مَثَلًا عَنْ اسْمٍ مَنْقُوصٍ، ثُمَّ ادْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ.

### نستنتج



يُسَمَّى الِاسْمُ الْمُتَّهِى بِِيَاءٍ أَصْلِيَّةٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ وَقَبْلَهَا

كسرة الِاسْمِ الْمَنْقُوصِ، نحو: جاء القاضي.

تُحذفُ ياءُ الِاسْمِ الْمَنْقُوصِ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُضَافَةٍ وَغَيْرِ

مَعْرِفَةٍ بـ«أَل» فِي مَوْضِعَيْنِ:

١- فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، نحو: جاء قاضٍ، هَذَا رَاعٍ.

٢- فِي حَالَةِ الْجَرِّ، نحو: مَرَرْتُ بِقَاضٍ، سَلَّمْتُ عَلَى رَاعٍ.

لَا تُحذفُ ياءُ الِاسْمِ الْمَنْقُوصِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، نحو:

رَأَيْتُ قَاضِيًا، شَاهَدْتُ الرَّاعِي.

### نلاحظ



وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْأَمْثَلَةُ الْآتِيَةُ:

١- شَاهَدْتُ رَاعِيًا فِي وَادٍ قَرِيبٍ.

٢- وَصَلَ الرَّاعِي.

٣- زُرْتُ ذَلِكَ الْوَادِي.

٤- رَأَيْتُ أَكْثَرَ مِنْ رَاعٍ.

٥- كُلُّ رَاعٍ حَوْلَهُ أَغْنَامُهُ.

٦- دَعَانِي رَاعٍ.

### لِلإملاء

#### وادي العذاري

يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ، مَا رَأَتْ عَيْنٌ

أَجْمَلَ مِنْهُنَّ. وَكَانَ لِلْأَمِيرِ رَاعٍ شَابٌّ يَرْعَى

أَغْنَامَهُ. وَكَانَ الرَّاعِي عَلَى جَانِبِ عَظِيمٍ مِنْ



١- دُلَّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُنَوَّنَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ. مَاذَا

نُسَمِّي هَذِهِ الْأَسْمَاءَ؟

٢- مَا أَصْلُ الْكَلِمَةِ «وَادٍ» فِي قَوْلِنَا: «فِي وَادٍ

قَرِيبٍ»؟ مَا إِعْرَابُهَا؟ لِمَاذَا حُذِفَتْ يَاوُهَا؟

٣- مَا أَصْلُ الْكَلِمَةِ «رَاعٍ» فِي الْأَمْثَلَةِ ٤، ٥، ٦؟ مَا

إِعْرَابُ كُلِّ مِنْهَا؟



١- أَدْخِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

في حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، مع «أَل» التَّعْرِيفِ وَبَيِّنْ لَهَا  
الْمَدْعَى، الرَّاعِي، الْمُشَادِي، الْفَاضِي، الرَّاعِي

٢- أَعْطِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْأَسْمَاءُ الْمَنْقُوصَةُ فِيهَا مَثَرًا:

٣- أَدْخِلِ «أَل» التَّعْرِيفِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوصَةِ الْآتِيَةِ فِي  
جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: رَاقٍ، مُتَعَبٌ، بَاحٍ، شَاكٍ، يَالِئٌ.

الْجَمَالِ، وَقَدْ أَتَقَنَ النَّفْخَ فِي الشَّبَابَةِ. وَكَانَ أَنَّ  
بَنَاتِ الْأَمِيرِ رَأَيْنَ ذَلِكَ الرَّاعِي، وَسَمِعْنَ شَبَابَتَهُ،  
فَانْجَذَبْنَ إِلَيْهِ، وَوَقَعْنَ فِي حُبِّهِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَفِيمَا كَانَ الرَّاعِي يَسْرَحُ مَعَ أَغْنَامِهِ فِي  
وَادٍ عَمِيقٍ، كَثِيرِ الصُّخُورِ وَالْأَعْشَابِ وَالْأَشْجَارِ،  
اسْتَأْذَنَتِ الصَّغْرَى أَبَاهَا بِالْخُرُوجِ إِلَى النَّزْهَةِ  
وَحَدَّهَا، فَأَذِنَ لَهَا. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، فَعَلَتِ الْوُسْطَى  
كَذَلِكَ، ثُمَّ فَعَلَتِ الْكُبْرَى مَا فَعَلَتْهُ شَقِيقَتَاهَا.  
الْتَقَتِ الْبَنَاتُ الثَّلَاثُ فِي قَعْرِ الْوَادِي عَلَى حَافَةِ  
جُرْنٍ، وَكَأَنَّهُنَّ عَلَى مَوْعِدٍ. أَمَّا الرَّاعِي، فَمَا حَظَّيْنِ  
بِهِ، فَتَفَجَّرَتْ قُلُوبُهُنَّ دُمُوعًا مِنْ مَاقِيهِنَّ، وَبَقِيْنَ  
يَبْكِينَ وَيَبْكِينَ، إِلَى أَنْ أَمْتَلَأَ هَذَا الْجُرْنُ، وَمَا زَالَ  
مَلَانًا، لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ، وَلَا يَأْسَنُ (١).  
فَالشَّقِيقَاتُ مَا عُدْنَ إِلَى الْبَيْتِ، وَالرَّاعِي اخْتَفَتْ  
آثَارُهُ. وَالْأَمِيرُ قَضَى بِحَسْرَتِهِ عَلَى بَنَاتِهِ،  
فَانْقَرَضَتْ سُلَالَتُهُ، وَتَبَعَثَ مُلْكُهُ. وَهَكَذَا أَطْلَقَ  
النَّاسُ عَلَى هَذَا الْوَادِي أَسْمَ «وَادِي الْعَذَارَى»،  
وَعَلَى هَذِهِ الْعَيْنِ أَسْمَ «عَيْنِ الدَّمُوعِ».

(١) يَأْسَنُ: يَفْسُدُ. أَسِنَ: فَسَدَ



## الألف اللينة في آخر الأفعال

## النص



قيل: ما سَمَا أَمْرُو في مُجْتَمَعِهِ سُمُوًّا، إِلَّا كَانَ ذَا عَقْلٍ رَاجِحٍ، وَخُلُقٍ رَفِيعٍ. وَمَا جَنَى الْخَيْرَ إِلَّا مَنْ كَانَ أَهْلًا لِلْخَيْرِ.

مَا رَأَيْتُ رَجُلًا نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ، إِلَّا كَانَ صَادِقًا فِي أَعْمَالِهِ، وَبَيِّنَ أَقْرَانِهِ.

وَقِيلَ أَيْضًا:

أَتَدْرِي أَنَّ مَنْ يَسْمُو فِي حَيَاتِهِ، وَيَجْنِي ثِمَارًا طَيِّبَةً، هُوَ إِنْسَانٌ نَظِيفُ الْكَفِّ، عَفِيفُ اللِّسَانِ، طَاهِرُ الْقَلْبِ.

## ١- الألف اللينة في آخر الماضي الثلاثي

## أ- أصل الألف اللينة:

## نلاحظ



نَدُلُّ فِي النَّصِّ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ الْمُنْتَهِي بِالْفِ مَمْدُودَةً، وَالْفِعْلِ الْمُنْتَهِي بِالْفِ مَقْصُورَةً.

١- «سُمُو» مَصْدَرُ الْفِعْلِ «سَمَا». وَمَصْدَرُ الْفِعْلِ «جَنَى»: «جَنَى». فَمَا أَصْلُ الْأَلِفِ الطَّوِيلَةِ فِي «سَمَا»؟ وَمَا أَصْلُ الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي «جَنَى»؟

٢- مَا الْفِعْلُ الْمَاضِي مِنْ «تَدْرِي»؟ وَمَا نَوْعُ الْأَلِفِ فِي آخِرِهَا؟

## نستنتج

تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الثَّلَاثِيَةِ أَلِفًا طَوِيلَةً، إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَأَلِفًا مَقْصُورَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، نَحْوُ: سَمَا سُمُوًّا، جَنَى جَنِيًّا.

٢- مَعْرِفَةُ أَصْلِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ وَرَدَ فِي النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْآتِيَّةُ: تَدْرِي، يَسْمُو، يَجْنِي.

- بِمَ انْتَهَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ «يَسْمُو»؟ بِمَ انْتَهَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ «يَجْنِي»، وَ«تَدْرِي»؟

- مَاذَا حَدَّثَ لِلأَلِفِ اللَّيْنَةِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي «جَنَى»، عِنْدَمَا تَحَوَّلَ هَذَا الْفِعْلُ إِلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ؟

- «رَأَيْتُ» فِعْلٌ مَاضٍ. بِمَ اتَّصَلَ هَذَا الْفِعْلُ؟ وَمَا أَصْلُ الْيَاءِ السَّكِينَةِ فِيهِ؟

- إِذَا أَدْخَلْنَا «تَاءً» الضَّمِيرَ أَوْ «نَا» الضَّمِيرَ عَلَى الْفِعْلِ «سَمَا»، يُصْبِحُ: سَمَوْتُ، سَمَوْنَا، وَإِذَا أَدْخَلْنَاهُمَا عَلَى الْفِعْلِ «جَنَى»، يُصْبِحُ: جَنَيْتُ، جَنَيْنَا.

فَالْإِمَامُ تَحَوَّلَتْ الْأَلِفُ الطَّوِيلَةُ فِي «سَمَا»؟ وَالْإِمَامُ تَحَوَّلَتْ الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ فِي «جَنَى»؟

- كَيْفَ يُعْرَفُ أَصْلُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ؟



## نستنتج

يُعرفُ أَصْلُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِي:

- بَرَدَهُ إِلَى مَصْدَرِهِ، نحو: دَنَا دُنُوًّا. مَشَى مَشْيًا.

- بِتَحْوِيلِهِ إِلَى الْمُضَارِعِ، نحو: دَنَا يَدْنُو. مَشَى يَمْشِي.

- بِرَبْطِ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِضَمِيرِ الرَّفْعِ (التَّاءِ، نَا)، نحو: دَنَا دَنَوْتُ، دَنَوْنَا. مَشَى، مَشَيْتُ، مَشَيْنَا.

## نستنتج

إِذَا وَقَعَتِ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ رَابِعَةً فَمَا فَوْقَ، وَغَيْرَ مَسْبُوقَةٍ بِيَاءٍ، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ مَقْصُورَةً، نحو: أَعْطَى، انْتَهَى، اكْتَفَى.

- أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ، فَتُكْتَبُ أَلْفًا طَوِيلَةً، نحو: تَزَيَّا، اسْتَحْيَا، أَعْيَا.

## ٣- الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي

### نلاحظ

نَأْخُذُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ:

١- انْتَهَى الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ.

أَعْطَى الْمَعْلَمُ التَّلْمِيذَ الْمَتَفُوقَ جَائِزَةً.

٢- أَعْيَا الدَّرْسُ التَّلْمِيذَ.

تَزَيَّا التَّلْمِيذُ يَوْمَ الْعِيدِ بِزِيٍّ جَدِيدٍ.

وَرَدَ الْفِعْلَانِ «أَعْطَى» وَ«انْتَهَى» فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- مَا مَرْبُتَةُ الْأَلْفِ فِيهِمَا؟ مَا نَوْعُهَا؟ وَلِمَاذَا كُتِبَتْ مَقْصُورَةً؟

ورد الفعلان «أعيا» و«تزييا» في المِثَالِ الثَّانِي:

- مَا نَوْعُ الْأَلْفِ فِي الْفِعْلِ: «أَعْيَا»، وَفِي الْفِعْلِ «تَزَيَّا» فِي الْمِثَالِ الثَّانِي؟

- بِمَ سُبِقَتِ الْأَلْفُ فِي الْفِعْلَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ؟ وَلِمَاذَا كُتِبَتْ طَوِيلَةً؟

### للاإملاء

إِنِّي لَقَدْ جَرَّبْتُ أَخْلَاقَ الْوَرَى

حَتَّى عَزَلْتُ مَا بَيْنَ يَدَيَّ وَمَا خَلْفِي

كُلُّ يَعْدُ نَفْسَهُ نِعَمَ الْفَتَى

فَمَنْ هُوَ الْفَتَاهُ مِثَا يَا تَرَى؟

لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ عَيْبَهُ لَمَّا

رَأَيْتَ عَيْبًا فِيهِ مَا طَالَ الْمَدَى

وَكُلُّ عَيْبٍ كَانَ مِنْ طِيِّ الْحَشَا

فِي الْمَرْءِ يَنْمُو فِيهِ كُلَّمَا نَشَا

لَا يَشْعُرُ الْجَاهِلُ بِالْجَهْلِ كَمَا

لَا يَشْعُرُ السَّكَرَانُ إِلَّا إِنْ صَحَا

لَا يَعْرِفُ الصَّحِيحُ قِيَمَةَ لِمَا

كَانَ مِنَ الصَّحَّةِ حَتَّى يُبْتَلَى

لَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْفَتَى إِلَّا مَتَى

مَاتَ فَيُعْطَى حَقُّهُ تَحْتَ الْبَلَى

لَوْ كَانَ كُلُّ يَعْرِفُ الْحَقَّ سَوَى

لَكَانَ كُلُّ النَّاسِ أَهْلًا لِلْقَضَا

مَنْ قَالَ: لَا أَغْلُطُ فِي أَمْرٍ جَرَى

فَإِنَّهَا أَوَّلُ غَلْطَةٍ تُرَى



## تمارين



١- حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي النَّصِّ الْآتِي إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي:

يَسْمُو الْإِنْسَانُ فِي الْحَيَاةِ بِقَدْرِ مَا يُعْطَى، وَيَرْتَقِي بِقَدْرِ مَا يَعِي نَفْسَهُ. فَالْحَيَاةُ تَهْوِي الْإِنْسَانَ الْمَجِدَّ، الَّذِي يَرْنُو أَبَدًا إِلَى الْكَمَالِ وَالْجَمَالِ، وَتَرْفُضُ الْخَامِلَ الْمُتَوَكِّلَ الْمُتَوَانِي، الَّذِي يَطْوِي أَيَّامَهُ وَلِيَالِيَهُ

فِي اللَّهِوِ وَالْمُجُونِ، فَيَهْوِي مِنْ دُونِ جَنَى وَثِمَارِهِ. أَتَيْهَا الْإِنْسَانُ، إِذَا كُنْتَ تَرْعَى شُؤْنَكَ وَمَصَالِحَكَ بِنَفْسِكَ، فَلَنْ يَكُونِكَ الزَّمَنُ بِنَارِهِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ.

٢- أَدْخِلْ ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ، التَّاءَ فِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ ضِمْنَ فِقْرَةٍ إِنْشَائِيَّةٍ:

رَنَا، دَنَا، رَمَى، رَجَا، جَنَى، مَشَى.



# الألف اللينة في الأسماء

## النص

- ١- هذا فتى يحمل عصا، يتنقل بين القرى تارة، وبين الربا والأدرا طورا، حيث يتشقق شذا الأزهار.
- ٢- قرب المستشفى الحكومي منتدى، هو ملتقى للصبايا والشبان. تعرفت سلمى ونجوى ودنيا ويحيى.

■ يُعرف أصل الألف في الأسماء الثلاثة بما يأتي

- ١- بَشْنِيَةِ الأسم المفرد، نحو: عصا، غصون، ... فتى.

فتيان

- ٢- برَدُ الجمع إلى المفرد، نحو:

قرى (قرية)، ربا (ربوة)، ذرا (ذروة)، شدا (شدوة).

## نتذكر

- هل سمعت بالألف اللينة؟
- أين موقع هذه الألف من الكلمة؟
- كيف تكتب الألف اللينة في وسط الكلمة؟
- وكيف تكتب في آخرها؟

## نلاحظ

- ١ -

نعود إلى الفقرة الأولى من النص:

- ما نوع الألف في كل من كلمة «فتى»، وكلمة «عصا»؟

- ما عدد أحرف هاتين الكلمتين؟

- ما أصل الألف في كلمة «فتى»؟ وما أصلها في كلمة «عصا»؟

- ما المثني من «فتى»؟ ومن «عصا»؟

- ما عدد أحرف كل من الكلمات الآتية: قرى، ربا، ذرا، شدا؟ وما مفرد هذه الكلمات؟

## نستنتج

■ تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثة ألفا طويلة إذا كان أصلها واوا. وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء. نحو: عصا، أصلها: عَصَو. فتى أصلها: فَتَي.

فائدة: تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي المضموم الأول مقصورة أو ممدودة إذا كان أصلها واوا، نحو: «خطى وخطا، ورُبا ورُبى».

- ٢ -

إذا تأملنا الفقرة الثانية من النص:

- هل زادت حروف الأسماء المنتهية بألف على ثلاثة أحرف؟

- لماذا كتبت الألف مقصورة في الكلمات الآتية: مستشفى، منتدى، ملتقى، سلمى، نجوى؟

- ما الحرف الذي يسبق الألف اللينة (الحرف الأخير) في كل من «صبايا» و«دنيا»؟ ولماذا كتبت

الألف طويلة في «صبايا»، و«دنيا»؟

- لماذا كتبت الألف في الاسم «يحيى» مقصورة؟ ألا تجد أنها تخالف القاعدة؟ لماذا؟



### نستنتج

■ كلُّ اسمٍ ينتهي بِألفٍ، ويزيدُ على ثلاثةِ أحرفٍ، غيرَ مَسْبُوقٍ بِياءٍ، تُكْتَبُ أَلِفُهُ مَقْصُورَةً، نحو: نَجْوَى، سَلْمَى، مُسْتَشْفَى.

- إِذَا سَبَقَتْ الألفُ بِياءٍ، تُكْتَبُ طَوِيلَةً، نحو: دُنْيَا، مَرَايَا، حَنَايَا، صَبَايَا.

- شَذَّ اسمُ العِلْمِ «يَحْيَى» تَمَيِّزاً لَهُ مِنَ الفِعْلِ «يَحْيَا»، كما شَذَّ اسمُ العِلْمِ «رَبَّى» تَمَيِّزاً لَهُ مِنَ الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ «رَبَّيًّا».

### لِلإملاء

أُمِّي

أُمِّي تَغْنِيهَا الْقُلُوبُ كَأَنَّهَا  
شَذُّوا الْعَذَارَى، أَوْ غِنَاءُ الْعِيدِ.  
سَمَرُ الْعَشَايَا أَنْ أُحْدِثَ بِأَسْمِهَا،  
وَتَطِلَ أَحْرَفُهُ بِكُلِّ جَدِيدِ.

يَقِفُ الزَّمَانُ إِذَا تَحَدَّثَ خَاطِرِي  
عَنْهَا، وَيَعْلُو لِلسَّمَاءِ (١) وَجُودِي  
أُمِّي الْمَحَبَّةُ وَالشَّهَادَةُ وَالنَّدَى.  
أُمِّي الْفِدَاءُ بِقَلْبٍ كُلِّ شَهِيدِ.

أُمِّي، وَيَا وَجْهَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى،  
تِيهِي بِآفَاقِ الْعَلَاءِ وَمِيدي  
أُمِّي، لَقِيتُ دُنَى السَّعَادَةِ وَالْهَنَا  
فِي طَارِفٍ، مِنْ حُبِّهَا، وَتَلِيدِ (٢)

تَحْنُو عَلَى أُنْبَائِهَا، فَكَأَنَّهَا  
عَيْنُ السَّمَاءِ، وَرَاءَ كُلِّ وَلِيدِ  
أُمِّي، وَهَلْ فِي الْكَوْنِ مِثْلُ حَنَانِهَا!

(١) السَّمَاءُ: النُّجُومُ الْعَالِي.

(٢) طَارِفٌ وَتَلِيدٌ: جَدِيدٌ وَقَدِيمٌ.



نَسَمُ الْوُجُودِ بِمَآمِلٍ وَسُعُودِ  
وَعَلَى أَسْمِهَا تَزْهُو الْحَيَاةُ كَأَنَّهَا  
أَلَقُ الرَّبِّيعِ (٣) عَلَى بَسَاطِ وَرُودِ  
أَنْشُدْتُهَا شِعَرَ الْحَنَانِ، فَرَأَقَهَا  
شَدْوِي، وَطَابَ لِسَمْعِهَا تَغْرِيدِي

\*

يَا رَبُّ، صُنْ أُمِّي، وَمُدِّ بَعْمَرِهَا  
لِتَظِلَّ رَائِدَتِي، وَنُورَ وَجُودِي.

(٣) أَلَقُ (أَفْجَعُ)

(٣) أَلَقُ الرَّبِّيعِ: لَمَعَانُهُ وَبَرِيقُهُ.

### تَمَارِين



١- عِلِّلْ كِتَابَةَ الأَلِفِ فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصْرِ  
الآتِي:

فِي دَيْرٍ يَقَعُ فِي ذُرَا الْجَبَلِ عَدَدٌ مِنَ الرُّهْبَانِ، يَعِيشُونَ  
بِالتَّقْوَى وَالْوَرَعِ، مُتَرْفِعِينَ عَنِ الدُّنْيَا، لَا تَعْرِفُ  
حَيَاتُهُمُ الْخَطَايَا. مَا هَمَّهُمْ فَقْرٌ وَلَا غِنَى. وَمِنْ النَّادِرِ  
أَنْ يَزُورُوا الْقُرَى الْمُجَاوِرَةَ. وَمَا عَرَفَ عَنْهُمْ بَيْنَ  
الْوَرَى أَنَّهُمْ أَلْحَقُوا أَذَى بِأَحَدٍ أَوْ أَذِيَةً.

٢- صُغْ فِقْرَةً تَتَضَمَّنُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالأَلِفِ  
الْمَقْصُورَةِ.

٣- أَدْخِلِ الأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ: ذَرَا، شَذَا، رَبَا، رُوْيَا، دُنْيَا، فِي  
جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

٤- فِي أَسْمَاءِ الرِّقْمِ ٣، أَسْمَانِ يَنْتَهِيَانِ بِأَلِفٍ طَوِيلَةٍ، وَالشَّائِعِ  
كِتَابَتُهُمَا بِالأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ. مَا هُمَا؟



## دُخُولُ الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُتَّصِلِ بِلَامِ الْأَمْرِ

### النَّص

من وادي الدُّلْبِ

هَتَفَ بِي أَحَدُ الَّذِينَ عَادُوا مِنْ سِيَاحَتِهِمْ بَيْنَ الْعَوَاسِجِ وَالصُّخُورِ: اسْتَيْقِظْ، اسْتَيْقِظْ... لِنُكْمِلَ طَرِيقَنَا إِلَى صَنِينَ، وَلِنُمَتِّعَ النَّظَرَ بِجَمَالِهِ الرَّائِعِ. وَمَشِينَا. وَكُنْتُ كُلَّمَا سِرْتُ خُطَوَاتٍ، يُنَادِينِي مَا يُشْبِهُ صَوْتَ الْحَنِينِ: لِنَفْرَحْ وَلِنَمْرَحْ، قَالَتْغَتْ إِلَى عَمْرِىَ أَنْطَرِىَ لِأَشَاهِدَ فِي الْبُعِيدِ مُنْحَدَرَاتِ خَضِرَاءَ، وَيُوتَا زَهْرِيَّةَ صَغِيرَةً، وَشَجَرًا... وَفَوْقَ هَذِهِ جَمِيعاً بُحَيْرَاتٍ مِنْ طَبَقِ الشَّمْسِ، صَفْرَاءَ فِضِّيَّةً عَلَى آخْضَرَارٍ، تَتَمَاجُ وَثِيدَةً، فَتَبْدُو الْمَنَازِلُ وَالْجَنَائِنُ مِنْ خِلَالِهَا وَكَأَنَّهَا أُخِيلَةٌ فِي سَرَابٍ. وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ تَأْمُلٍ، إِذَا بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ يُنَادِينِي: لِنَعُدْ إِلَى الْبَيْتِ، وَلِنَسْتَرِحْ بَعْدَ رِحْلَةِ الْعُمْرِ هَذِهِ.

تُسَكِّنُ اللَّامُ، وَيَبْقَى الْفِعْلُ مَجْزُوماً: نَشْرُكُ، لِنَشْرُكُ، فَلِنَشْرُكُ، وَلِنَشْرُكُ.

### لِلإِمْلَاءِ

حَلَّ الرَّبِيعُ، فَبَشَّتْ لَهُ الْقُلُوبُ. قَالَ لِي أَخِي: لِنَخْرُجْ إِلَى الطَّبِيعَةِ، وَلِنَجْلِسْ فِي حِضْنِهَا، وَلِنُكْحِلْ عَيُونَنَا بِنُورِ الشَّمْسِ الدَّافِئِ، وَلِنُصْنِعْ إِلَى أَنْشِيدِ الْجَدَاوِلِ وَالطُّيُورِ. أَجَلْ! فَلِنَطْرَبْ، وَلِنَرْقُصْ، وَلِنَمْرَحْ، وَلِنُشَارِكِ الطَّبِيعَةَ فَرَحَتِهَا، وَلِنُنْعَمَ بِجَمَالِهَا، وَلِنَتَأْمَلَ أَشْجَارَهَا، وَقَدْ كَسَاهَا الزَّهْرُ بَغِيرَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ، وَلِنُشَاهِدِ النَّاسَ.

عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ يَفْرَشُونَ الزَّادَ، وَيَأْكُلُونَ بِشَهِيَّةٍ. لِنَقْضِ وَقْتاً مُمْتِعاً، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ، فَلِنَعُدْ إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورِينَ.

### نتذكر

١- ما هي أحرفُ الحِزْمِ؟ أعطِ مثلاً على كلٍّ منها، أو أدخِلْها في جُمْلَةٍ.

### نلاحظ

- لِنُكْمِلْ وَلِنُمَتِّعْ.  
١- ماذا نُسَمِّي اللَّامَ الدَّاخِلَةَ عَلَى الْفِعْلِ «نُكْمِلْ»، وَعَلَى الْفِعْلِ «نُمَتِّعْ»؟
- ٢- هل تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ اللَّامِ فِي كُلِّ مِنَ الْفِعْلَيْنِ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟
- ٣- هل تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ؟

### نستنتج

- لَامُ الْأَمْرِ لَامٌ مَكْسُورَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، فَتَجْزُمُهُ. نَلْعَبُ - لِنَلْعَبْ. نُكْمِلُ - لِنُكْمِلْ.
- إِذَا دَخَلَتِ الْفَاءُ أَوْ الْوَاوُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُتَّصِلِ بِلَامِ الْأَمْرِ،





١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ، مُشِيرًا إِلَى نَوْعِهَا، وَحَرَكَةِ الْإِعْرَابِ فِيهَا.

٢- أَدْخِلْ لَامَ الْأَمْرِ، مُقْتَرَنَةً بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، غَيْرِ الْمَجْزُومَةِ فِي النَّصِّ.

٣- صُغْ فِقْرَةً، تَتَضَمَّنُ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَجْزُومَةٍ بِلَامِ الْأَمْرِ، مُقْتَرَنَةٍ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ.



## القسم الأول : القواعد العربية

|    |                                 |                         |
|----|---------------------------------|-------------------------|
| ١٠ | أقسام الكلام                    | - الدرس الأول           |
| ١٢ | الجملة الفعلية والجملة الاسمية  | - الدرس الثاني          |
| ١٧ | الفعل الماضي                    | - الدرس الثالث          |
| ٢٠ | الفعل المضارع                   | - الدرس الرابع          |
| ٢٤ | فعل الأمر                       | - الدرس الخامس          |
| ٢٧ | نصب الفعل المضارع               | - الدرس السادس          |
| ٣٠ | جزم الفعل المضارع               | - الدرس السابع          |
| ٣٣ | الفعل الصحيح والفعل المعتل      | - الدرس الثامن          |
| ٣٦ | الفعل المجرد والفعل المزيد      | - الدرس التاسع          |
| ٤١ | الفعل اللازم والفعل المتعدي     | - الدرس العاشر          |
| ٤٥ | الفاعل                          | - الدرس الحادي عشر      |
| ٥٠ | المفعول به                      | - الدرس الثاني عشر      |
| ٥٤ | الفعل المعلوم والفعل المجهول    | - الدرس الثالث عشر      |
| ٦٠ | تصريف الأفعال                   | - الدرس الرابع عشر      |
| ٦٤ | الاسم الممدود والمقصور والمنقوص | - الدرس الخامس عشر      |
| ٧٠ | المفرد والمثنى والجمع           | - الدرس السادس عشر      |
| ٧٥ | الممنوع من الصرف                | - الدرس السابع عشر      |
| ٧٩ | المبتدأ والخبر                  | - الدرس الثامن عشر      |
| ٨٣ | «كان» وأخواتها                  | - الدرس التاسع عشر      |
| ٨٨ | «كاد» وأخواتها                  | - الدرس العشرون         |
| ٩٣ | «إن» وأخواتها                   | - الدرس الحادي والعشرون |
| ٩٨ | جداول تصريف بعض الأفعال         | - ملحق                  |

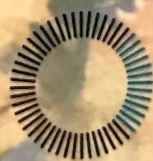


القسم الثاني : الإملاء

|     |   |                    |
|-----|---|--------------------|
| ١٢٠ | علامات الوقف والترقيم                                   | - الدرس الأول      |
| ١٢٣ | كتابة الهمزة في أول الكلمة                              | - الدرس الثاني     |
| ١٢٥ | كتابة الهمزة في وسط الكلمة                              | - الدرس الثالث     |
| ١٢٧ | كتابة الهمزة في آخر الكلمة                              | - الدرس الرابع     |
| ١٢٩ | همزة الوصل وهمزة القطع،                                 | - الدرس الخامس     |
| ١٣٢ | التاء الطويلة   | - الدرس السادس     |
| ١٣٥ | التاء المربوطة  | - الدرس السابع     |
|     | حذف الألف من «ما» الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جرّ     | - الدرس الثامن     |
| ١٣٧ | ومقارنتها بـ«ما» الموصولة.                              |                    |
|     | دخول الواو، والكاف، والباء، والتاء، والفاء، واللام،     | - الدرس التاسع     |
| ١٣٩ | على الأسماء المعرفة بـ«أل»                              |                    |
| ١٤١ | حذف الألف من بعض الكلمات                                | - الدرس العاشر     |
| ١٤٣ | زيادة الإلف   | - الدرس الحادي عشر |
| ١٤٦ | حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر المعتل الآخر             | - الدرس الثاني عشر |
| ١٤٨ | حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر | - الدرس الثالث عشر |
| ١٥٠ | حذف ياء المنقوص   | - الدرس الرابع عشر |
| ١٥٢ | الألف اللينة في آخر الأفعال                             | - الدرس الخامس عشر |
| ١٥٥ | الألف اللينة في آخر الأسماء                             | - الدرس السادس عشر |
| ١٥٧ | دخول الفاء والواو على الفعل المتصل بلام الأمر           | - الدرس السابع عشر |
| ١٥٩ |   | فهرس المحتويات     |



١٦٠٠ ل.ل.



شمس للطباعة والنشر ش.م.ل.  
CHAMAS PRINTING & PUBLISHING S.A.L.

123



\*G2V1Y7LAB002\*